

رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

دراسة في

# قواعد النحو العربي

## في ضوء علم اللغة الحديث

تأليف

الدكتور حازم علي محمد الدين

أستاذ علم اللغة المساعد  
كلية الآداب بسوهاج - جامعة جنوب الوادي

راجعته وقدم له

الأستاذ الدكتور

رمضان محمد التتوب

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - ق: ٣٩٠٠٨٦٨

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
الشيخ الفروسي

" بسم الله الرحمن الرحيم "

تقديم

بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

أستاذ العلوم اللغوية لكلية الآداب / عين شمس والعميد الأسبق لكلية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، محمد  
النبي الأمين ، وعلى آله وصحابه والتابعين ، وسلم تسليما كثيرا . أما بعد :  
فعندما أعطاني الأخ الصديق الدكتور حازم على كمال الدين ، هذا الكتاب  
لأراجع له ، ذكر لي أنه كتاب في النحو العربي ، وعندما قرأته بعناية ،  
عرفت أنه ليس كتابا خالصا لقواعد النحو العربي ، كما نعرفها ، وإنما يهتم صاحبه  
فيه بالعلاقة بين المنطوق والمكتوب ، وتحكم هذا المكتوب لا المنطوق في أحكام  
النحاة العرب .

وقد أبرز فيه الدكتور حازم موضوع تقصير الحركات الطويلة في الكلام  
العربي ، على طريق البحث في أبواب النحو العربي ، بالشكل الذي يؤكد فكرته في  
انشغال النحاة العرب بالمرسوم في الخط ، لا المنطوق .

وقدم صاحب الكتاب في البداية دراسة نظرية للموضوع ، تناولت الخط  
العربي بين القدماء والمحدثين ، وألقت الأضواء على أبعاد المنهج الصوتي وجذوره  
عند القدماء ، كما تحدثت عن ظاهرة الاختصار الكمي لحروف المد ، في التراث  
اللغوي ، وعلم التجويد بشكل خاص . كما وضحت هذه الدراسة النظرية مورفيمات  
الإعراب في الدرس اللغوي الحديث ، والعلاقة بين السياق والكتابة .

وفي الجانب التطبيقي تحدث الدكتور حازم عن فكرته النظرية من ناحية  
تطبيقها على المبنيات في العربية كالضامات ، وإياك في التحذير ، وأسماء الإشارة

والموصلات ، والمقصور والمنقوص ، وسوى ، وأدوات الشرط والاستفهام ، وأسماء الأفعال والأصوات ، والظروف ، وكذا من كنايات العدد ، وكلا وكلتا ، والأحوال والأعلام المركبة .

وفي الأفعال المبنية تحدث عن الماضى والأمر ، وفي بناء الأدوات تحدث عن حروف المعانى الأحادية والثنائية والثلاثية . كما تحدث عن حروف المباني ، وفواتح السور والعلمية .

وفي الإعراب تحدث الدكتور حازم عن خزم المضارع المعتل الآخر ، والمثنى وجمع المذكر السالم ، والأسماء الستة ، والفاعل فى حالة الإسناد إلى الفعل المؤكد بالضمائر ، وأسلوب النداء ، والمضاف إلى ياء المتكلم عند النداء ، والترخيم والندبة وغيرها .

وقد ختم الكتاب بالحديث عن الكتابة والجملة ، واتفاق بعض أنماط العلاقات النحوية فى الجانب الخطى ، كعلاقة التبعية وبديل الإضراب ونحو ذلك .

والكتاب على هذا النحو عمل علمى جديد فى بابهِ ، يظهر فيه بوضوح تأثير الخط العربى على الفكر النحوى فى معظم ما تناوله النحاة العرب من الموضوعات ، وهو إسهام طيب يثرى المكتبة العربية أياً إثراء .

والله أسأل أن ينفع به وبمحابه ، ويرزقه السعادة والتوفيق . .

١٩٩٦/٨/١٥

أ.د. رمضان عبد التواب



" بسم الله الرحمن الرحيم "

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

### مقدمة

تتكون اللغة من عدة مستويات تتوزع بين صوتي ، وصرفي ، ونحوي ، ودلالي . وهذه المستويات لا توجد في حالة انعزال عن بعضها ، ولكنها توجد متضامة ، مكونة بتضامها وحدات الخطاب اللغوي من كلمات وتراكيب وجمل .

فالكلمات تتكون نتيجة تضام المستويات : الصوتي ، والصرفي ، والدلالي . كما تتكون التراكيب والجمل نتيجة تضام المستويات : الصوتي ، والصرفي ، والدلالي ، والنحوي . وهذا التضام يكشف لنا عن حقيقة تتصل بدراسة مستويات اللغة ، وهي " أن المستوى الصرفي يقوم أساسا على أبعاد المستوى الصوتي ، أي أن أنماط البنية العربية تتشكل وفقا للنظام الصوتي للغة . كما أن المستوى النحوي الخاضع بدراسة العلاقات بين الكلمات داخل التراكيب والجمل لا تتم دراسته بدقة ، والوقوف على خصائصه الا في ضوء مراعاة النظام الصوتي والصرفي والدلالي " .

ومن جانب آخر يمكن القول بأن اللغة بمستوياتها المتعددة تتكون من لفظ ، ومعنى . واللفظ الذي يعد المكون الأساسي للتراكيب والجمل يتكون بدوره من : منطوق ، ومكتوب . ويراد بالمنطوق الأصوات المنطوقة ، أما المكتوب فيراد به الرموز الخطية التي تعد ترجمة كتابية للأصوات المنطوقة ، ومعنى هذا أن كل صوت منطوق ينبغي أن يكون له رمز خطي - كتابي - .

وعند النظر في اللغة العربية نلاحظ أن هناك رموزا خطية يمثل فيها كل رمز خطي أكثر من صوت منطوق <sup>(١)</sup> ، نحو : الرمز (١) - الألف - ،

---

(١) يطلق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب على هذه الحالة اسم " الازدواج في وظيفة بعض الرموز الكتابية " انظر : فصول في فقه العربية ٨ و ٤٠٧ .

حيث يمثل هذا الرمز الخطى الأصوات الآتية :-

- ١- همزة الوصل : وهى حركة .
- ٢- همزة القطع فى نحو ( أَيْمَنَ اللّٰهُ ) ( ١ ) : وهى صوت صامت .
- ٣- الفتحة الطويلة فى كثير من الكلمات ، نحو : ما ، كما ، خاف

- والرمز ( و ) - الواو - ، حيث يمثل هذا الرمز الخطى الأصوات الآتية:

- أ- الصامت المتوسط ، نحو الواو فى : قَوْلٌ ، وَلَدٌ .
- ب- الضمة الطويلة الخالصة ، نحو : قالوا ، يَقُولُ ، مَدْرُوس

- والرمز ( ي ) - الياء - حيث يمثل هذا الرمز الخطى الأصوات التالية:

- أ- الصامت المتوسط ، نحو الياء فى : يَرْفَعُ ، يَوْمٌ ، بَيْنٌ
- ب- الكسرة الطويلة الخالصة ، نحو : حَدِيثٌ ، رِكَابِي ، ذَكَرْنِي .

وهذا الاتفاق الخطى جعل اللغويين يعاملون أصوات المد - الحركات الطوال - معاملة الأصوات المامنة ، مما جعلهم يبتعدون عن الحقيقة الصوتية لتلك الأصوات ، وهذا النهج أوقعهم فى أخطاء ، وافتراضات بعيدة عن الواقع اللغوى .

ولا يقتصر الاتفاق الخطى على مستوى الأصوات ، بل إنه يوجد فى مستوى الجملة ، حيث تتفق بعض أنماط الجمل من الناحية الخطية ، ويدخل فى دائرة الاتفاق الخطى احتمال بعض المركبات اللغوية لأكثر من علاقة نحوية . والسياق هو المعيار الأساسى فى دراسة هذا الجانب .

وقد اهتم اللغويون القدامى بجانب السياق ( ٢ ) ، ولكنهم لم يربطوا فى دراساتهم بين علمى الأصوات والنحو ، مما أدى إلى وجود كثير من الأخطاء فى الدرس النحوى ، وهذا جعل النحو العربى يبتعد فى كثير من الحالات عن الواقع اللغوى .

---

( ١ ) انظر : ظاهرة المقطع الصوتى فى اللغة العربية ٦٠ .

( ٢ ) ودراساتهم لعلم المعانى وحروف المعانى خير شاهد على هذا الاهتمام .

- ومن الجدير بالذكر أن موضوع " أثر الخط في دراسة النحو العربي " لم يحظ بدراسة مستقلة توضح أبعاده وحقيقته ، وقد أشار المحدثون باختصار إلى أن الخط ( الكتابة ) من العوامل التي أدت إلى وجود أخطاء في الدرس النحوي . وتجدر الإشارة إلى أن دراسة هذا الموضوع تعد في غاية الأهمية لسببين هما :
- ١- تحديد الأخطاء والافتراضات التي كانت نتيجة التأثير الخطي ومحاولة تصحيحها .
  - ٢- أن دراسة هذا الموضوع تكشف لنا عن أهمية علم الأصوات في دراسة كثير من جوانب النحو العربي .

ولما تأقت نفسى لاستكناه حقيقة هذا الموضوع وجدت الفكرة قد سبقت عند أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب الذى شجعنى وعاوننى على خير وجه ، ورأى ضرورة تطبيق معطيات الدرس اللغوى الحديث في دراسة هذا الموضوع .

وتتقسم هذه الدراسة إلى قسمين هما على النحو التالى :

### القسم الاول :

ويختص هذا القسم بدراسة الجانب النظرى ، ويشتمل على ثلاثة فصول ،

وهى :

### ( ١ ) الفصل الاول :

وقد خصصت هذا الفصل لدراسة جانب الخط عند القدماء والمحدثين وبدأت هذا الجانب بمقدمة ذكرت فيها أن اللغة بدأت في صورة صوتية سمعية ، ثم ابتكر الانسان الكتابة ، وبهذا الابتكار أصبحت اللغة غير محدودة الزمان والمكان . وذكرت أن القدماء أدركوا أهمية الخط ، ونتيجة لهذا الإدراك عقدوا له دراسات وبحوث خاصة به ، ومن أهمها :

- الفصل الذى عقده ابن الحاجب فى شافيته عن الخط ، وشرحه بعد ذلك شراح الشافية كالرضى والجاربردى ونقره كار وغيرهم .
- الرسالة التى أفردها السيوطى لعلم الخط .

كما أشرت في هذا المقام وإلى بعض دراسات اللغويين الخاصة بخط المصحف ، وهي :

- مرسوم الخط للإمام أبي بكر بن القاسم الانباري .
- " المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار " للإمام أبي عمرو الداني .
- " علم مرسوم الخط " وهو مبحث من مباحث كتاب " البرهان في علوم القرآن " - النوع الخامس والعشرون - للإمام الزركشى .
- " في مرسوم الخط وآداب كتابته " وهو النوع السادس والسبعون من كتاب " الإتقان في علوم القرآن " للحافظ السيوطي .

وبعد هذه المقدمة انتقلت إلى دراسة الجانبين الآتيين :

#### ١- دراسة الخط عند القدماء :

وهذا الجانب يتضمن مفهوم الخط عندهم ، وقاعدة الكتابة التي تقوم على حالة الوقف والابتداء . ومفهوم الخط ، وقاعدة الكتابة كما يتضمن الحالات التي تخرج عن قاعدة الكتابة ومفهوم الخط .

وتضمن هذا الجانب تقسيم القدماء للخط - كما هو الحال عند الإمام الزركشى - ثم ذكرت في نهاية هذه الفكرة أن القدماء أغفلوا في بعض الحالات الربط بين المكتوب والمنطوق ، وذكرت أن أغفال القدماء للربط بين المكتوب والمنطوق يرجع إلى عاملين هما :

أ- الجانب الخطي

ب- تحكم المنهج

وتحدثت عن كل عامل من العاملين السابقين بالتفصيل ، وبعد الانتهاء من دراسة هذين العاملين انتقلت إلى الشق الثاني من هذه الفكرة ، وهو :

#### ٢- قضية الخط عند المحدثين :

وقد ركزت في هذا الجانب على جهود ثلاثة من كبار علمائنا في الدراسات

اللغوية الحديثة ، وهم أساتذتنا : الدكتور عبد المجيد عابدين - رحمه الله- ،  
والدكتور تمام حسان ، والدكتور رمضان عبد التواب •

وذكرت جهود كل عالم من هؤلاء العلماء في دراسة قضية الخط ، وهذه  
الجهود المشكورة وضحت بدقة أبعاد تلك القضية • ومن الجدير بالذكر أن هذه  
الجهود كانت الأساس الأول الذي ارتكزت عليه هذه الدراسة •

### الفصل الثاني :

ويختص هذا الفصل بدراسة أبعاد المنهج الصوتي الذي أدى التأثير بالجانب  
الخطي، إلى غيابه عن فكر القدماء في كثير من الحالات ، وإن كانت هناك حالات  
رصدتها كتب اللغة تدل على إدراك محدود لأبعاد هذا المنهج عند علماء اللغة  
القدامى •

وقد اشتمل هذا الفصل على الجوانب الآتية :

#### ١- ظاهرة الاختصار الكمي لحروف المد - الحركات الطوال - والترات اللغوى :

وقد عرضت في هذا الجانب دراسة اللغويين القدماء لظاهرة الاختصار  
الكمي لحروف المد ، وبيّنت مدى تأثرهم بالجانب الخطي ، وإغفالهم للجانب  
الصوتي •

#### ٢- ظاهرة الاختصار الكمي في علم التجويد :

ذكرت في هذا الجانب أن علماء التجويد (١) درسوا هذه الظاهرة في  
باب عنوان " التقاء الساكنين " وهذا العنوان يدل على مدى تأثرهم بالجانب  
الخطي ، وإغفالهم للجانب الصوتي ، حيث ذكروا أن حروف المد تحذف في هذه  
الحالة ، وبعد عرض رأيهم هذا ذكرت أن حروف المد لم تحذف ، وإنما حدث لها  
من الناحية الصوتية اختصار كمي ، أي تحولت إلى حركات قصار •

---

(١) وهم طائفة من اللغويين •

### ٣- تحول أصوات المد إلى حركات قصيرة نتيجة لاختصارها الكمي :

وقد ذكرت في هذا الجانب أن الاختصار الكمي لحروف المد ينقسم إلى قسمين هما :

- أ- اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية .
- ب- اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية نحوية .

والغرض من هذا الجانب هو كشف اللثام عن هذه الظاهرة التي تعد معياراً أساسياً ترتكز عليه تلك الدراسة ، ولهذا فإن منهجنا في هذا الجانب لم يركز على المنهج الإحصائي ، حتى لا يكون هناك تكرار حرفي في القسمين النظري والتطبيقي . وقد كشف لنا هذا الجانب عن حجم الجانب الخطي الذي تأثر به اللغويون القدماء في دراساتهم (١) .

### ٤- جذور المنهج الصوتي عند القدماء :

وقد عرضت في هذا الجانب بعض الظواهر اللغوية التي تنبه بعض اللغويين في دراستها إلى الجانب الصوتي ، ومنها :

- ١- مذهب البصريين الذي يرى أن الالف في ( حبل ، سكرى ) علامة تأنيث مراعاة للفظ .
- ٢- مذهب البصريين الذي يرى أن الفعل المعتل الآخر يكتب بالالف سواء كان من ذوات الياء ، أو من ذوات الواو ، وذلك مراعاة للفظ (٢) .

---

(١) وإن كان الحجم الحقيقي لا ينكشف إلا بإحصاء الظواهر النحوية التي تأثروا في دراستها بالجانب الخطي ، وقد التزمت بهذا المنهج الإحصائي في القسم التطبيقي .

(٢) لأن الألف أولى من الياء في التمثيل الخطي لصوت الفتحة الطويلة ، وذلك كما يتضح من ظواهر التراث اللغوي .

### الفصل الثالث :

وقد تعرضنا فيه لدراسة مايلي :

١- مورفيم الإعراب فى الدراسات اللغوية الحديثة : وقد وضحت فى هذه الدراسة أن علامة الإعراب من الناحية الصوتية تتمثل فى الضمة القصيرة ، والفتحة القصيرة ، والكسرة القصيرة ، وهى نوع من الحركات ، وهناك علامة رابعة هى السكون ، وهذه العلامة لاتعد نوعا من الحركات . كما وضحت فى هذه الدراسة أن علامات الإعراب التى تسمى عند القدماء " الإعراب بالحروف " هى من الناحية الصوتية عبارة عن حركات طوال تتمثل فى الفتحة الطويلة - الألف - والكسرة الطويلة - الياء - ، والضمة الطويلة - الواو - ، كما وضحت فى هذه الدراسة أن علامات البناء هى علامات الإعراب السالفة الذكر . كما أشرت فى هذه الدراسة إلى أن الكلمات المبنية التى تنتهى بحرف من حروف المد ليست مبنية على السكون - كما ذهب إلى ذلك القدماء - ، وذلك لأن حروف المد من الناحية الصوتية عبارة عن حركات طوال ، والحركات لاتتصف بالسكون .

### ٢- السياق والكتابة :

وقد عرضت فى هذا الجانب قالب السياق الذى يتشكل أساسا من المسرح اللغوى للكلام ، وأشرت إلى أن القدماء لم يغفلوا جانب السياق فى دراسته كثير من الظواهر النحوية ، وذكرت بعض الأمثلة التى تؤكد هذا الرأى .

ولكن هناك أنماطا تركيبية اختلف اللغويون القدامى فى دراستها نتيجة للاتفاق الخطى بين هذه الأنماط ، وهذه الأنماط لاتتم دراستها بدقة إلا بمراعاة السياق وقد درست هذا الجانب - الأنماط التركيبية <sup>(١)</sup> - فى القسم التطبيقي .

### القسم الثانى :

ويختص هذا القسم بدراسة الجانب التطبيقي ، ويشتمل هذا القسم على جانبين هما :

( ١ ) الأنماط التركيبية هى الجمل .

- ١- الظواهر النحوية التي درسها القدماء على أساس الجانب الخطي الذي أدى إلى إغفالهم للجانب الصوتي .
- ٢- الأنماط التركيبية التي لا تتم دراستها بدقة إلا بمراعاة السياق .

ويشتمل الجانب الأول على الآتي :

البناء :

وقد عرضت في البداية مفهوم البناء عند القدماء والمحدثين ، وبعد هذا العرض المختصر انتقلت إلى دراسة الموضوعات النحوية الآتية :

- الضمير .
- اسم الإشارة .
- الاسم الموصول .
- الاسم المقصور .
- الاسم المنقوص .
- الاسم الدال على الاستثناء ( سوى ) .
- أدوات الشرط .
- أسماء الاستفهام .
- أسماء الأفعال والأصوات .
- الظروف .
- من كنايات العدد ( كذا ) .
- الملحق بالمتنى .
- الأحوال المركبة .
- الأعلام المركبة .
- أسلوب التعجب .
- في بناء الأفعال .
- حروف المعاني .
- حروف المباني .
- فواتح السور والعلمية .



### الإعراب — قسيم البناء — :

- وقد عرضت في البداية مفهوم الإعراب عند القدماء ، وبعد هذا العرض المختصر انتقلت إلى دراسة الموضوعات النحوية الآتية :
- الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء في حالة النصب .
  - جزم الفعل المضارع المعتل الآخر .
  - المثني .
  - جمع المذكر السالم .
  - الأسماء الستة .
  - الفاعل في حالة إسناد الفعل المؤكد إلى الضمائر .
  - النداء .
  - الترخيم .
  - الندبة .

### أما الجانب الثاني فقد جعلت عنوانه " الكتابة والجملة "

ويشتمل هذا الجانب على الآتي :

#### أ — الاتفاق الخطي لبعض صور العلاقات النحوية :

- وعرضت في هذا الوضع الأنماط الآتية : —
- اتفاق النمط الخطي لصورتى علاقة التبعية : عطف النسق وبدل الإضراب .
  - اتفاق النمط الخطي لصورتى العلاقتين : الاستثناء وبدل الإضراب .

#### ب — اتفاق بعض أنماط الجمل في الجانب الخطي :

وذكرت في المقدمة أقسام الجملة في الدراسات اللغوية الحديثة ، وتنحصر هذه الأقسام في الآتي : —

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| The Simple Sentence   | — ١ — الجملة البسيطة . |
| The Compound Sentence | — ٢ — الجملة المركبة   |
| The Complex Sentence  | — ٣ — الجملة التركيبية |

٤- الجملة الناقصة The Elliptical Sentence

وعرضت بعد ذلك الحالات الآتية :

- اتفاق القلب الخطى لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط الجملة البسيطة .
- اتفاق القلب الخطى لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط الجملة المركبة .
- اتفاق القلب الخطى لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط الجملة البسيطة المكررة على سبيل الاستئناف .

وقد درست هذه الحالات مع ربط تلك الدراسة بالسياق الذى يعد المعيار الأساسى فى تحديد المعنى المراد ، ووفقا لتحديد المعنى يمكن الوقوف على نوع العلاقة النحوية التى عن طريقها يمكن تحديد نوع الجملة .

وبإعدادى لهذا البحث أقدم من حقن الدرس اللغوى إسهامة فى تجديد منهج دراسة بعض جوانب النحو العربى .

وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . .

الباحث

مكة المكرمة فى يوم الأحد الموافق ١٤١٦/١١/١٩ هـ  
١٩٩٦ / ٤ / ٦ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

- ١٣ -

### الرموز المستخدمة في البحث

#### رموز الاصوات المأمّنة :

أ	>	د	في
ب	b	t	ط
ت	t	z	ظ
ث	t̤	<	ع
ج	g̤	g̣	غ
ح	h̤	F	ف
خ	h̥	Ḳ	ق
د	d	K	ك
ذ	d̤	L	ل
ر	R	M	م
ز	z	N	ن
س	s	h	هـ
ش	ʃ̤	w	و
ص	s̤	Y	ي

#### رموز الحركات (١) :

الفتحة القصيرة الخالصة      a      الفتحة الطويلة الخالصة      ā

(١) الفارق الجوهرى بين الصوامت والحركات يتمثل فى اعتراض أعضاء النطق ==

ī	الكسرة الطويلة الخالصة	i	الكسرة القصيرة الخالصة
ū	الضمة الطويلة الخالصة	u	الضمة القصيرة الخالصة

### رموز خاصه بالمقاطع الصوتية

قبل أن نذكر هذه الرموز نود أن نشير باختصار إلى مفهوم المقطع الصوتي، وذلك على النحو الآتي :

#### مفهوم المقطع الصوتي :

" المقطع الصوتي ، هو كمية من الأصوات ، تحتوى على حركة واحدة ، ويمكن الابتداء بها والوقوف عليها..... (١) " فالفعل " كَتَبَ " مثلا يتكون من ثلاثة مقاطع على النحو التالي :

كَ + تَ + بَ ← ص ح + ص ح + ص ح

#### رموز الصوامت والحركات في التحليل المقطعي :

ص	الصامت
ح	الحركة القصيرة
ح ح	الحركة الطويلة

== لمجرى الهواء أو عدم اعتراضه ، ففي حالة النطق بالحركات لا يحدث اعتراض لمجرى الهواء ، أما في حالة النطق بالصوامت فإن أعضاء النطق تعترض مجرى الهواء ، وهذا الاعتراض قد يكون تاما في بعض الحالات ، وقد يكون تضيقا في حالات أخرى .

انظر ذلك بالتفصيل ( المدخل إلى علم اللغة ٤٢ و ٩١ ) .

(١) المدخل إلى علم اللغة ١٠١ . وانظر دراسة مفصلة عن مفهوم المقطع الصوتي في الدراسات اللغوية الحديثة في كتابنا " ظاهرة المقطع الصوتي في اللغة العربية " .

رموز المقاطع الصوتية :

١ -	مقطع قصير مفتوح	ص ح
٢ -	مقطع متوسط مفتوح	ص ح ح
٣ -	مقطع متوسط مغلق	ص ح ص
٤ -	مقطع طويل مغلق	ص ح ح ص
٥ -	مقطع مزدوج الإغلاق	ص ح ص ص (١)

(١) الصامتان الأخيران ساكنان . وهناك أنواع أخرى من المقاطع ، وهى :

أ - مقطع مزدوج الطول والإغلاق ( ص ح ص ص ) ، نحو :

حادّ ḥādd - فى حالة الوقف -

ب - مقطع متوسط مغلق بصامت طويل ( ص ح ص ص ) ، نحو :

صيغة الأمر : فِرّ Firr

ج - مقطع قصير مغلق ( ح ص ) ، نحو :

أَكْتُبْ ← أَكْ

د - مقطع قصير مزدوج الإغلاق ( ح ص ص ) ، نحو :

رَابُّنْ - فى حالة الوقف -

انظر هذه الأنواع بالتفصيل ( ظاهرة المقطع الصوتى فى اللغة

العربية ٩٤-١١١ ) .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

( الجانب النطري )

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## الفصل الأول

الخط بين القدماء والمحدثين

### الخط بين القدماء والمحدثين

#### مقدمة :

كانت " بداية اللغات فى صورة صوتية سمعية " (١) ، أى أن اللغة الصوتية سابقة على كل أنواع الرمزية المستخدمة فى الاتصال " (٢) ، ومن أهم أنواع الرمزية المستخدمة فى الاتصال الكتابة ، وذلك لأن الكتابة تجعل اللغة غير محدوده الزمان والمكان (٣) ، يضاف إلى ذلك أن " الكتابة تعد نوعا مهما من أنواع النظر فى اللغة " (٤) .

وقد أدرك القدماء أهمية الخط بالنسبة للدرس اللغوى فعقدوا له حديثا خاصا ، ويمكن أن نذكر فى هذا المقام الفصل الخاص بدراسة الخط فى شافية

---

(١) اللغة بين المعيارية والوصفية ١١٤ ويذكر جرجى زيدان " أن الانسان قضى قرونا متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ، ولكنه لا يكتب ، فما لبث أن تكاثر وتآلف واتسعت علاقاته وعكف على الأسفار التماسا للرزق حتى اضطر إلى الكتابة لمخاطبة جاره ، أو تدوين حوادث أمسه أو تقييد ملاحظاته وآثاره " انظر : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ١٦٠ .

(٢) اللغة بين المعيارية والوصفية ١١٥ .

(٣) حيث إن الاعتماد على النطق دون الكتابة يجعل اللغة محدودة بزمان معين ومكان معين ، مثال ذلك اللغة العربية الفصحى ، حيث نلاحظ أنه لولا الكتابة لما كنا عرفنا شيئا عن جهود السابقين التى تخطى بأبعاد المستوى الفصحى ، نحو جهود الخليل بن أحمد وسيبويه وغيرهم ، وقس على ذلك بقية العلوم التى تكتب باللغة الفصحى .

(٤) علم اللغة ٣١٧ .



ابن الحاجب وشروحها (١) ، ورسالة السيوطي في علم الخط (٢) ، بل وإن دراسة الخط لم تقتصر على حقل الدرس اللغوي ، حيث نجد اهتماما بدراسته في حقل الدراسات الإسلامية (٣) ، وقد انحصرت دراسة الخط بالنسبة لهذا المجال الأخير - الدراسات الإسلامية - في دائرة رسم المصحف ، ومن أهم الدراسات التي تقابلنا في هذا الجانب هي :

- " مرسوم الخط " للإمام أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)
- " المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار " للإمام أبي عمرو الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) .
- " علم مرسوم الخط " وهو مبحث من مباحث كتاب " البرهان في علوم القرآن " - النوع الخامس والعشرون - للإمام الزركشي .
- " في مرسوم الخط وآداب كتابته " وهو النوع السادس والسبعون من كتاب " الإتقان في علوم القرآن " للحافظ السيوطي .

وننتقل بعد هذه المقدمة إلى إلقاء الضوء على دراسة القدماء للخط .

#### دراسة الخط عند القدماء :

ومفهوم الخط عند القدماء هو " تصوير اللفظ بحروف هجائه " (٤) ،

- 
- (١) ومن أشهر شروحها شرح الشافعية للرضي الاستراباذي ، وشرح الشافعية للجاربردي .
  - (٢) وهي جزء من كتاب " التحفة البهية والطرفة الشهية " .
  - (٣) وهي الدراسات الخاصة بالقراءات القرآنية وما يرتبط بها من رسم المصحف الكريم .
  - (٤) شرح الشافعية للرضي ٣/٣١٢ وقد استثنى ابن الحاجب " أسماء الحروف إذا قصد بها المسمى ، نحو قولك : اكتب جيم ، عين ، فا ، را ، فانك تكتب هذه الصورة ( جعفر ) لأنها سماها خطأ ولفظا " شرح الشافعية ٣/٣١٢ . وانظر كذلك بالنسبة لتعريف الخط السالف الذكر : شرح الشافعية للجاربردي ٢/٢٦٤-٢٦٥ .

وذكر ابن منظور " أن الخط ينوب عن اللسان " (١) ، أى أن القدماء وضعوا تعريفا للخط يبين أن المكتوب ينبغي أن يكون محاكاة للمنطوق ، وكلام القدماء السالف الذكر يبين أنهم أدركوا أن الخط فى حقيقة أمره لابد أن يكون تمثيلا صادقا للأصوات اللغوية .

وبعد أن حددوا مفهومه وضعوا قاعدة تحكم أبعاد هذا المفهوم فى حالة التطبيق ، وهذه القاعدة هى " أن اللفظ يكتب بحروف هجائية يلفظ بها مع تقدير الابتداء به والوقف عليه " (٢) .

ومفهوم الخط وقاعدته اللذان سبق ذكرهما لا يتصفان بالاطراد ، أى أن هناك حالات تخرج عن إطار هذين الجانبين ، وقد أدرك القدماء ذلك ، بل إن هذا الإدراك كان السبب الرئيسى الذى جعلهم يعقدون مباحث لدراسة الخط ، يقول الجاربردى - بعد ذكره أن للشئ باعتبار الوجود مراتب أربع - : " والمراد ههنا بيان أحكام الخط العربى فانه ليس بجار على اللفظ لأنه قد يثبت فى اللفظ ما لم يكن وبالعكس كإبراهيم والرحمن ، وككتابة الألف فى نحو ضربوا والواو فى نحو الربوا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره كالزكوة والصلوة وصلى وزكى فإن الملفوظ ألف والمكتوب واو وياء " (٣) .

---

(١) اللسان ٢٢/١

(٢) شرح الشافىة للرضى ٣١٥/٣ وشرح الشافىة للجاربردى ٢٦٦/٢ ورسالة فى علم الخط ٥٤ والإتقان ١٤٦/٤ وقد شرح الرضى هذه القاعدة بقوله " أصل كل كلمة فى الكتابة أن ينظر إليها مفردة مستقلة عما قبلها وما بعدها ، فلا جرم تكتب بصورتها مبتدأ بها وموقوفا عليها " انظر : شرح الشافىة ٣١٥/٣ .

(٣) شرح الشافىة للجاربردى ٢٦٤/٢ - ٢٦٥ .

كما ذكر القدماء حالات تخالف الوقف والابتداء ، نحو " حتام وإلامّ وعلامّ " (١) وقد علل الجاربردى كتابة الحروف ( حَتَّى وإلى وعلى ) بالألف هنا ، بقوله : " من أجل شدة الاتصال كتبت هذه الحروف مع ( ما ) الاستفهامية بألفات على ما ترى وقبل الاتصال إنما تكتب بصورة الياء ، وإنما كتبت حينئذ بالألف لأن الألف وقعت فى وسط الكلمة " (٢) .

كما كان هذا الإدراك سببا فى تقسيمهم للخط إلى ثلاثة أقسام هى :  
" خط يتبع به الاقتداء السلفى ، وهو رسم المصحف ، وخط جرى على ما أثبتته اللفظ وإسقاط ما حذفه ، وهو خط العروض ، فيكتبون التنوين ويحذفون همزة الوصل . وخط جرى على العادة المعروفة ، وهو الذى يتكلم عليه النحوى " (٣) .

ولا أن هذا الإدراك لا يكشف عن منهج محكم فى دراسة الخط على أساس أنه جانب لغوى له علاقته الوطيدة بالجانب الصوتى الذى يعد أساسا لجوانب لغوية أخرى، نحو الجانب الصرفى ، والجانب النحوى فى كثير من حالاته .

(١) شرح الشافىة للجاربردى ٢٦٦/٢ . وهناك حالات كثيرة تطرق إليها  
(٢) شرح الشافىة للجاربردى ٢٢٦/٢ .  
القدماء ، ولا يتسع المجال هنا لذكرها ، وإنما يهمنا فى هذا المقام أن نشير إلى شىء مهم يرتبط بهذه الدراسة ، وهو أن القدماء ذكروا حالات يمكن أن نسميها " اتحاد الرمز الخطى لأكثر من صوت منطوق " ، نحو رمز همزة الوصل وألف المد والألف التى تكون بدلا من نون التوكيد الخفيفة ، والألف المبدلة من الفتحة القصيرة بالنسبة للاسم المنصوب المنون فى حالة الوصل ، والألف التى تنوب عن رمز الهمزة فى حالة تسهيلها ، ولم يلم القدماء بتلك الحالات فى موضع واحد ، وإنما جات عندهم فى مواضع متفرقة ، وسوف نشير إليها بالتفصيل فى دراستنا هذه .

(٢) البرهان فى علوم القرآن ٣٧٦/١ .

فدراسة القدماء للخط لم تكن فى عمومها قائمة على أساس الربط بين المكتوب والمنطوق ، حيث إنهم أغفلوا فى دراستهم ما يمكن أن نسميه " اتحاد الرمز الخطى لأكثر من صوت منطوق " ، وقد أدى إغفالهم لهذه الناحية إلى أن يدرجوا أكثر من صوت مختلف تحت فئة Class صوتية واحدة ، نحو الرمز الخطى ( يّ / ى ) الذى يمثل صوتين مختلفين ، وهما :

- الياء التى تعد صوتا صامتا ، نحو الياء فى الفعل يَلِدُ Valid
- الياء التى تعد حرف مد - كسرة طويلة خالصة - نحو الياء فى : كتابي kitābī وحديث hadīt ، وأبيك abīka .

حيث نلاحظ أن القدماء جعلوا الصوتين فئة واحدة ، وهى فئة الصوت الصامت (١) . وكذلك جعلوا الرمز الخطى ( و ) يمثل صوتين مختلفين ، وهما :

- الواو التى تعد صوتا صامتا ، نحو الواو فى : وَلَدَ walad
- الواو التى تعد حرف مد - ضمة طويلة خالصة - نحو الواو فى : جَعَلُوا ʿaʿalū وَيَعْمَلُونَ yaʿmalū ، ومُسْلِمُونَ muslimūn وأَبُوك ʾabūk .

وقد جعل القدماء الصوتين فئة واحدة ، وهى فئة الصوت الصامت (٢) . وكذلك جعلوا الرمز الخطى ( I ) يمثل صوتين مختلفين ، وهما :

- الهمزة ، نحو همزة الوصل فى ( ال ) واسْمَع ismaʿ وغير ذلك من الكلمات .

(١) ونقصد بالصوت الصامت الياء التى وصفها المحدثون أنها صوت غارى متوسط مجهور مرقق انظر : المدخل إلى علم اللغة ٥٣ واللغة العربية معناها ومبناها ٢٩٠ .

(٢) ونقصد بالصوت الصامت الواو التى وصفها المحدثون أنها صوت شفوى متوسط مجهور مرقق انظر : المدخل إلى علم اللغة ٦١ .

— الألف التي تعد حرف لين — مد — ، نحو : قال *Ḳāla* ، باع *bāca* ، دعا *daṣā* وقد جعل القدماء الصوتين فئة واحدة ، وهى فئة الصوت الصامت (١) .

وهذا الخلط الصوتى لايعنى أن القدماء لم يتذوقوا اختلاف حروف المد عن الصوامت من الناحية الصوتية ، فها هو ابن جنى ينص على أن الحركات الضمة والفتحة والكسرة أبعاض حروف المد واللين فيقول : " أعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين ، وهى الألف والياء والواو ، فكما أن هذه الحروف ثلاثة ، فكذلك الحركات ثلاث ، وهى الفتحة والكسرة والضمة ، فالفتحة بعض الألف ، والكسرة بعض الياء ، والضمة بعض الواو " (٢) . ويقول فى موضع آخر " ويدلك على أن الحركات أبعاض لهذه الحروف ، أنك متى أشبعت واحدة منهن حدث بعدها الحرف الذى هى بعضه ، وذلك نحو فتحة عين " عمر " فإنك إن أشبعتها نشأت بعدها ألف فقلت عامر . وكذلك كسرة عين " عنب " إن أشبعتها نشأت بعدها ياء ساكنة ، وذلك قولك عنب ، وكذلك ضمة عين " عمر " لو أشبعتها لأنشأت بعدها واوا ساكنة ، وذلك قولك " عومر " . فلو لا أن الحركات أبعاض لهذه الحروف وأوائل لها لما نشأت عنها ، ولا كانت تابعة لها " (٣) .

فابن جنى — كما يتضح من النصين السابقين — قد أدرك أن الحركات الفتح والضم والكسر وحروف المد من جنس صوتى واحد ، حيث إن الأخيرة — حروف المد — يمكن أن تنشأ عن طريق إشباع الحركات القصيرة الفتح والضم والكسر ، إلا أنه لم يوظف هذا الإدراك فى دراساته اللغوية ، وسار على منهج الأسلاف فى وصفهم لحروف المد بالسكون ، ومن ناحية أخرى نود أن نشير إلى أن رأى ابن جنى السالف الذكر لم يتأثر به أحد من العلماء اللاحقين على

(١) حيث إنهم وصفوا الصوتين بأنهما ساكان . كما جاءت الواو رمزا خطيا لايمثل منطوقا ، نحو عمرو *amr* . كما نجد من ناحية أخرى الياء التى تمثل الفتحة الطويلة ، نحو : هدى *hadā* .

(٢) سر صناعة الإعراب ١/ ١٧ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١/ ١٨ .

المستوى العملى — فيما يبدو لنا — • وهذا يبين لنا جانباً لا بد أن نتطرق إليه وهو "اغفال القدماء لجانب ربط المكتوب بالمنطوق •

اغفال القدماء لجانب ربط المكتوب بالمنطوق :

يرجع اغفال القدماء لهذا الجانب فى دراساتهم اللغوية — فيما يبدو لنا — إلى عاملين هما :

١ — الجانب الخطي ٢ — تحكم المنهج

ويمكن أن نفرّد حديثاً مستقلاً لكل عامل من العاملين السابقين •

الجانب الخطي :

نلاحظ عند النظر فى رموز الخط العربى وما تمثله هذه الرموز من أصوات أن بعض هذه الرموز تمثل أكثر من صوت ، نحو :

١ — الألف ( ١ ) :

<p>(١١)</p> <p>حركة طويلة</p> <p>فتحة طويلة</p> <p>(</p>	isṣac ← ( همزة وصل ) — تحركت قصيرة -	راسم ←
	dacā ← ( ألف مقصور )	دعا ←
	samā ← ( ألف ممدود )	سما ←
	samīcā ← ( جز من ضمير الفاعلين )	سميعنا ←
	dakarānā ← ( جزء من ضمير المفعول به )	ذكرنا ←
	idribā ← ( بدل من نون التوكيد الخفيفة فى الوقف ( ٢ ) )	أضربا ←

( ١ ) وتنضم إلى هذه الألفات ألف المثنى والألف الفارقة بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة ، وتجدر الإشارة إلى أن هناك ألفاً تنشأ عن طريق تسهيل الهمزة ، نحو : قرأ ← قرأ karā ورأس ← رأس rās

( ٢ ) كتاب الكتاب ٩٧ •

ومن الجدير بالذكر أن الالف هذه تكون أيضا رمزا خطيا لا يمثل صوتا منطوقا نحو : الألف التي تأتي بعد واو الجماعة <sup>(١)</sup> : رَضُوا radū ، غَزُوا gazū .

## ٢- الياء ( ي ، ي ) :

وَلَدَيْنِ	waladayni	← ( ياء المثني )	صوت صامت
يَسْمَعُ	yasmaʿu	←	
رَضِيَ	radiya	←	
القاضي	alḳādī	← ( ياء الاسم المنقوص )	حركة طويلة (كسرة طويلة)
تكتبين	taktubina	← ( ياء المخاطبة )	
مسلمين	muslimīna	← ( ياء جمع المذكر )	
أبيك	abīka	← ( الياء حركة وإعراب )	
كتابي	kitābī	← ( ياء المتكلم )	
الذي	alladī	← ( ياء مد ) <sup>(٢)</sup>	

## ٣- الواو ( و ) :

وَلَدَ	walad	← ( صوت صامت )	صوت صامت
غَزَا	gazaw	← ( واو الجماعة )	
كَتَبُوا	katabū	← ( واو الجماعة )	حركة - ضمّة طويلة -
لَمْ يَعْمَلُوا	yacmalū	← واو الجماعة	
أَبُوكَ	abūka	← واو الجماعة	
مُسْلِمُونَ	muslimūna	← واو الجمع	

والإتفاق الخطى الذى نلاحظه فى الأمثلة السابقة كان له أثره الواضح على القدماء فى دراساتهم اللغوية ، وسوف نشير الى ذلك بالتفصيل فيما بعد .

(١) كتاب لكتاب ٨٩

(٢) والياء قد تكون رمزا خطيا للفتحة الطويلة ، نحو : هَدَى hadā ، سَعَى sacā حَكَى ḥakā .

### تحكم المنهج :

يعد الخليل بن أحمد ( توفي سنة ١٧٥ هـ ) أول لغوى غنى بدراسة أصوات العربية حيث اهتم بدراسة مخارجها ، وقسمها إلى ثمانية مخارج يقول الخليل : " فالعين والحاء والهاء والحاء والغين حلقية ؛ لأن مبدأها من الحلق . والقاف والكاف لهويتان ؛ لأن مبدأها من اللهاة . والجيم والشين والضاد شجرية ؛ لأن مبدأها من شجر الفم ، أى مفرج الفم . والصاد والسين والزاي أسلية ؛ لأن مبدأها من أسلة اللسان ، وهى مستدق طرف اللسان . والطاء والدال والناء نطعية ؛ لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى . والظاء والذال والطاء لثوية ؛ لأن مبدأها من اللثة . والراء واللام والنون ذلقية ؛ لأن مبدأها من ذلق اللسان ، وهو تحديد طرفيه كذلق السنان . والفاء والياء والميم شفوية . . . . . لأن مبدأها من الشفة . والياء والواو والألف والهمزة هوائية فى حيز واحد ، لأنها هاوية فى الهواء ، لايتعلق بها شىء " (١) .

ودراسة الخليل السابقة لمخارج الأصوات تبين لنا الآتى :

- ١- أنه جعل الياء والواو والألف والهمزة تتفق فى الناحية المخرجية ؛ وهى أنها هوائية .
- ٢- أن الخليل أدرك الفرق الصوتى بين الألف - حرف المد - والهمزة ( الصامت الحنجرى ) .
- ٣- أن كلمة هوائية مبهمه لاتدل على مخرج محدد ، وهذا يجعلنا نقول أن الياء " رمز خطى يدل على صوتين هما : حرف المد - الكسرة الطويلة - فى نحو : حَدِيثٌ ḥadīṭ ، والصامت المتوسط ، فى نحو : يَلِدُ yalidu . وكذلك الواو رمز خطى يدل على صوتين هما حرف المد - الضمة الطويلة - فى نحو : مَقُول makūl ، والصامت المتوسط فى نحو : وَكَدَ walad - فى حالة الوقف - .



وذكر ابن درستويه عند دراسته لزيادة الألف في الكتابة رأيا للخليل بن أحمد في زيادة الألف بعد واو الجمع يقول فيه : " إن الألف كتبت مع واو الجمع من أجل أن منقطع المد غير مخرج الهمز هو أن واو الجمع لا أصل لها في الواو ، وإنما هي مدة والمدات لا معتمد لها في الفم ، ولكن يتسع لها الفم فتتهوى في جوه من أقصى المخارج أو أدناه ثم تنقطع من حيث ابتدأت الهمزة ، ولم يلق شيء أشبه بالهمزة صوتا من الألف ، ففصل بين هذه الواو والتي هي مدة وبين التي ليست بهاوية بهذه الزيادة " (١) .

وذكر سيبويه ذلك الرأي عن الخليل عند دراسته لظاهرة "الوقف في الواو والياء والألف" فقال : " وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف لين ومد ومخارجها متسعة لهواء الصوت ، وليس شيء أوسع مخارج منها ، ولا أمد للصوت ..... وذلك قولك : ظلموا ورموا وعمى وحبلى .  
وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا : ظلموا ورموا ، فكتبوا بعد الواو ألفا (٢) .

وما ذكره سيبويه وابن درستويه يدل على أن الخليل بن أحمد أدرك أن واو المد تختلف عن الواو التي تعد صامتا متوسطا يبين ذلك قوله : " أن واو الجمع لا أصل لها في الواو ، وإنما هي مدة والمدات لا معتمد لها في الفم " . ولكن واو الجمع قد تكون صامتا متوسطا وليست حرف مد ، وذلك في حالة إسنادها إلى الفعل المعتل الآخر بالألف نحو :

sacaw	سَعَوْا	←	sacā	سَعَى
gazaw	غَزَوْا	←	gazā	غَزَا (٣)

(١) كتاب الكتاب ٩٠

(٢) كتاب سيبويه ١٧٦/٤

(٣) الماضي الناقص الثلاثي المجرد إذا كان آخره ألفا فإنه عند إسناده إلى واو الجماعة تحذف هذه الألف مع بقاء فتح ما قبلها ، انظر : التعريف بالتصريف ٢١٤-٢١٥ . وكذلك الواو في الفعل : رَمَوْا ramaw الذي جاء في نعي سيبويه نقلا عن الخليل بن أحمد .

وهذا يجعلنا نقول إن اتفاق الرمز الخطى جعل الخليل يغفل عن الفارق الصوتى بينهما • وإذا كانت صفة التوسط بين الشدة والرخاوة تجعل الياء والواو يتصفان بامتداد فى الصوت ، مما يجعلهما يشتركان فى هذه الصفة مع حروف المد فإن هذا لايجعلهما يعاملان معاملة حروف المد ، لأن حروف المد حركات طويلة ، والحركات تختلف عن الصوامت المتوسطة ، فالياء والواو فى حالة كونهما صوتين متوسطين يعاملان معاملة الأصوات المتوسطة ؛ وهى اللام والميم والنون والراء •

واشترك الياء والواو فى صفة التوسط بين الشدة والرخاوة مع اللام والميم والنون والراء يؤكد أن اتفاق الرسم الخطى هو الذى أدى إلى معاملة الصامتين المتوسطين معاملة حروف المد •

وجاء سيبويه تلميذ الخليل بن أحمد فسار على درب أستاذه من ناحية اهتمامه بالدراسات الصوتية ، حيث أفرد حديثا مستقلا اهتم فيه بدراسة مخارج الأصوات وصفاتها •

ومخارج الأصوات عند سيبويه ستة عشر مخرجا وضحا بقوله: "والحروف العربية ستة عشر مخرجا • فللحلق عنها ثلاثة • فأقصاها مخرجا : الهمزة والهاء والألف • ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء • وأدناها مخرجا من الفم : الغين والحاء • ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف • ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف • ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء • ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد • ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الثنايا مخرج النون • ومن مخرج النون غير أنه أدخل فى ظهر اللسان قليلا لانحرافه إلى اللام مخرج الراء •

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والتاء •  
ومما بين طرف اللسان وفويق الثنايا مخرج الزاى والسين والماد •

ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والطاء •  
ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء •  
ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو • ومن الخياشيم مخرج النون  
الخفيفة (١) •

ويتضح من دراسة سيبويه لمخارج الأصوات أنه جعل الالف صوتا مستقلا  
يتميز عن الهمزة ، ولكنه يتحد معه في المخرج • واختلف عن أستاذه الخليل من  
ناحية أنه جعل الياء من مخرج وسط الحنك ، والواو من مخرج ( ما بين  
الشفتين ) •

وقد وصف سيبويه الصوتين ( الواو والياء ) بأنهما لينان ، فقال :  
"ومنها اللينة ، وهى الواو والياء ؛ لأن مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من  
اتساع غيرهما كقولك - وَأَي ..... وإن شئت أجريت الصوت  
ومددت (٢) •

وكلمة ( لين ) فى نص سيبويه مرادفة لكلمة ( مَدَّ ) ، وهذا المعنى  
يؤكدده قوله " وإن شئت أجريت الصوت ومددت " ، إلا أن المثال الذى جاء به  
لا يبعد شاهدا على حروف المد - الحركات - ، وإنما هو شاهد على الياء والواو  
فى حالة كونهما صامتين متوسطين •

ويتضح من دراسات سيبويه الصوتية أنه يجعل الياء والواو فى حالة كونهما  
حركات طويلة - حروف مد - ، وفى حالة كونهما صامتين متوسطين يتصفان  
بصفة المد والنصوص التالية توضح ذلك :

١- يقول سيبويه فى ( باب الوقف فى الواو والياء والألف ) : " وهذه  
الحروف غير مهموسات ، وهى حروف لين ومد ، ومخارجها متسعة لهواء الصوت ،

( ١ ) كتاب سيبويه ٤/٤٣٣-٤٣٤

( ٢ ) كتاب سيبويه ٤/٤٣٥

وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها • ولا أمد للصوت ، فإذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها ، فيهوى الصوت إذا وجد متسعا حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة • وإذا تفتنت وجدت من ذلك • وذلك قولك : ظلموا ورموا وعمى وحبل (١)

٢- يقول سيبويه في دراسته لظاهرة الإدغام : " وإذا قلت مررت بولى يزيد وعدو وليد ، فإن شئت أخفيت وإن شئت بينت ولا تسكن ، لأنك حيث أدغمت الواو فى عدو والياء فى ولى فرفعت لسانك رفعة واحدة ذهب المد وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل ..... (٢) "

٣- وقال فى موضع آخر فى دراسته لظاهرة الإدغام : " ولاتدغم الياء وإن كان قبلها فتحة ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأن فيهما ليئا ومدا (٣) "

ويتضح من النصوص السابقة أن سيبويه يجعل المد صفة عامة للواو والياء سواء أكانا صامتين متوسطين أم حرفى مد ، والأمثلة التى وردت فى نصوصه توضح ذلك ، وهى :

- ١- أمثلة جاء فيها صوتا الواو والياء فى صورة صامتين متوسطين :
- |          |              |
|----------|--------------|
| wa>yun   | وَائِي       |
| wa>y     | ( وَائِي )   |
| ramaw    | رَمَاو       |
| waliyyun | وَلِيَّي     |
| waliyy   | ( وَلِيَّي ) |
| <aduwwun | عَدُوُّو     |
| <aduww   | ( عَدُوُّو ) |
- ( فى حالة الوقف - )

(٢) كتاب سيبويه ٤/٤٤٢

(١) كتاب سيبويه ٤/١٧٦

(٣) كتب سيبويه ٤/٤٤٦

٢- أمثلة جاء فيها صوتا الواو والياء في صورة حرفي مد - حركتين  
طويلتين - :  
ظَلَمُوا zalamū  
عَمِيَ ʿami

ويتضح من بعض أقوال سيبويه أن المد عنده بالنسبة للواو والياء ينقسم  
إلى قسمين :

١- مد مشبه لمد الألف : ويكون ذلك في حالة سبق الواو بالضممة ،  
وسبق الياء بالكسرة .

يقول سيبويه : " وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد  
للإدغام لأنهما حينئذ أشبه بالألف (١) " .

- ويقول في موضع آخر " وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فإن  
واحدة منهما لا تدغم إذا كان مثلها بعدها . وذلك قولك : ظلموا واقدا واطلمي  
ياسرا ، ويغزو واقدا ، وهذا قاضي ياسر ..... أرادوا أن يكون  
ظلموا على زنة ظلموا واقدا وقضى ياسرا " (٢) .

٢- مد غير مشبه لمد الألف : ويكون ذلك في حالة سبق الواو والياء بالفتحة  
ويتضح ذلك من بعض أقواله ، نحو : قوله : " وإذا قلت وأنت تأمر : رَاخِشِي  
يَاسِرَا وَارْحَشُوا واقدا أدغمت لأنهما ليسا بحرفي مد كالألف " (٣) .

والنصوص السابقة تبين أن الجانب الخطي كان سببا رئيسيا في عدم إدراك  
سيبويه الفرق بين الحركات الطويلة - حروف المد - والصوامت المتوسطة ،  
ويمكن تفصيل هذا الجانب على النحو التالي :-

(٢) كتاب سيبويه ٤/٤٤٢

(١) كتاب سيبويه ٤/٤٤٧

(٣) كتاب سيبويه ٤/٤٤٢

أ - اتفاق الرسم الخطي للواو والياء فى الكلمات التالية :

( الواو والياء صامتان متوسطتان )

[	وَأَيُّ
	رَمَوْا
	وَلِيَّ
	عَدُوُّ
	إِخْشَى
	إِخْشَوْ

( الواو والياء حرفا مد - حركتان طويلتان - )

[	ظَلَمُوا
	عَمِي
	إِظْلِمِي

izlimi

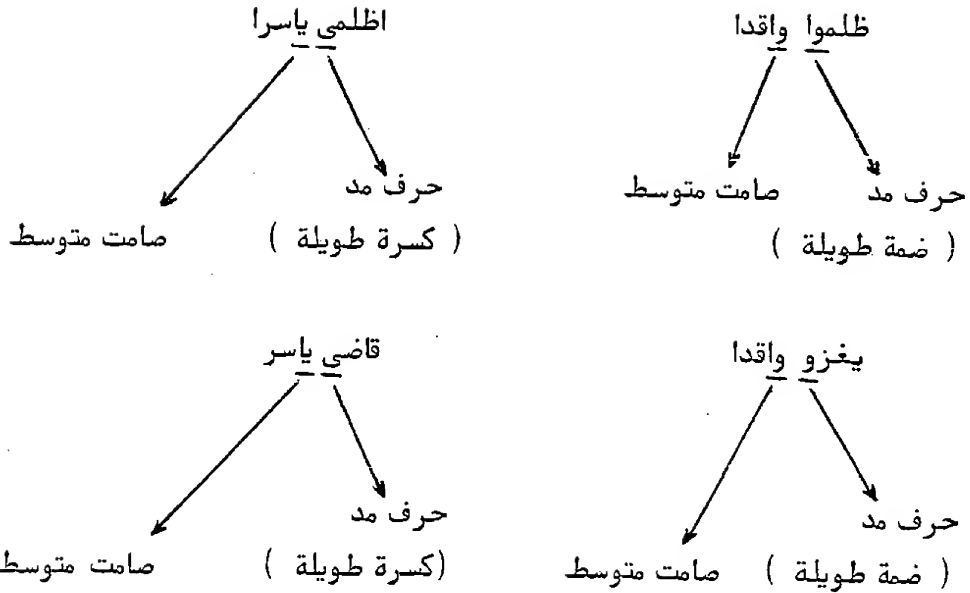
حرفا مد - حركتان طويلتان -

[	يَغْزُو
	قَاضِي

yağzū  
kādi

ب - مذهب سيبويه " أن واو المد مسبوقة بضمة وياء المد مسبوقة بكسرة " يبين أنه اعتمد على الجانب الخطي ، ولم يربط بين الجانب الخطي والنطق ، وفى أقواله ما يدل على مراعاته للاتفاق فى الرسم الخطي بين حروف المد والواو والياء الصامتين المتوسطين ، يقول سيبويه : " وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فإن واحدة منهما لا تدغم إذا كان مثلها بعدها . وذلك قولك : ظلموا واقتدا ، واظلمى ياسرا ، ويغزو واقتدا ، وهذا قاضى ياسر . . . . . ( ١ ) .

وإذا نظرنا إلى الأمثلة التى جاء بها سيبويه فإنها تبين لنا مدى تأثير الجانب الخطي عنده ، حيث نلاحظ اختلافا صوتيا بين الواوين فى المثال الأول ، والياوين فى المثال الثانى ، وهذا الاختلاف ينسحب على المثالين الثالث والرابع ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالى :



— أما بالنسبة لصوت الألف فلاحظ أن سيبويه أدرك أن الألف حرف مد يتميز مخرجياً عن الياء والواو ، حيث إن مخرجه يتسع لهواء الصوت أكثر من اتساع مخرج الياء والواو<sup>(١)</sup> ، يقول سيبويه : " وهو حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو ، لأنك قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك ، وهي الألف " (٢) .

إلا أن هذا الإدراك لم يجعل سيبويه ينظر إلى هذا الصوت على أنه حركة طويلة — فتحة طويلة — ، حيث يتضح من دراساته الصوتية أنه عدّه

---

(١) وسيبويه بهذا الإدراك يكون قد سبق المحدثين الذين يرون أن الضمة والكسرة حركتان ضيقتان ، الأولى ( الضمة ) خلفية ، والثانية ( الكسرة ) أمامية ، أما الفتحة فهي ليست حركة ضيقة ، وإنما هي صوت علة متسع . انظر :

المدخل إلى علم اللغة ٩٤

(٢) كتاب سيبويه ٤/٤٣٥ — ٤٣٦

صوتا صامتا ، وذكر فى بعض المواضع أن هذه الألف همزة ساكنة قبلها فتحة ، يقول فى دراسته لظاهرة ( الوقف فى الهمز ) " ..... ومن العرب من يقول : هذا هو الكَو حرضا على البيان ، كما قالوا : الوَثُو . ويقول : مِنْ الكَلَى يجعلها ياء كما قالوا : مِنْ الوَثَى : ويقول : رأيتُ الكَلَا ورأيتُ الخَبَا ، يجعلها ألفا كما جعلها فى الرفع واوا وفى الجسر ياء ..... وهذا وقف الذين يحققون الهمزة . فأما الذين لا يحققون الهمزة من أهل الحجاز فقولهم : هذا الخبا فى كل حال ، لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة ، فإنما هى كالألف رأس إذا خففت ..... (١) .

وفيما يبدو لنا أن سيبويه نظر إلى الألف فى كل دراساته الصوتية على أنها همزة ساكنة قبلها فتحة . ولتوضيح ذلك الجانب يمكن أن نذكر أمثلة من دراساته المتعلقة بالجانب الصوتي ، وهى على النحو التالى :

- " هذا باب ما تمال فيه الألفات " :
- " وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك والأول مكسور نحو : عماد أملت الألف (٢) " .
- " ومما لاتمال ألفه فاعل من المضاعف ومفاعل وأشباههما ؛ لأن الحرف قبل الألف مفتوح ، والحرف الذى بعد الألف ساكن لاكسرة فيه ، فليس هنا مايميله . وذلك قولك : هذا جادٌ ومادٌ ، وجوادٌ : ( جمع جادة ) ، وممرتٌ برجل جادٌ ..... (٣) .

- " هذا باب ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن " :
- " وذلك ثلاثة أحرف : الألف والياء التى قبلها حرف مكسور ، والواو التى قبلها حرف مضموم . فأما حذف الألف فقولك : رمى الرجلُ وأنت تريد رمى ،

(١) كتاب سيبويه ١٧٨/٤ - ١٧٩

(٢) كتاب سيبويه ١١٧/٤

(٣) كتاب سيبويه ١٣٢/٤



ولم يَحَفْ وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حركت صارت ياء أو واوا فكرهوا أن تصير إلى ما يستثقلون فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباسا ، ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرجل ، ومِعْزَى القوم ، وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباسا " (١) .

والأمثلة التي جاءت في النصوص السالفة الذكر تبين أن الألف عند سيبويه هي صوت ساكن - همزة ساكنة - مفتوح ما قبلها (٢) . وكذلك نظر سيبويه إلى الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها على أنهما صوتان ساكنان ، وذكر كذلك أنهما يحذفان إذا وقع بعدهما ساكن ، يقول سيبويه : " وأما ما حذف الياء التي قبلها كسرة فقولك : هو يَرْمِي الرجل ، وَيَقْضِي الحق ، وأنت تريد يَقْضِي وَيَرْمِي " .

" وأما حذف الواو التي قبلها حرف مضموم فقولك : يَغْزُو القوم ، وَيَدْعُو الناس " . (٣) .

واتفاق الرسم الخطي بالنسبة للياء والواو مع الصامتين المتوسطين الياء والواو هو الذي جعل سيبويه ينظر إلى صوتي المد - الكسرة الطويلة والضممة الطويلة - على أنهما صامتتان ساكنتان ، والصامت السابق للياء متحرك بالكسرة ، والصامت السابق لواو المد متحرك بالضممة .

وكذلك اتفاق الرسم الخطي لألف المد - الفتحة الطويلة - هو الذي دفع سيبويه إلى أن يعدها همزة ساكنة ، والصامت السابق لها متحرك بالفتحة ، حيث يتفق الرمز الخطي لهذه الألف مع الرمز الخطي لهزمة الوصل ، وهي في رأى سيبويه صامت متحرك ، حيث يقول عنها في باب " ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان الحرف الأول " : " واعلم أن الألف الموصولة " .

(١) كتاب سيبويه ١٥٦/٤

(٢) وقد تابع المحقق الأستاذ عبد السلام هارون سيبويه ، ويتضح ذلك في

ضبطه للأمثلة نحو: عماد ، وجاد ، وحُبْلَى ، ومِعْزَى .

(٣) كتاب سيبويه ١٥٧/٤

فى الابتداء مكسورة أبداً، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموماً فتضمها ، وذلك قولك : اقتل ..... (١) .

والتأثر بالجانب الخطى هو الذى أدى إلى غياب العلاقة الصوتية بين الحركات القصار - الفتحة والضمة والكسرة - وحروف المد ( الحركات الطويلة ) عن فكر سيبويه فى دراساته الصوتية والنحوية ، ويمكن أن نشير فى هذا المقام إلى مثال من دراساته المتعلقة بالجانب الصوتى سبق أن ذكرناه ، وهو " مايحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن " ، حيث يرى سيبويه أن الألف تحذف من الفعل رَمَى فى نحو قولك : رَمَى الرجل ، كما تحذف من الاسم (حَبْلَى) فى نحو قولك : هذه حَبْلَى الرَّجُل . كما يرى أن الياء تحذف من الفعل يَرْمَى فى نحو : يَرْمَى الرجل ، والفعل يَقْضَى فى نحو : يَقْضَى الحق .

ويرى كذلك أن الواو تحذف من الفعل يَغْزُو فى نحو : يَغْزُو القوم ، والفعل يَدْعُو فى نحو : يَدْعُو الناس .

وفى الحقيقة أن هذه الأصوات لم يحدث لها حذف ، وإنما حدث لها نوع من الاختصار الكمى ، فتحولت من حركات طويلة إلى حركات قصيرة ، والتحليل الصوتى التالى يوضح ذلك :

ramā	←	رمى
ramarraḡulu	←	رَمَ الرَّجُلُ
ḡublā	←	حَبْلَى
ḡublarraḡulu	←	حَبْلَ الرَّجُلِ
yarmī		يَرْمَى
yarmirraḡulu		يَرْمِ الرَّجُلُ

يَقْضَى ← yakḏī  
يَقْضِ الْحَقَّ ← yakḏilḥakka

يَغْزُو ← yaḡzū  
يَغْزُ الْقَوْمَ ← yaḡzulkuwma

يَدْعُو ← yadu  
يَدْعُ النَّاسَ ← yadcunnāsa

واتفاق الرسم الخطى فى حالتى الوقف والوصل يرتكز على القاعدة التى وضعها القدماء فى كتابة الكلمات وهى : " أن اللفظ يكتب بحروف هجائية يلفظ بها مع تقدير الابتداء به والوقف عليه " ( ١ ) .

ومن الحالات التى يظهر فيها اعتماد سيبويه على الجانب الخطى — عدم ربطه بين المكتوب والمنطوق — ، تلك الحالات التى حدث فيها حذف خطى لاصوتى لهذه الحركات الطويلة ، ويمكن أن نذكر هنا مثالا مما ورد عنده .

يقول سيبويه فى " باب إضافة المنادى إلى نفسك " : " اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء ..... وصار حذفها هنا لكثرة النداء فى كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ..... نحو : يا قوم لا بأس عليكم وقال الله جل ثناؤه " يا عباد فاتقون " ( ٢ ) .

ويذكر سيبويه أن " بقاء الياء لعة فى النداء فى الوقف والوصل تقول : يا غلامى أقبل ، وكذلك إذا وقفوا . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : " يا عبادى فاتقون " ( ٣ ) .

( ١ ) سبق أن أشرنا إلى ذلك .

( ٢ ) كتاب سيبويه ٢ / ٢٠٩

( ٣ ) كتاب سيبويه ٢ / ٢١٠

والحقيقة أن ياء الإضافة لم تحذف من الناحية الصوتية ، وإنما حدث لها نوع من الاختصار الكمّي ، فتحوّلت من كسرة طويلة إلى كسرة قصيرة ، والكتابة الصوتية التالية تبين ذلك :

— في حالة الأمل : ياعبادى yā cibādī

— في حالة الاختصار الكمّي : ياعباد yācibādī

وحذف الرمز الخطي الذي يمثل ياء المد — الكسرة الطويلة — ونيابة الرمز الخطي للكسرة القصيرة في التمثيل الخطي لياء المد في حالة الاختصار الكمّي أدى إلى اتفاق الرسم الخطي لياء المد المختصرة كما التي تعد وحدة نحوية ، والكسرة القصيرة الخالصة التي نظّر إليها اللغويون على أنها وحدة صوتية — حركة الدال — وليست وحدة نحوية . وهذا الاتفاق لا يقتصر على ياء المد والكسرة القصيرة ، وإنما نجده كذلك متحقق بالنسبة لواو المد — الضمة الطويلة — والضمّة القصيرة ، وألف المد — الفتحة الطويلة — والفتحة القصيرة ، وذلك في حالة الاختصار الكمّي لكل من الفتحة الطويلة — ألف المد — ، والضمّة الطويلة — واو المد — ، وسوف نوضح ذلك في حينه .

ونظرة سيبويه إلى أصوات المد على أنها ساكنة كالصوامت سادت عند اللغويين الذين جاءوا بعده ، فالمبرد — من علماء القرن الثالث الهجري — يرى أن أصوات المد ساكنة وقد ذكر ذلك في أكثر من موضع ، ومن هذه المواضع قوله : " ..... وهى حروف بائنة من جميع الحروف ، لأنها لا يمد صوتها ، والإعراب منها ، وتحذف لالتقاء الساكنين في المواضع التي تحرك فيها غيرها ، نحو قولك : هذا الغلام ، وأنت تغزو القوم ، وترمي القوم ..... ولو كان غيرها من السواكن لحرك لالتقاء الساكنين ، نحو : اضرب الغلام ، وقل الحق " (١) .

كما يرى ابن جنى - من علماء القرن الرابع الهجرى - أن أصوات المد ساكنة كالصوامت ، وذكر ذلك فى مواضع كثيرة ، ومنها قوله : " ..... وماحذف لالتقاء الساكنين نحو : قُمْ وَبِعْ وَخَفْ . وأصله قَوْمٌ وَبَيْعٌ وَخَفَافٌ ، فحذفت الواو والياء والألف لسكونها وسكون ما بعدها ..... (١) .

ويتفق الصيمرى - من علماء القرن الرابع الهجرى - مع مذهب ابن جنى ، حيث يقول فى ( باب أواخر الكلم فى التقاء الساكنين ) : " أواخر الكلم فى التقاء الساكنين على ضربين : أحدهما أن تحذف الساكن الأول . والآخر أن تحركه . فأما مايحذف آخره إذا كان ساكناً ولقيه ساكن فهو : ماكان فى آخره واو قبلها ضمة ، أو ياء قبلها كسرة ، أو ألف قبلها فتحة ، وهذا يكون فى الأسماء والأفعال . وفى الأسماء ، نحو : أخ ، وأب ، وقاض ، وغاز ، وعصا ، ورحى ، فهذه الأسماء إذا وصل الكلام ولقيها ساكن حذفت أواخرها ، لالتقاء الساكنين مثل قولك : مررت بقاض المدينة ، وغازى المسلمين ، وعصا الرجل ، ورحى القوم ، وهذا أخو الرجل ، وأبو العشيرة ..... وأما ما فى الأفعال فنحو : غَزَا يَغْزُو ، وَرَمَى يَرْمِي ، وَنَهَى يَنْهَى تحذفها لالتقاء الساكنين ..... فتقول : غَزَا الرجل ، يَغْزُو القوم ، وَيَرْمِي ابنك ، وَيَنْهَى الناهى ، وَيَدْعُو الداعى ..... (٢) .

والصنعانى - من علماء القرن السابع الهجرى - يقول : " إن كان الساكنان من كلمتين حذفت الأول منهما لفظاً لاخطأ فقلت : قَتَى القوم وعَصَا الرجل . الساكنان هنا الألف فى ( قَتَى ) و ( عَصَا ) ، واللام فى ( القوم ) و ( الرجل ) ، وقد حذفت الألف فى اللفظ ، وكذلك ماجرى هذا ..... (٣) .

(١) التصريف الملوكى ٣٦

(٢) التبصرة والتذكرة ٢/٧٢٣-٧٢٤

(٣) التهذيب الوسيط فى النحو ٤٤٠

ويعلل الصيمري حذف الساكن الأول تعليلا يبين لنا أنهم نظروا إلى أصوات المد على أنها صوامت وليست حركات ، يقول الصيمري : " وإنما حذف الساكن الأول ولم يحرك ، لأن الحركة تستثقل على الياء والواو ، ألا ترى أن هذه الأسماء جازمت للإعراب كراهية أن تتحرك هذه الحروف ، فلما التقى ساكنان وكانت هذه الحروف ما قبلها يدل عليها ولا تختل الكلمة بحذفها حذفوها استخفافا " (١) .

ونذكر ابن عصفور - من علماء القرن السابع الهجري - في ( باب الياء ) أن الياء في ( قضيب ) ساكنة ومسبوقة بكسرة (٢) ، كما ذكر في ( باب السواو ) أن واو المد في ( طومار ) ساكنة ومسبوقة بضمة (٣) ، وذكر كذلك " أن الألف تكون أبدا ساكنة ، ولا يخلو أن تجتمع مع ساكن غيرها ، أو لاتجتمع ، فإن اجتمعت مع ساكن حذفت نحو ( حُبلى القوم ) (٤) .

ويتضح من الكلام السابق مدى تحكم المنهج بالنسبة لدراسة أصوات المد ، حيث نلاحظ أن علماء اللغة تناقلوا رأى سيبويه الذى يتمثل فى التعامل مع أصوات المد على أنها صوامت ساكنة (٥) .

والسبب فى هذا المذهب هو تأثرهم بالجانب الخطى ، ولم يراعوا جانب النطق ، أى لم يراعوا الفرق فى النطق بين :  
أ - الواو فى ( مَكْتُوب ) ، والواو فى ( قَوْل ) .  
ب - الياء فى ( صَبِيع ) ، والياء فى ( بَيْع ) .

---

( ١ ) التبصرة والتذكرة ٧٢٣/٢

( ٢ ) الممتع فى التصريف ٦٠٠/٢ - ٦٠١

( ٣ ) الممتع فى التصريف ٦٠٥/٢

( ٤ ) الممتع فى التصريف ٦٠٩/٢

( ٥ ) وقد سار على هذا الرأى جميع اللغويين القدماء .

### قضية الخط عند المحدثين :

أما المحدثون فقد تعرضوا لمشكلة الخط والكتابة وأثرها في أوهام اللغويين ، ونشير في هذا المقام إلى أهم الدراسات وهي : دراسة أستاذنا الدكتور تمام حسان في كتابه " اللغة بين المعيارية والوصفية " (١) ، ودراسة أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتابه " فصول في فقه العربية " ، وهذه الدراسة تحت عنوان " مشكلة الخط العربي وأوهام اللغويين " (٢) ، ودراسة أستاذنا الدكتور عبد المجيد عابدين في كتابه " المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية " (٣) .

يعد أستاذنا الدكتور عبد المجيد عابدين - رحمه الله - أول من أشار إلى أن الكتابة العربية كانت سببا من أسباب وجود أخطاء في الدرس النحوي . وقد ذكر " أن الخط العربي مستمد من الخط النبطي الآرامي " (٤) . وكان الخط العربي قبل اختراع الهمزة (ء) " يستعمل الألف على نوعين (١) - حركة في قولهم قَالَ وَسَارَ وَمَاتَ الخ ..... فالألفات هنا حركات أو بالعبارة الحديثة الصحيحة (فتحات ممدودة) (٢) - وحرف حلقى (همزة) في قولهم رَأَى وَسَالَ وَأَخَذَ (٥) " ، وهذا الاستعمال من الأمور المتشابهة بين الخطيين . كما ذكر أن " من الصفات التي يعرف بها الخط العربي ، أنه لا يراعى حالة الوصل ، وإنما يتبع دائما حالة الوقف والبدء ، أي يكتب كل كلمة كأنها مستقلة عما جاورها ، وحسبك أن تقرأ هذا البيت :

---

(١) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٢٨-١٥٣

(٢) فصول في فقه العربية ٣٩٦-٤١٢

(٣) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٢٢-١٤١

(٤) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٣٠

(٥) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٣٠

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خَشَّاش كَرَأْس الحية المتوقد

فلاحظ أن ( أنا ) محتفظة بحركتها الممدودة ، وذلك لا يكون إلا في حالة الوقف . أما الوصل فيقصر الحركة . ولو كتبناها مراعين حالة الوصل لجعلناها أَنَّ الرجل " (١) .

وبعد أن وصف الخط العربي بَيْنَ " أن خطأ بالغاً قد وقع فيه النحاة القدامى ، وهو أنهم عَنُوا بالمكتوب ولم يعنوا بالمنطوق في دراستهم النحوية ، فكانت أحكامهم وتفسيراتهم كلها قائمة على مايرونه بأبصارهم من الحروف المكتوبة لاعلى ما يسمعون به بأذانهم من الأصوات المنطوقة . وهذا هو منشأ أخطاء كثيرة ، ومشكلات عدة " (٢) .

ومن الأمثلة التي أوردها لبيان ذلك : " أنهم فرقوا بين الواو والضمة الطويلة تفريقاً أشد من الحقيقة . فإذا حللوا كلمة ( يعود ) مثلاً ، اعتبروها تتألف من ياء مفتوحة + عين مضمومة + واو + دال . لكن الحقيقة أنها تتكون من ياء + فتحة + ع + ضمة طويلة + دال . وكذلك فرقوا بين الكسرة الطويلة والياء في قولنا ( حكيم ) . فقالوا : هي تشتمل على حاء مفتوحة + كاف مكسورة + ياء + ميم . والحقيقة أن الكلمة تتكون من ح + فتحة قصيرة + ك + كسرة طويلة + ميم " (٣) .

وقد أشار الدكتور تمام حسان الى أن " الكتابة تقتصر عن أن تمثل حروف الكلمة تمثيلاً صحيحاً ، وأورد أمثلة هي :

الله - الرحمن - الرحيم - الحرث - هوى - بخارى

- 
- (١) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٣٥-١٣٦ وانظر أمثلة أخرى ( في المدخل ١٣٦ ) .
  - (٢) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٣٦-١٣٧
  - (٣) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ١٣٨



فالاملاء هنا لا يمثل الحركات ، ولا يسجل الألف في معظم الأحوال ، فإذا سجلها جعلها في صورة الياء • فإذا قلت إنما جعلت الألف في صورة الياء في هوى ، لأنها يائية الأصل ، فليست كذلك في بخارى " (١) .

— كما أشار أستاذنا الدكتور تمام إلى أوجه النقص التي يتسم بها النظام الكتابي في العربية ، وبهنا هنا أن نشير إلى ما يرتبط بدراستنا ، وهو الوجه رقم (١) : — " أنه يعنى — أى النظام الكتابي — برموز الحروف الصحيحة عناية كلية تصرفه عن تمثيل الحركات في الكتابة ، حتى أصبح من الممكن أن تسمى الكتابة العربية كتابة تتسم بالمقطعية أكثر مما تتسم بالأبجدية • والواقع أن الإملائيين والصرفيين قد بالغوا في الاعتداد بالحروف الصحيحة ، وفي إهمال حروف العلة والحركات • فجعل الأولون من الحركات علامات إضافية على الحروف الصحيحة ، وجعلوا ألف المد في صورة الياء أحيانا ، وحذفوها من الكتابة أحيانا أخرى ، على حين لم يهتم الأخيرون بالحركات وجعلوا الصحاح أصول الكلمة دون العلل ، وبنوا دراسة التصريف والاشتقاق على الصحاح دون ذكر للحركات ، ثم أجازوا في العلل الإلغال والإبدال ، وذلك ما لا يكاد يعتور الصحاح إلا في حالات نادرة • أما العروضيون من جهة أخرى ، وهم متصل بموسيقى الشعر وإيقاعه ، فقد انصرفوا إلى الحركات والعلل يعنون بها لما فيها من عنصر الموسيقى الذي تفقده غالبية الحروف الصحيحة إذ أنك تستطيع أن تردد لحنا موسيقيا كاملا بإطالة نطقك للألف أو الياء أو الواو ، ولكنك لاتستطيع أن تغنى هذا اللحن وأنت تطيل نطق التاء المشككة بالسكون • لهذا اهتم العروضيون بالحركات والعلل ، ودلوا على الحركة في كتابتهم العروضية بخط قصير وعلى عدمها بدائرة صغيرة على هذا النحو ( — • — • — • — ) " (٢) .

وقد نقد منهج القدماء هذا بقوله : " والأقرب إلى الصواب أن يعنى اللغوى بهذين النوعين معا ، وألا يعنوا بأحدهما على حساب الآخر .....

---

(١) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٣٣

(٢) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٤٥

وحق الإملائيين أن يمثلوا الحركات والعلل برموز مستقلة مطردة الدلالة ، على نحو ما يحدث فى الكتابة اللاتينية وماتفرع منها " (١) .

وقد ذكر أن علاج هذه المشكلة يكون عن طريق الكتابة التشكيلية التى يكون فيها " لكل حرف رمز " (٢) ، وهذه الكتابة التشكيلية يمكن أن تتم بأى نوع من أنواع الرموز ، سواء فى ذلك الرموز المشتقة من الأبجدية العربية التى نستعملها أو الرموز المأخوذة من أية أبجدية أخرى كالهندية أو الإغريقية أو اللاتينية . فشكل الرمز وأصله أمر ثانوى حين نضمن تمثيل كل حرف من حروف اللغة برمز خاص من رموز الكتابة يمثله كلما ورد فى النص ، ولايحذف كما حذفت الالف من لفظ الجلالة ، ومن الرحمن ، والحرث ، وكما حذفت الواو من داود ولايكون صحيحا حيناً وعلّة حيناً آخر كالواو والياء ، بل يجرى على نسق

---

(١) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٤٥-١٤٦ وقد أشار إلى أشياء أخرى لاتهمنا فى دراستنا هذه ، ومنها : — عدم الالتزام بالشكل فى الكتابة ، وهو جانب يؤدى إلى خطأ نحوى ، وآخر صرفى ، فأما الخطأ النحوى فهو الذى كان يسمى اللحن ، وهو أن تنصب الكلمة التى حقها الرفع ، أو تخفض ماحقه النصب ..... أما الخطأ الصرفى فهو متصل بالحركات التى فى داخل الكلمة " انظر :  
اللغة بين المعيارية والوصفية ١٤٣ ) .

— " أن هذا الخط باستخدامه العلامات الإضافية التى هى النقط والشكل فى الكتابة لايدع فرصة الانسياب ليد الكاتب ، وإنما يجعله بعد فراغه من كتابة الكلمة يعود إلى هذه الكلمة مرة أخرى ليكملها نقطا وشكلا ..... "

( اللغة بين المعيارية والوصفية ١٤٦ ) .

(٢) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٣٢ .

مطرد لا يتخلف ؛ وبذلك يكتسب معنى محددا ، ويصبح الهجاء بعد ذلك فى غاية السهولة " (١) .

وعند النظر فى دراسة أستاذنا الدكتور تمام نلاحظ الآتى :-

- ١- أنه أشار إلى اشتراك حروف العلة مع صوامت أخرى فى الرموز الكتابية .
- ٢- أن اهتمام العروضيين تركز على العلل والحركات على عكس مانجده عند الصرفيين حيث اهتموا بالصحاح دون العلل ، كما أنهم أجازوا فى العلل الإعلال والإبدال .

ونود أن نشير إلى أن التحليل العروضى يتعامل مع الأصوات المنطوقة ، فما ينطق يكتب - فى الكتابة العروضية - ، وما لا ينطق لا يكتب ، ولكن العروضيين عاملوا حروف المد - وهى حركات طويلة - معاملة الصامت الساكن - ، والسبب فى هذه المعاملة هو خداع القدماء بالرسم الكتابى (٢) .

- 
- (١) اللغة بين المعيارية والوصفية ١٥١ ويقترح اشتقاق رموز عربية من الأبجديتين الإغريقية واللاتينية ومرجع هذا الاقتراح إلى ما يأتى :-
    - أ- أن ثمة أصواتا مشتركة بين العربية والإغريقية كالخاء والثاء ، وهما لا يوجدان فى اللاتينية .
    - ب- أن ارتضاء مبدأ استخدام هاتين المجموعتين الرمزييتين (الإغريقية واللاتينية) يدع المجال أمامنا واسعا للاختيار .
    - ج- أن اختيار أبجدية عربية منتقاة من هاتين تكتب من الشمال إلى اليمين ستجعلنا نسبح مع التيار الفكرى العالمى بصورة أوضح وأسهل ( انظر بالتفصيل : اللغة بين المعيارية والوصفية ١٥٢-١٥١ ) .

- (٢) عروض الخليل مالها وما عليها ٩ .

وقد امتد هذا الخداع بالرسم الكتابي وإلى حقل الدراسات النحوية والصرفية ، ولم يقف عند حد الدرس العروضي ، وهذا ماسنوضحه في حينه .

أما أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فقد ركز في دراسته لمشكلة الخط العربي على جانب مهم ، وهو " أثر الخط العربي في نظرية اللغويين العرب القدامى إلى أصوات العلة العربية " ، وهي التي تسمى في الانجليزية vowels (١) .

ويذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن القدماء وقعوا في خطأ حين عدوا حروف المد ؛ وهي الألف في مثل : " قام " ، والواو في مثل : " يدعو " ، والياء في مثل : " القاضي " - أصواتا صامتة ، ولذلك وضعوا قبل الألف علامة الفتحة ، كما وضعوا قبل الواو علامة الضمة ، وقبل الياء علامة الكسرة ، في حين أن الألف والواو والياء ، في مثل هذه المواقع ، علامات لأصوات الفتحة الطويلة ، والضمة الطويلة ، والكسرة الطويلة . وقد وقعوا في هذا الخطأ أيضا ، بسبب أن الخط العربي يرمز للحركات الطويلة ، برمز في داخل بنية الكلمة ، بعكس الحركات القصيرة (٢) .

---

(١) فصول في فقه العربية ٣٩٦

(٢) فصول في فقه العربية ٣٩٧ - ٣٩٨ وقد تعرض أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب لدراسة هذا العيب ، وذكر أنه يرجع إلى أصوله التي أخذ منها ، وهو الخط النبطي . . . . . حيث إنهم لم يرمزوا لأصوات العلة قصيرها وطويلها في خطوطهم . كما ذكر عاملا آخر وهو التطور الصوتي في اللغة ( انظر : فصول في فقه العربية ٣٩٨-٣٩٩ ) كما أشار أستاذنا إلى قضية النقط ودور الخليل في وضع رموز الحركات القصيرة وكذلك رمز الهمزة .  
( انظر : فصول في فقه العربية ٤٠٠-٤٠٣ ) .

وأشار أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب إلى أن هذه النظرة الخاطئة التي تعتمد على الخط لا النطق أثرت في أحكام اللغويين العرب في كثير من قواعدهم ، وعلى الأخص في أبنية اللغة ( الصرف ) ، وأوزان الشعر (١) .

" فمن أمثلة ذلك في المجال الأول ، أنهم يقولون في المضارع المعتل الآخر ، عند جزمه في مثل " لم يَدْعَ " و " لم يَخْشَ " و " لم يَرْمِ " أنه مجزوم بحذف حرف العلة ، فهم هنا ينظرون إلى الخط لا النطق ، ولو نظروا إلى النطق لقالوا إنه مجزوم بتقصير الحركة ، فبدلاً من : ( ū ) في المثال الأول : ( يَدْعُو ) يوجد في حالة الجزم : ( u ) وبدلاً من ( ā ) في المثال الثاني : ( يَخْشَى ) يوجد في حالة الجزم : ( a ) ، وبدلاً من ( ī ) في المثال الثالث ( يَرْمِي ) يوجد في حالة الجزم : ( i ) في نهاية الفعل " (٢) " .

ويذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب " أن جهل اللغويين بنظام المقاطع في اللغة ونظرتهم إلى رموز الحركات الطويلة ، على أنها حروف صامتة مشكلة بالسكون ، جعلهم يبنون موازين الشعر العربي على متحرك وساكن ، فهم يتحدثون عن الأسباب والأوتاد والفواصل في الشعر ، ويقسمون السبب إلى خفيف وثقيل ، فالخفيف عندهم ما تَكُونُ من متحرك وساكن ، ومن أمثلته

---

(١) فصول في فقه العربية ٤٠٨ وقد أشار أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب إلى أن بعض القدماء أحس بازدواج وظيفة رمزى الواو والياء وعلى رأس هؤلاء الأزهرى ، حيث يقول : " والواو والياء إذا جاءتا بعد فتحة قويتا ، وكذا إذا تحركتا كانتا أقوى . ومن تبيان ذلك أن الألف اللينة ، والياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة ، وإذا لقيهن حرف ساكن ، بعدهن سقطن . والياء والواو بعد الفتحة ، وإذا سكنتا ولقيهما ساكن بعدهما ، فإنهما يتحركان ولا يسقطان أبداً ، كقولك : لَوِ انطلقت يَافِلان " ( انظر : فصول في فقه العربية ٤٠٧ ) .

(٢) فصول في فقه العربية ٤٠٨

عندهم " لم " و " لا " مثلا ، فهم يعدون الألف في : " لا " حرفا صامتا مشكلا بالسكون ، تماما كالميم في : " لم " ، في حين أنها في : " لا " علامة للفتحة الطويلة ، والفتحة الطويلة حركة ، وهى لذلك لا توصف بأنها ساكنة" (١) .

ويتضح من دراسة أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن اعتماد القدماء على الخط دون النطق بالنسبة لحروف المد واللين قد أوقعهم في كثير من الأوهام في المجال الصرفي والعروضي .

وتجدر الإشارة إلى أن الاعتماد على الخط بالنسبة لهذه الأصوات لم يقتصر على اللغويين بل نجده واضحا عند علماء القراءات القرآنية كما يتضح من دراساتهم وسوف نشير إلى ذلك فيما بعد .

وسوف نبين في الفصل التالي أبعاد المنهج الصوتي الذي أدى التأثير بالجانب الخطي إلى اغفاله ، كما نحاول في ذلك الفصل الكشف عن جذور هذا المنهج عند اللغويين القدماء .

---

(١) فصول في فقه العربية ٤٠٩ . وقد ذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن القدماء أطلقوا اسم ( حرف ) على كل صوت بسيط سواء أكان حرفا ( consonant ) بالمعنى الحقيقي للكلمة اليوم ، أم حركة طويلة ، كحرف المد واللين " انظر : فصول في فقه العربية ٤١١ .

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

### الفصل الثاني

أضواء على أبعاد المنهج الصوتي  
وجذوره عند القدماء

## ظاهرة الاختصار الكمّي لحروف المد - الحركات الطوال - والتراث اللغوي

درس اللغويون القدامى هذه الظاهرة دراسة اعتمدوا فيها على الجانب الخطي واغفلوا الجانب النطقي ، ويظهر ذلك جليا في تحديدهم لحالة وجود هذه الظاهرة ، وهذه الحالة أطلقوا عليها اسم " التقاء الساكنين " .

ويعد سيبويه أول من تحدث عن هذه الظاهرة ، وعقد لها فصلا مستقلا جعل عنوانه : " هذا باب ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن " ، ومن الأمثلة التي ساقها في دراسته لتلك الظاهرة : هذه حُبلى الرجل ، ومُعزى القوم " (١) .

وسار على منهج سيبويه اللغويون الذين جاءوا بعده ، ويمكن أن نذكر هنا رأى بعض اللغويين ، وذلك على النحو التالي :

- عرض ابن جنى لهذه الظاهرة في باب الحذف في كتابه " التصريف الملوكي " ويتضح ذلك من قوله " ..... وما حذف لالتقاء الساكنين نحو قُمُ وِبِعْ وَحَفْ فحذفت الواو والياء والألف لسكونها وسكون ما بعدها " (٢) .

- كما درس الصيمري - من نحاة القرن الرابع - هذه الظاهرة في "باب حكم أواخر الكلم في التقاء الساكنين " ، يقول الصيمري: فأما ما يحذف آخره إذا كان ساكنا ولقيه ساكن فهو : ما كان في آخره واو قبلها ضمة ، أو ياء قبلها كسرة ، أو ألف قبلها فتحة وهذا يكون في الأسماء والأفعال .

(١) كتاب سيبويه ١٥٦/٤

(٢) التصريف الملوكي ٣٥-٣٦ وإن كان هذا الحذف يتعلق ببنية الكلمة ومجال دراسته بالتفصيل يتمثل في الجانب الصرفي .



ففى الأسماء نحو : أخ ، وأب ، قاضى ، وغاز ، وعما ، ورحى ، فهذه الأسماء اذا وصل الكلام ولقيها ساكن حذفت أواخرها ، لالتقاء الساكنين مثل قولك : مررت بقاضى المدينة ، وغازى المسلمين ، وعما الرجل ، ورحى القوم ، وهذا أخو الرجل ، وأبو العشيرة ..... وأما ما فى الأفعال فنحو : غزا يغزوا ، ورمى يرمى ، ونهى ينهى تحذفها لالتقاء الساكنين ... فتقول : غزا الرجل ، ويغزوا القوم ، ويرمى ابنك ، وينهى الناهى ، ويدعو الداعى . (١) .

— وقال أبو حيان الأندلسي : " الساكنان من كلمتين ، وإن اعتل أولهما وحركة ما قبله من جنسه حُذِفَ " (٢) .

— وقال الصنعاني : " فإن كان الساكنان من كلمتين حذفت الأول منهما لفظا لا خطأ فقلت : قَتَى القوم ، وعَمَا الرجل . الساكنان ها هنا الألف فى قَتَى وعَمَا واللام فى القوم والرجل ، وقد حذفت الألف فى اللفظ ، وكذلك ما جرى هذا المجرى " (٣) .

ويعلل الطيمري حذف الساكن الأول وعدم تحريكه بقوله : " لأن الحركة تستثقل على الياء والواو ، ألا ترى أن هذه الأسماء جازمت للإعراب كراهية أن تتحرك هذه الحروف " (٤) . ويتضح من التعليل أنهم نظروا إلى حروف المد — الحركات الطوال — على أنها صوامت ، وليست حركات ، وذلك لأن حروف المد لم يحدث لها حذف هنا وإنما حدث لها اختصار كمى ، أى تحولت إلى حركة قصيرة ، والسبب فى هذا التحول هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، وسنوضح ذلك بالتفصيل عند دراسة بعض شواهد هذه الظاهرة — واقعها اللغوى — .

(١) التبصرة والتذكرة ٧٢٣/٢ — ٧٢٤

(٢) تقريب المقرب فى النحو ١٩٩ (٢) التهذيب الوسيط فى النحو ٤٠٤

(٤) التبصرة والتذكرة ٧٢٣/٢ وهناك حالة يحدث فيها اختصار كمى وتخرج

عن دائرة التقاء الساكنين ولكنها لاتعد قاعدة ، لكونها تنحصر فى شاهد أو شاهدين ، ومن شواهدا الشاهد الذى أورده ابن الأنبارى أمّ والله ، وأصله : أما والله " انظر : الوجيز فى علم التصريف ٤٠

### ظاهرة الاختصار الكمّي في علم التجويد

توجد هذه الظاهرة في علم التجويد في باب " التقاء الساكنين " ، حيث يقرر علماء التجويد أن الساكنين إذا التقيا في كلمتين - ولا يكون ذلك إلا في حالة الوصل - ، ولا بد حينئذ من التخلص من هذا الالتقاء ، وفقا لقواعد اللغة العربية ، وذلك إما بحذف الساكن الأول أو بتحريكه " (١) .

فالتخلص منها بالحذف يكون في حرف المد الذي يحذف وصلا ويثبت وقفا ، وهو نوع من أنواع المد الأصلي (٢) ، ومن أمثلة هذا الحذف :  
١- حذف الألف ، نحو قوله تعالى : " ذاقا الشجرة " (٣) ، وهنا التقى حرف المد الذي في آخر كلمة ( ذاقا ) بحرف ساكن آخر وهو لام التعريف المدغمة بالشين في كلمة ( الشجرة ) ويحصل من ذلك حذف المد المذكور في كلمة ( ذاقا ) ، ويكون لفظها هكذا ( ذاق الشجرة ) (٤) وهذا الحذف يكون في الوصل ، ومثل ذلك يكون في : قوله تعالى : " إلى الله " (٥) وقوله تعالى : " ربنا اكشف عنا العذاب " (٦) ، وقوله تعالى : " وقيل ادخلا النار " (٧) ، وقوله تعالى : " فان كانتا اثنتين " (٨) ، وقوله تعالى : " واستبقا الباب " (٩) ، وقوله تعالى : " أتى الرحمن عبدا " (١٠) ، وقوله تعالى : " وإذا الشمس كورت " (١١) .

- 
- (١) غاية المريد في علم التجويد ١٩١  
(٢) غاية المريد في علم التجويد ١٩١  
(٣) سورة الأعراف ٢٢/٧  
(٤) انظر : المختار المفيد في علم التجويد ٨٢  
(٥) سورة آل عمران ٥٤/٣  
(٦) سورة الدخان ١٢/٤٤  
(٧) سورة التحريم ١٠/٦٦  
(٨) سورة النساء ١٧٦/٤  
(٩) سورة يوسف ٢٥/١٢  
(١٠) سورة مريم ٩٣/١٩  
(١١) سورة التكوين ١/٨١ . وهذه الآيات على سبيل التمثيل لا الحصر .

٢- حذف الواو ، نحو قوله تعالى : " وإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ " (١) ، فحرف المد الذى فى آخر المركب ( قالوا ) التقى بحرف ساكن آخر وهو لام التعريف المدغمة فى اللام فى كلمة ( اللهم ) ، ويحصل من ذلك حذف حرف المد الموجود فى آخر المركب ( قالوا ) ، ويكون لفظها : " قالُ اللهم " ، وهذا الحذف يكون فى الوصل • ومثل ذلك يكون فى قوله تعالى : " ادعوا الله " (٢) ، وقوله تعالى : " واتقوا الله " (٣) ، وقوله تعالى : " واستكبروا استكباراً " (٤) وقوله تعالى : " إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ " (٥) .

٣- حذف الياء ، نحو قوله تعالى : " وينجى الله " (٦) ، وقوله تعالى : " فى الأرض " (٧) ، وقوله تعالى : " حاضرى المسجد " (٨) ، وقوله تعالى : " والمقيمى الصلاة " (٩) ، وقوله تعالى : " وفى السماء رزقكم " (١٠) .

---

(١) سورة الأنفال ٣٢/٨ ( غاية المريد ١٩١ )

(٢) سورة الإسراء ١١٠/١٧

(٣) سورة النساء ١/٤

(٤) سورة نوح ٧/٧١

(٥) سورة الدخان ١٥/٤٤

(٦) سورة الزمر ٦١/٣٩

(٧) سورة القصص ٦/٢٨

(٨) سورة البقرة ١٩٦/٢

(٩) سورة الحج ٣٥/٢٢

(١٠) سورة الذاريات ٢٢/٥١ • وهذه الآيات على سبيل التمثيل لا الحصر

( انظر هذه الآيات غاية المريد ١٩١ والمختار ٨٢ ) •

وفي الحقيقة لم يحدث حذف هنا إلا على المستوى الخطي ، أما على المستوى اللفظي ( النطقي ) فإنه حدث اختصار كمي لحرف المد وهو حركة طويلة ، فتحول إلى حركة قصيرة ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

- ذاقا الشجرة ← ذَا + قَاشُ + شَ + جَ + رَ + ةَ ←

ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ذاق الشجرة ← ذَا + قَشُ + شَ + جَ + رَ + ةَ ←

ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

- قالوا اللهم ← قَا + لُولُ + لَا + هُمُ + مَ ←

ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح ص + ص ح

قال اللهم ← قَا + لُلُ + لَا + هُمُ + مَ ←

ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص + ص ح

- في الأرضِ ← فِيلَ + أَرُ + فِيْ ← ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

فِ الأرضِ ← فِلُ + أَرُ + فِيْ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح

وهذا يبين لنا أن حذف الساكن الأول إذا كان حرف مد (١) - حركة طويلة - عند التقائه بساكن ثان في كلمة مجاورة للكلمة التي في آخرها الساكن الأول من قواعد اللغة الفصحى ، وإذا كانت هذه الظاهرة من قواعد الفصحى فلا بد من مراعاتها في الدراسات الصوتية والصرفية والنحوية •

وننتقل الآن لإلقاء الضوء على أبعاد هذه الظاهرة من الناحية العملية في اللغة الفصحى لبيان كيانها الصوتي الأمر الذي يجعلنا نقف على مدى أثرها في دراسة جوانب اللغة المختلفة ، وإن كان اهتمامنا هنا يتركز في معرفة أثرها في الدرس النحوى •

---

(١) من وجهة نظر القدماء ، أما رأى الدرس اللغوى الحديث فإنه يذهب إلى أن هذا يعد اختصاراً كمياً للحركة الطويلة ، ولا يعتد بالحذف هذا إلا على المستوى الخطى •

## تحول أصوات المد إلى حركات قصيرة نتيجة لاختصارها الكمي

ذكرنا فيما سبق أن الحركات القصيرة هي أبعاض حروف المد - الحركات الطويلة - ، كما أن الحركات الطويلة يمكن أن تنشأ عن طريق إشباع الحركات القصيرة ، وقد أدرك ابن جني تلك العلاقة <sup>(١)</sup> ، إلا أنه لم يستفد منها على المستوى العملي في دراساته اللغوية ، وسار على نهج السابقين .

ويمكن أن نقسم حالات حروف المد إلى قسمين هما :

- ١- اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية .
- ٢- اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية نحوية .

وهذا الجانب يعد دليلاً من الأدلة التي تبين أن القدماء اعتمدوا في كثير من آرائهم على الجانب الخطي ، ومن هنا كانت تلك الآراء افتراضية بعيدة عن الواقع اللغوي .

ويتركز حديثنا في هذا الفصل على ذكر الأمثلة التي توضح تلك الظاهرة الصوتية بقسميها السالفي الذكر ، وتحليل تلك الأمثلة ، ولذا فإن هذا الفصل يعد مدخلاً لدراسة حالات تلك الظاهرة الصوتية من الناحية النحوية ، حيث إن تلك الدراسة ستأتي . ومنهجنا في ذكر أمثلة هذه الظاهرة ليس منهجاً إحصائياً ، لأن هذه الدراسة - كما ذكرنا - تعد مدخلاً للجانب النحوي .

### ١- اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية :

وتنقسم هذه الحالة إلى ثلاثة أقسام هي :

- أ- الاختصار الكمي للألف - الفتحة الطويلة -
- ب- الاختصار الكمي للياء - الكسرة الطويلة -

(١) سبق أن أشرنا إلى ذلك .

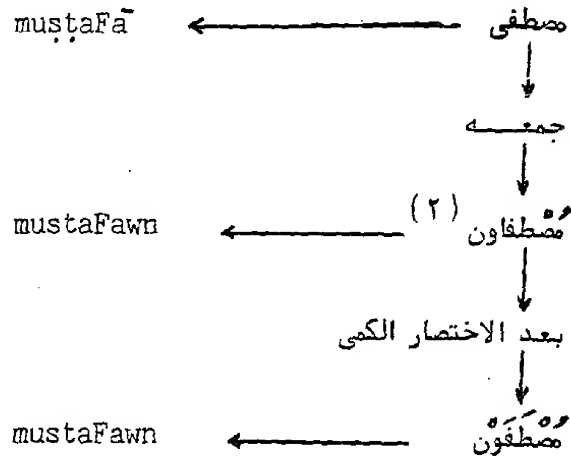
جـ - الاختصار الكمي للواو - الضمة الطويلة -  
وتفصيل الحديث عن كل قسم من الأقسام السالفة الذكر على النحو  
التالي:

الاختصار الكمي للألف - الفتحة الطويلة -

هناك حالات لغوية كثيرة نلاحظ فيها اختصارا كميا للألف - الفتحة  
الطويلة - أي تحويلها إلى فتحة قصيرة ، ومن هذه الحالات مايلي :-

١- جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما :

يذكر اللغويون أنه عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما تحذف  
الألف ، وتبقى الفتحة دليلا عليها <sup>(١)</sup> ، وهم في حكمهم هذا اعتمدوا على الجانب  
الخطي ، ولم يهتموا بالجانب النطقي ، ولو أنهم اهتموا بهذا الجانب الأخير  
لأدركوا أن تلك الفتحة القصيرة ماهي إلا اختصار كمي للألف - الفتحة  
الطويلة - ، ويمكن أن نوضح ذلك الاختصار الكمي عن طريق التحليل  
التالي:



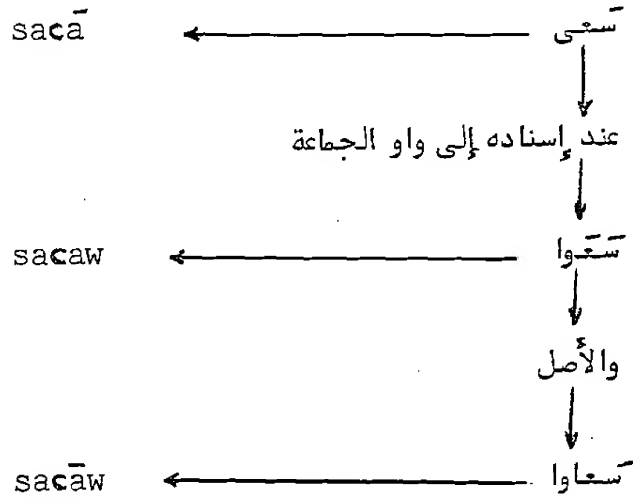
(١) انظر : شذا العرف في فن الصرف ٧٠

(٢) لاحظ اختلاف الرسم الخطي للألف - الفتحة الطويلة - في الكلمتين

وسبب هذا الاختصار هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) ( ١ ) .

٢- بعض حالات إسناد الأفعال إلى الضمائر ، وهي :

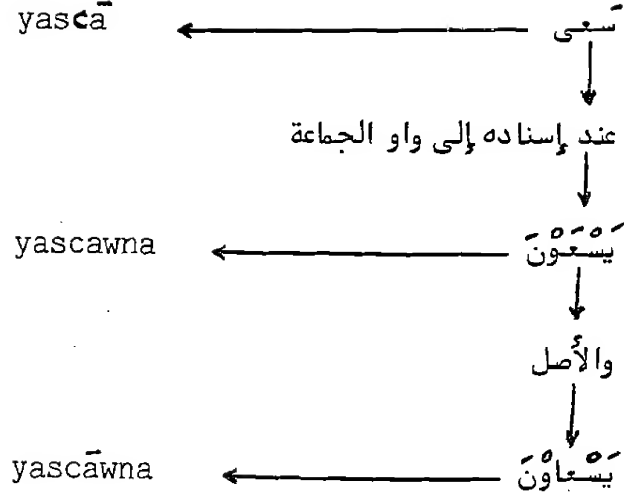
عند إسناد الفعل المعتل الآخر بالألف - الفتحة الطويلة - إلى واو الجماعة ، تختصر هذه الألف فتتحول إلى فتحة قصيرة ( ١ ) ، والمثال التالي يوضح ذلك :



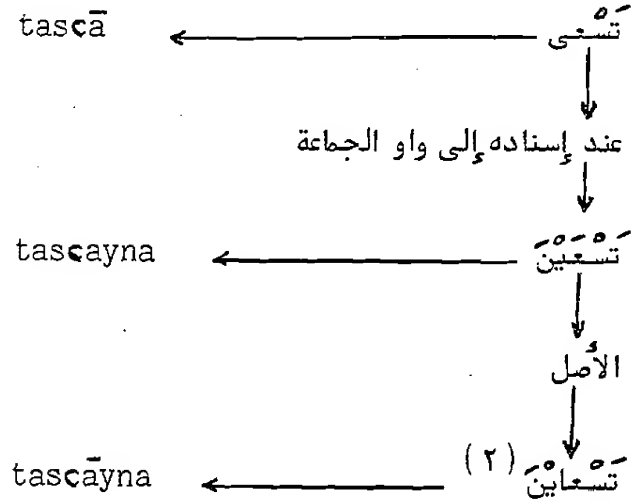
- عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف - الفتحة الطويلة - إلى واو الجماعة ، تختصر هذه الألف فتتحول إلى فتحة قصيرة ( ٢ ) ، والمثال التالي يوضح ذلك :

- 
- ( ١ ) يذهب اللغويون إلى أن الألف حذفت وبقيت الفتحة دليلا عليها ،  
انظر : التعريف بالتصريف ٢١٥ .
- ( ٢ ) يذهب اللغويون إلى أن الألف حذفت وبقيت الفتحة دليلا عليها ،  
انظر : التعريف بالتصريف ٢١٥ .





— عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف — الفتحة الطويلة — إلى ياء المخاطبة ، تختصر هذه الف فتتحول إلى فتحة قصيرة (١) ، والمثال التالي يوضح ذلك :



(١) يرى اللغويون أن الألف تحذف مع بقاء فتح ما قبلها ، انظر : شذا الصرف في فن الصرف ٤٢ والتعريف بالتصريف ٢١٣ والتطبيق الصرفي ٥٥

(٢) والأمر من هذا الفعل وما كان على شاكلته عند إسناده إلى واو الجماعة تحذف الألف مع بقاء فتح ما قبلها ، انظر : شذا العرف في فن الصرف ٣٨ =

وتفسير بعض الحالات السالفة الذكر له أهميته من الناحية النحوية ،  
نحو الحالة الأولى ، وهي حالة إسناد الفعل الماضى المعتل الآخر بالألف إلى  
واو الجماعة <sup>(١)</sup> ، حيث يذكر النحاة أن الفعل الماضى يبنى على الضم عند  
إسناده إلى واو الجماعة ، وفى هذه الحالة السالفة الذكر لا يوجد ضم ، وإنما  
يوجد فتح - فتحة قصيرة - ، ولذا فإن الإعراب الذى يتلاءم مع الواقع اللغوى  
لهذه الحالة هو بناؤها على الفتح القصير الناشئ عن اختصار الفتح الطويل  
- الألف - .

#### الاختصار الكمى للياء - الكسرة الطويلة : -

وأمثلة هذه الناحية تتمثل فى بعض الآيات القرآنية التى أوردها علماء  
القراءات المهتمون بدراسة رسم القرآن الكريم عند حديثهم عن حذف الياء <sup>(٢)</sup> ،  
ومن هذه الآيات الكريمة :

- قال الله تعالى : " وسوف يُؤْتِ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا " <sup>(٣)</sup>

- قال الله تعالى : " فَمَا تَعْلَمُ النَّذْرَ " <sup>(٤)</sup> .

== وهناك حالة أخرى تحذف فيها الألف وتبقى الفتحة قبلها - وفقا لرأى  
اللغويين - ؛ وهي حالة توكيد الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف  
المسند إلى واو الجماعة بالنون الثقيلة ، وكذلك الأمر من الفعل المعتل  
الآخر بالألف المسند إلى واو الجماعة ، انظر : شذا العرف فى فن  
الصرف ٣٨ .

(١) وسوف نشير إلى ذلك فيما بعد .

(٢) هناك دراسات عديدة لعلماء القراءات نذكر منها : الغاية فى القراءات  
العشر ٤٤١-٤٤٥ واهتم أبو بكر الأصبهاني بهذا الظاهرة - إثبات  
الياء وحذفها - فى كتابه : المبسوط فى القراءات العشر .

(٣) سورة النساء ١٤٦/٤ (٤) سورة القمر ٥/٥٤

— قال الله تعالى : " وإن الله لهادٍ للَّذِينَ آمَنُوا " (١) .

وعند النظر في الايات الكريمة السالفة الذكر نلاحظ أن ياء المد لم تحذف ، وإنما حدث لها نوع من الاختصار الكمي فتحوّلت إلى كسرة قصيرة ، والتحليل التالي يوضح ذلك :

يُؤْتِ ← yuḏti ← الأصل ← يؤتى ← yuḏtī

تَغْنِ ← tuḡni ← الأصل ← تغنى ← tuḡnī

والأمثلة القرآنية السالفة الذكر يمكن أن تدرج عند سيبويه في باب جعل عنوانه " ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن " (٢) ، وهذا الإدراج يجعلها تدخل في إطار تعليل سيبويه ، الذي علل الحذف في هذه الظاهرة بالتخلي من التقاء الساكنين .

وقد أشرت إلى هذه الظاهرة التي ذكرها سيبويه في دراستي " لظاهرة المقطع الصوتي في اللغة العربية " ، وعللت الاختصار الكمي الذي حدث للحركات الطويلة بالتخلي من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ص) (٣) ، ويمكن أن نذكر هنا مثالا للتوضيح :

" تَغْنِ النَّذْرُ ← تَغْ + زَنْ + نُ + ذُرْ

ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص

(١) سورة الحج ٥٤/٢٢ . وانظر أمثلة أخرى في كتاب " جامع البيان

في معرفة رسم القرآن " ٢٠٧-٢٠٩

(٢) كتاب سيبويه ١٥٦/٤ . وسبق أن اشرنا إلى موضع هذا الباب .

ولا يمكن نطق هذه الأفعال بسكون التاء والنون في درج الكلام منعا لالتقاء الساكنين .

(٣) انظر : ظاهرة المقطع الصوتي في اللغة العربية ١٣١ .

الأصل  
↓  
تَغْنِي النُّذْرُ ← تَغْ + نِينْ + نْ + ذُرْ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص

وهذه الآية الكريمة وما كان على شاكلتها حمل فيها الخط على اللفظ ،  
وهناك آيات وردت بإثبات الياء نحو :

— قول الله تعالى : " وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ " ( ١ )

— قول الله تعالى : " وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ " ( ٢ )

وهاتان الآيتان الكريمتان — وما كان على شاكلتهما — لم يحمل فيهما الخط  
على اللفظ ( ٣ ) حيث إن ياء المد تختصر كمياً فتتطرق كسرة قصيرة في حالة  
الوصل ، ويمكن أن نوضح ذلك بتحليل إحدى الآيتين : —

تُغْنِي الْآيَاتُ ← تَغْ + نِيلْ + آ + يَا + تْ ←  
↓  
ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح  
الأصل  
↓  
تَغْنِي لآيَاتُ ← تَغْ + نِيلْ + آ + يَا + تْ

ص ح ص + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح

( ١ ) سورة يونس ١٠ / ١٠١ ( جامع البيان في معرفة رسم القرآن ٢٠٧ )

( ٢ ) سورة النمل ٢٧ / ٨١ ( جامع البيان في معرفة رسم القرآن ٢٠٩ )

( ٣ ) هناك آيات جاءت فيها ياء المد في صورة كسرة قصيرة خطأ ونطقاً ولم

يأت بعدها حرف ساكن ، نحو قوله تعالى : " يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ نَفْسٌ

بِإِلَّا بِأَذْنِهِ " ( سورة هود ١١ / ١٠٥ ) — ( انظر آيات أخرى

في كتاب : جامع البيان في معرفة رسم القرآن ) .

الاختصار الكمّي للواو - الضمة الطويلة - :

ويمكن أن نأتى هنا بشاهدين من القرآن الكريم ، لبيان واقع هذه الناحية ، وهذان الشاهدان هما :

- قال الله تعالى : " وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالْشَّرَفِطَاءِ بِالْخَيْرِ " (١)  
— قال الله تعالى : " وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ " (٢)

وعند النظر إلى الفعلين " يَدْعُ " و " يَمْحُ " في الآيتين الكريمتين السابقتين نلاحظ أن واو المد - الضمة الطويلة الخالصة - لم يحدث لها حذف ، وإنما حدث لها اختصار كمّي فتحوّلت إلى ضمة قصيرة ، ويمكن التوضيح بالتحليل التالى :-

يَدْعُ yad'eu ← الأَصل ← يَدْعُو yad'ū  
يَمْحُ yamḥu ← الأَصل ← يَمْحُو yamḥū

وتعليل هذا الاختصار هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالى :

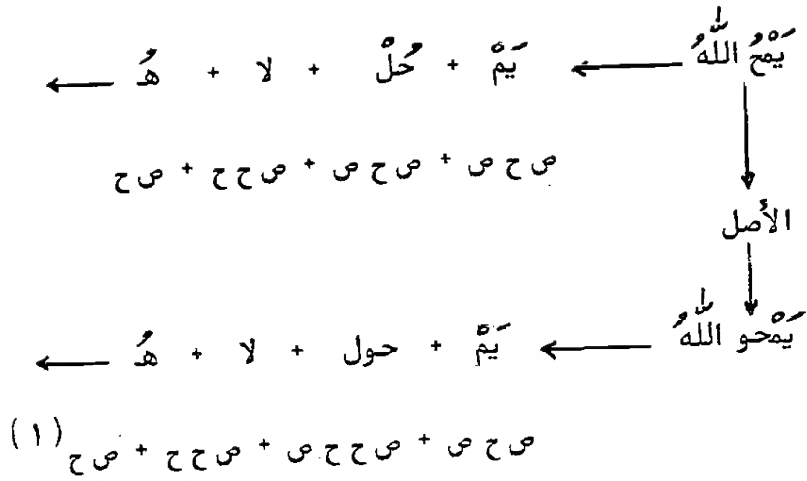
يَدْعُ الْإِنْسَانَ ← يَدْ + عُلْ + إِنْ + سَا + نُ ←  
ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح  
↓  
الأَصل  
↓  
يَدْعُو الْإِنْسَانَ ← يَدْ + عُول + إِنْ + سَا + نُ ←  
ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

(١) سورة الإسراء ١١/١٢ ( جامع البيان فى معرفة رسم القرآن ٢٢٣ )

(٢) سورة الشورى ٢٤/٤٢ ( جامع البيان فى معرفة رسم القرآن ٢٢٣ )

وفيما يبدو لنا أن الخط حمل على اللفظ فى هاتين الآيتين وماكان على شاكلتهما . ونلاحظ أن الواو المفردة لم تحذف إلا فى حالة مجيء ساكن بعدها ، وهذا الساكن يعد بداية كلمة مستقلة - فى حالة الوصل -

هاتين الآيتين التين لم تحذف فيهما الواو : جامع البيان فى معرفة رسم القرآن ٢٢٣



ومن الجدير بالذكر أن هذا الاختصار الكمّي يجب أن يكون في الحسبان في الدراسة النحوية التي تهتم بتحديد الدور النحوي للكلمة داخل الجملة ، حيث يرتبط هذا الاختصار الكمّي بجانب من جوانب القلب النحوي ، هو مورفيم الإعراب ، الذي يكون موقعه دائما في آخر الكلمة (٢) .

(١) ذكر بعض علماء القراءات الذين يرون أن " صالح " في قوله تعالى : " وصالح المؤمنين " جمع مذكر سالم حذفت نونه للإضافة توجبها لحذف الواو في الكلمة السالفة الذكر - صالح - وهو " حمل الخط على اللفظ في الوصل لأن الواو تحذف عند الوصل لالتقاء الساكنين . انظر : جامع البيان في معرفة رسم القرآن ٢٢٣ .

(٢) ومورفيم الإعراب عبارة عن حركة قصيرة ، والحركات القصار هي : الضمة القصيرة في حالة الرفع ، والفتحة القصيرة في حالة النصب ، والكسرة القصيرة في حالة الجر . وهناك مورفيم إعراب لا يعد حركة ، وهو السكون .

وسوف نورد حديثا خاصا لمورفيم الاعراب .

(٢) اختصار حروف المد التي تعد وحدات صوتية نحوية :

نود أن نشير في البداية إلى أن المراد بالوحدات الصوتية النحوية هي " حروف المد - الحركات الطويلة - التي تشغل موقعا نحويا مستقلا ، وليست جزءا من الكلمة <sup>(١)</sup> ، كالقسم السالف الذكر .

وتنقسم هذه الحالة إلى ثلاثة أقسام هي :-

- أ - الاختصار الكمّي للألف - الفتحة الطويلة -
- ب - الاختصار الكمّي للياء - الكسرة الطويلة -
- ج - الاختصار الكمّي للواو - الضمة الطويلة -

وتفصيل الحديث عن كل قسم من الأقسام السالفة الذكر على النحو التالي:

أ- الاختصار الكمّي للألف - الفتحة الطويلة -

هناك حالات لغوية كثيرة نلاحظ فيها اختصارا كمّيّا للألف - الفتحة الطويلة - أي تحولها إلى فتحة قصيرة ، ومن هذه الحالات مايلي :

- الفعل الماضي الصحيح المسند إلى ألف الاثنين وجاء بعده ساكن (٢)  
نحو :

Katabalwāgiba

التلميذان كتبَا الواجبَ ←

Fahimaddarsa

الطالبان فهما الدرسَ ←

(١) أي أن المراد بالوحدات الصوتية النحوية هي الحركات الطويلة التي تشغل موقعا نحويا ، سواء أكانت في حالة اختصار كمّي أم في حالة عدم اختصار كمّي . ونحاول هنا إلقاء الضوء على حالة الاختصار الكمّي كظاهرة صوتية ، لأن التعريف بها من الناحية الصوتية يعد مدخلا أساسيا لدراستها من الناحية النحوية .

(٢) يقصد بالساكن هنا لام التعريف المسبوقة بهمزة الوصل التي تسقط في درج الكلام .

وسبب هذا الاختصار الكمي هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالي :

كَتَبَا الْوَاجِبَ ← كَ + تَ + بَلْ + وا + جِ + بَ ←  
 ص ح + ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 الأصل

كَتَبَا الْوَاجِبَ ← كَ + تَ + بَالْ + وا + جِ + بَ ←  
 ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

فِيهَا الدَّرْسَ ← فَ + هِ + مَدْ + دَرْ + سَ ←  
 ص ح + ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 الأصل

فِيهَا الدَّرْسَ ← فَ + هِ + مَادْ + دَرْ (١) + سَ ←  
 ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

الفعل الماضي الأجوف المسند إلى ألف الاثنين (٢) وجاء بعده ساكن ،  
نحو :

قالا الحقَّ ← Kālahakka

باعا اللبن ← bācallabana

(١) لام التعريف تحولت هنا دالا بنعل قانون المماثلة ، والدال من الأصوات الشمسية ، وقد درسها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بالتفصيل ، انظر : التطور اللغوي ٤٠-٤١ والمدخل إلى علم اللغة ٢٤٥ .

(٢) الفعل الماضي الأجوف عند إسناده إلى ألف الاثنين لا يحدث به تغيير .



وسبب هذا الاختصار الكمي هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالي :

قالا الحق ← قَا + لَلْ + حَقُّ + قَ —  
 ص ح ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 الأصل

قالا الحق ← قَا + لَالْ + حَقُّ + قَ —  
 ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

باعا اللبن ← بَا + عَلْ + لَ + بَ + نَ —  
 ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 الأصل

باعا اللبن ← بَا + عال + لَ + بَ + نَ —  
 ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

— الفعل الماضي الناقص المسند إلى ألف الاثنين وجاء بعده ساكن (١) ،

نحو :

رَمِيَ التَّوْبَ ← ramayattawba

(١) وهذا الاختصار الكمي يحدث كذلك في حالات :

— صيغة الأمر من الفعل الصحيح في حالة الإسناد إلى ألف الاثنين

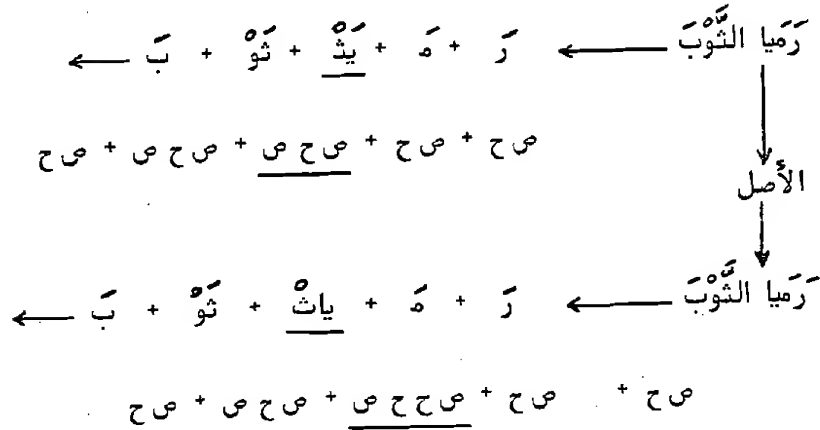
• وجاء بعدها ساكن

— صيغة الأمر من الفعل الأجوف في حالة الإسناد إلى ألف الاثنين

• وجاء بعدها ساكن

= =

وكما ذكرنا مع الحالات السابقة أن سبب الاختصار الكمّي هو التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالي :



== صيغة الأمر من الفعل الناقص في حالة الإسناد إلى ألف الاثنين وجاء بعدها ساكن .

- الماضي المثال في حالة الإسناد إلى ألف الاثنين وجاء بعده ساكن .
- صيغة الأمر من الفعل المثال في حالة الإسناد إلى ألف الاثنين وجاء بعده ساكن .
- الماضي المضعف المسند إلى ألف الاثنين وجاء بعده ساكن .
- وكذلك صيغة الأمر من المضعف في نفس حالة الماضي .

وسوف نشير إلى هذه الحالات بالتفصيل في القسم الخاص بالدراسة النحوية .

ومعرفة الاختصار الكمي تعد في غاية الأهمية في الدراسة النحوية ،  
وذلك ليعرف دارس النحو أن الشاغل النحوي Filler هنا حركة قصيرة  
في النطق ، وهذه المعرفة تساعد على تحديد حركة بناء الفعل المسند إلى ألف  
الاثنتين تحديدا دقيقا (١) .

### الاختصار الكمي للياء - الكسرة الطويلة -

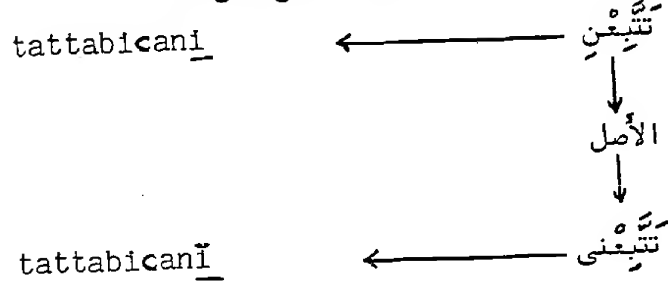
نؤثر أن نأتى هنا بأمثلة مما ورد عند علماء القراءات الذين تعرضوا  
لدراسة إثبات الياء وحذفها ، وحديثنا هنا يقتصر على الجانب الصوتي ، لأن  
بيان هذا الجانب يعد مدخلا أساسيا لدراسة أمثلة هذه الظاهرة من الناحية  
النحوية ، يضاف إلى ذلك أن توضيح ذلك المدخل يجعل الدارس يدرك العلاقة  
بين المستوى الصوتي والمستوى النحوي ، وهذه العلاقة تبين أهمية مراعاة  
الجانب الصوتي في الدراسات النحوية (٢) .

ومن أمثلة هذه الظاهرة مايلي :-  
قال الله تعالى : " أَلَا تَتَّبِعُنِ أَقْعَصِيَّتَ أَمْرِي " (٣)

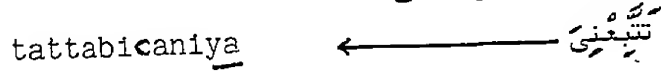
وقد قرئت هذه الآية الكريمة بالحالتين الاختصار الكمي والأصل ، وهو  
الكسرة الطويلة - ياء المد - (٤) ، وهنا نشير إلى قول ابن الجزري الذي  
يقول : " أثبت نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب الياء " (٥) .

- 
- (١) سوف نشير إلى ذلك بالتفصيل في القسم الخاص بالدراسة النحوية .
  - (٢) حيث إن اغفال العلاقة بين المستوى الصوتي والمستوى النحوي يؤدي  
إلى إهمال المنهج الصوتي في دراسة النحو العربي .
  - (٣) سورة طه ٩٣/٢٠
  - (٤) لاحظ أن الياء محذوفة من ناحية الخط في رسم المصحف ( جامع  
البيان ٢١٤ ) .
  - (٥) النشر في القراءات العشر ٣٥٩/٢ .

وكلمة " أثبت " التى وردت عند ابن الجزرى تبين القراءة بياء المد - الكسرة الطويلة - ، والتحليل التالى يبين ذلك :



وفتحها أبو جعفر فى حالة الوصل (١) ، وكلمة " فتحها " تبين لنا أن الياء تحولت بهذا الفتح من ياء مد - كسرة طويلة - إلى صوت صامت ، أى أن صيغتها تصبح على النحو التالى :



- قال الله تعالى : " إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ يَضُرَّ لَاتُغْنِي عَنْهُ شَفَاعَتُهُمْ " (٣)

قُرِئَتْ هذه الآية الكريمة بثلاثة أوجه ، هى :

- ١- واثبات الياء ساكنة - ياء المد - وقفا فى قراءة أبى جعفر .
- ٢- واثبات الياء مفتوحة - صوت صامت - وصلا فى قراءة أبى جعفر
- ٣- حذف الياء - اختصار كمى للكسرة الطويلة - فى قراءة الباقيين (٤)

وهذا يبين أن ياء المتكلم لها ثلاثة قوالب صوتية ، هى الكسرة الطويلة ، والصامت المتوسط الياء ، والكسرة القصيرة ، والكتابة التالية تبين هذه القوالب :

(١) النشر فى القراءات العشر ٣٥٩/٢

(٢) سورة يس ٢٣/٣٦

(٣) الياء محذوفة خطأ فى رسم المصحف ( انظر : جامع البيان ٢١٣ )

(٤) انظر : النشر فى القراءات العشر ٣٦٧/٢

تَتَبِعُنِي \_\_\_\_\_ tattabīcanī - ياء المد ( كسرة طويلة ) -

تَتَبِعُنِي \_\_\_\_\_ tattabīcaniya - صامت متوسط ( ياء ) -

تَتَبِعُن \_\_\_\_\_ tattabīcanī - اختصار كَمَيَّ لياء المد  
( أصبحت كسرة قصيرة ) ( ١ )

قال الله تعالى : " وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " ( ٢ )

قُرِئَتْ هذه الآية بوجهين هما :

١- إثبات الياء - الكسرة الطويلة - في قراءة أبي عمرو بن العلاء وأبي جعفر ويعقوب ( ٣ ) ، ونافع برواية اسماعيل وحدة ( ٤ )

٢- الاختصار الكَمَيَّ لياء المد - تحولها إلى كسرة قصيرة - في قراءة الباقيين ( ٥ ) .

أى أن ياء المتكلم في هذه الآية الكريمة لها قلبان صوتيان يمكن توضيحهما على النحو التالي :

خافونى \_\_\_\_\_ ḥāfunī - ياء المد ( كسرة طويلة ) -  
↓

خافون \_\_\_\_\_ ḥāfunī - اختصار كَمَيَّ لياء المد ( تحولها إلى كسرة قصيرة ) ( ٦ )

( ١ ) النظام المقطعى يتناسب مع الحالات الثلاث حيث لا يوجد ساكن بعد يا المد

( ٢ ) سورة آل عمران ١٢٥/٣

( ٣ ) انظر : النشر فى القراءات العشر ٣٦١/٢ والمبسوط فى القراءات العشر ١٥١ .

( ٤ ) انظر : المبسوط فى القراءات العشر ١٥١

( ٥ ) يفهم من كلام علماء القراءات أنه لم ترد في هذه الآية الكريمة قراءة بفتح

الياء ، انظر مثلاً : المبسوط فى القراءات العشر ١٥١-١٥٢ .

( ٦ ) الياء محذوفة خطأ فى رسم المصحف .

ومن الجدير بالذكر أن علماء القراءات لم يميزوا بين ياء المد والياء الساكن الذي يعد صامتا متوسطا • حيث نظروا إلى الصوتين على أنهما ساكنان ، ويمكن أن نوضح ذلك بالأمثلة التالية :-

- قال الله تعالى: " يَا عِبَادِيَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ " (١)

وقد قرئت هذه الآية بوجهين هما :

١- إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا في قراءة نافع وأبي عمرو وابن عامر وأبي

جعفر ورويس •

٢- الاختصار الكمي للياء - تحولها إلى كسرة قصيرة - في قراءة الباقيين (٢) •

فياء المتكلم هنا لها قالبان صوتيان يمكن توضيحهما عن طريق الكتابة

التالية :

(٣) عِبَادِي ← <ibādī  
عِبَاد ← <ibādi

- قال الله تعالى: " قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسْكِ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " (٤)

قرئت الكلمة ( مَحْيَايَ ) بوجهين هما :

١- بسكون الياء - صامت ساكن - في قراءة أبي جعفر •

٢- فتح الياء في قراءة الباقيين (٥) •

(١) سورة الزخرف ٦٨/٤٣

(٢) النشر في القراءات العشر ٢٤٩/٢

(٣) الياء محذوفة خطأ في رسم المصحف

(٤) سورة الانعام ١٦٢/٦

(٥) النشر في القراءات العشر ٣٤٦/٢ وذكر صاحب المبسوط أن نافعا

كان يقرأها بسكون الياء ( المبسوط ١٧٢ ) ، وذكر ابن الجزري

أن نافعا كان يقرأ بالسكون ثم رجع إلى تحريكها • انظر : النشر

في القراءات العشر ٣٤٦/٢

وَقُرِئَتِ الْكَلِمَةُ (مَمَاتِي) بوجهين هما :

- ١- فتح الياء في قراءة أبي جعفر ونافع .
- ٢- سكون الياء في قراءة الباقيين .

والياء الساكنة في الكلمة (مَحْيَاي) صوت صامت ، وليست كسرة طويلة  
- ياء مد - ، لأن النظام الصوتي في اللغة العربية الفصحى لا يجيز اجتماع  
حركتين ، أما الياء الساكنة في الكلمة (مَمَاتِي) فهي كسرة طويلة - ياء مد -  
لسببين هما :

- ١- أن الهيكل الفنولوجي لقالب ياء المتكلم الأصلي يتمثل في الكسرة  
الطويلة الخالصة ، وذلك كما يتضح من مقارنة اللغات السامية التي تبين  
لنا أن صيغة ضمير النصب المتصل للمفرد المتكلم هي ( nī ) (١) ،  
وفي حالة الجر للمفرد المتكلم تبين تلك المقارنة أن الصيغة ( ī )  
هي إحدى الصيغتين الأصليتين لهذا الضمير في الساميات (٢) .

ونود أن نشير إلى أن الياء الساكنة بعد الألف واللام في قراءة حمزة  
للآيات التالية :

- قال تعالى : " عَهْدِي الظَّالِمِينَ " (٣)
- قال الله تعالى : " قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا " (٤)
- قال الله تعالى : " يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ " (٥)

---

(١) فقه اللغات السامية ٨٨

(٢) وفقا لرأى برجستراسر ، انظر

- Bergstrasser, Introduction to the semitic Languages. P. 7.

ويرى بروكلمان أن الصيغة ( ya ) هي الاصل ، وأن الصيغة ( 1 )

نشأت بسبب النبر ، انظر : فقه اللغات السامية ٨٨

(٣) سورة البقرة ٢/١٢٤ (٤) سورة إبراهيم ١٤/٣١

(٥) سورة الزمر ٣٩/٥٣

- قال الله تعالى : " أَتَيْنَا الْكِتَابَ " (١)
- قال الله تعالى : " أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ " (٢)
- هى ياء مد — كسرة طويلة وليست صامتا ساكنا ؛ وذلك لأن المقطع ( ص ح ص ) على الرغم من ثقله إلا أنه أيسر من المقطع ( ص ح ص ص ) فى وسط الكلام ، ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالى :
- فى حالة المقطع ( ص ح ص )
- " عَهْدِي الظَّالِمِينَ " ← عَهْ + دِيْ ظَ + لَ + مِين
- (٣) ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح
- " عِبَادِي الَّذِينَ " ← عَ + بَا + دِيْ لَ + لَ + ذِي + نَ ←
- ص ح + ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ح
- فى حالة المقطع ( ص ح ح ص )
- " عَهْدِي الظَّالِمِينَ " ← عَهْ + دِيْظَ + ظَا + لَ + مِين ←
- (٤) ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح
- 
- (١) سورة مريم ٣٠/١٩
- (٢) الأنبياء ١٠٥/٢١ وانظر آيات اخرى ( الغاية فى القراءات العشر ٤٤٩ ) .
- (٣) كلمة الظالمين تعد رأس آية ( فاصلة ) . ووفقا لذلك يكون الوقف عليها بالسكون .
- (٤) تحديد نوع الصوت هنا يعد مهما بالنسبة للدراسة النحوية ، أى أن ياء المتكلم من المبنيات ، وتحديد نوعها من الناحية الفنولوجية يساعد على تحديد هيكل بنائها ، ففي قراءة حمزة مثلا تعد مبنية على الكسر =



"إِِبَادِي الَّذِينَ" ← ء + با + دِيلْ + كَل + ذِي + نَ

(١) ص ح + ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

### الاختصار الكمي للواو - الضمة الطويلة -

- ويمكن أن نقسم هذا الجانب الصوتي إلى قسمين هما :
- أ - قسم يحمل فيه الخط على اللفظ - محاكاة المكتوب للمنطوق -
- ب - قسم لم يحمل فيه الخط على اللفظ - عدم محاكاة المكتوب للمنطوق -

ويمكن أن نعرض أمثلة لكل قسم من القسمين السابقين ، وذلك على النحو التالي :

#### أ - بالنسبة للقسم الأول :

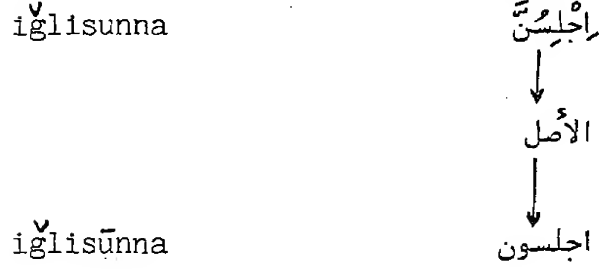
- ١ - عند توكيد الفعل المضارع الصحيح الآخر المسند إلى واو الجماعة بالنون الثقيلة ، نحو :

yaḡlisunna ← هل يجلسن  
yaḡūmunna ← هل يقومن

الأصل  
↓  
yaḡlisūna ← يجلسون  
yaḡūmunna ← يقومون

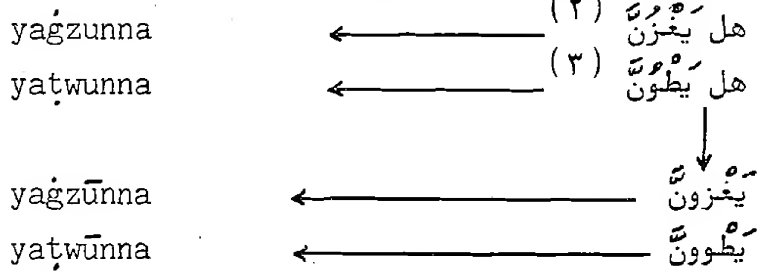
- == الطويل ؛ لأنها ياء مد ، أي كسرة طويلة - في محل جر بالإضافة -  
وفي قراءة من فتحها ، أي من حولها إلى صامت متوسط تعد مبنية  
على الفتح القصير في محل جر بالإضافة . وهذا يبين أهمية الجانب  
الصوتي في الدرس النحوي بالنسبة للقراءات القرآنية وغيرها .
- (١) يادات الإضافة تحتاج إلى دراسة صوتية مفصلة لا يتسع المجال هنا لذكر  
أبعادها .

٢- عند توكيد صيغة الأمر من الفعل الصحيح الآخر ، نحو : (١)



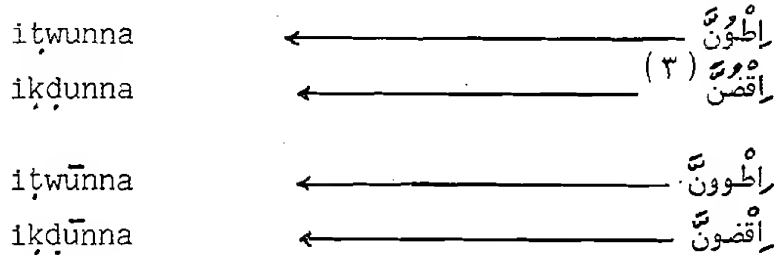
ج- عند توكيد الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء المسند إلى

واو الجماعة بالنون الثقيلة ، نحو :



د- عند توكيد صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر بالواو أو الياء المسند

إلى واو الجماعة بالنون الثقيلة ، نحو :



(١) يذهب علماء الصرف إلى أن واو الجماعة حذفت اكتفاء بالضممة التي قبلها ،

انظر : التعريف بالتصريف ١٨٤ والتطبيق الصرفي ٦٢

(٢) انظر المثال : التعريف بالتصريف ١٨٥

(٣) انظر المثال : التعريف بالتصريف ١٨٧

(٤) انظر : التعريف بالتصريف ١٨٧

والاختصار الكمي للضمة الطويلة سببه تجنب المقطع (ص ح ص) (١) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق تحليل بعض الأمثلة السالفة الذكر ، وذلك على  
النحو التالي :-

يَجْلِسَنَّ ← يَجْ + لِرْ + سُنْ + نَ ←  
ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

الأصل

يَجْلِسُونَ ← يَجْ + لِرْ + سُونَ + نَ ←  
ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

يَغْزَنَنَّ ← يَغْ + زَنَّ + نَ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح

الأصل

يَغْزُونَ ← يَغْ + زُونَ + نَ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح

رَاطُونَنَّ ← رَاطْ + وُنْ + نَ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح

الأصل

رَاطُوونَنَّ ← رَاطْ + وُوونْ + نَ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح (٢)

(١) أشرنا إلى ذلك في كتابنا " ظاهرة المقطع الصوتي في اللغة العربية

١٢٤ " .

(٢) لم نحلل كل الأمثلة ، لأن هذا التحليل المقطعي يعد معيارا عاما

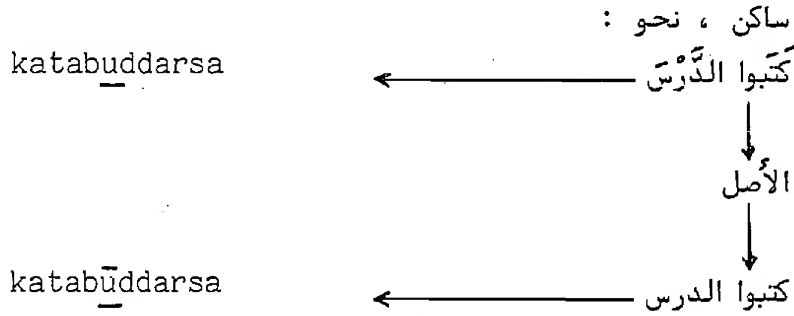
تحلل في ضوءه باقي الأمثلة وما كان على شاكلتها .

## بـ بالنسبة للقسم الثانى :

ومعيارنا الأساسى الذى نعتمد عليه فى هذا القسم الثانى الذى أشار إليه سيبويه ، هو " حذف الساكن من الفعل المعتل الآخر إذا جاء بعده ساكن " (١) ، وسيبويه يقصد بالساكن كما يتضح من أمثلته حرف المد الذى يعد فى الدراسات الصوتية الحديثة حركة طويلة . وقد أشار إلى هذا القانون علماء التجويد . والساكن الثانى فى أغلب الأحوال يتمثل فى لام التعريف ، التى تقع فى بداية الكلمة الثانية .

ودائرة هذا القانون الصوتى أوسع من ذلك ، فهى لا تقتصر على الفعل المعتل الآخر الذى تأتى بعده كلمات تبدأ بـساكن كلام التعريف (١) بل إنه يشمل حروف المد التى تعد وحدات صوتية نحوية ، وقد سبق أن أشرنا إلى أمثلة تتعلق بحرفى المد ، الالف والياء ، ونقدم هنا أمثلة تتعلق بحرف المد ( الواو ) ، وهى على النحو التالى :

١- الفعل الماضى الصحيح السالم المسند إلى واو الجماعة إذا جاء بعده



( ١ ) سبق أن أشرت إلى ذلك .

( ٢ ) وقد تتحول لام التعريف إلى ضامت ساكن ، وقد أطلق اللغويون على هذه اللام اسم اللام الشمسية ، ويذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن اللام الشمسية تتحول إلى ضامت ساكن بفعل قانون المماثلة .

- ٢- الفعل المضعف المسند إلى واو الجماعة إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

شَدُّوا الحبلَ ← šaddulḥabla

الأصل

شَدُّوا الحبلَ ← šaddulḥabla

- ٣- الفعل المهموز المسند إلى واو الجماعة إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

سَأَلُوا العالمَ ← saʾalulcālīma

الأصل

سَأَلُوا العالمَ ← saʾalulcālīma

- ٤- الفعل الأجوف المسند إلى واو الجماعة إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

قَالُوا الحَقَّ ← kālulḥaḳḳa

الأصل

قَالُوا الحَقَّ ← kālulḥaḳḳa

- ٥- الفعل المثال المسند إلى واو الجماعة إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

يَسَّرُوا المسألةَ ← yassarulmasʾalah (في حالة الوقف)

الأصل

يَسَّرُوا المسألةَ ← yassarulmasʾalah (في حالة الوقف)

٦- الفعل الناقص الواو ي أو اليائي إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

لَقُوا الْحِل ← lakulḥalla

↓  
الأصل

لَقُوا الْحِل ← lakūlḥalla

٧- صيغ الامر من الحالات السابقة إذا جاء بعدها ساكن ، نحو :

اسْمَعُوا الطَّالِبَ ← ismacuttāliba

↓  
الأصل

اسْمَعُوا الطَّالِبَ ← ismacūtṭāliba

قُولُوا الْحَقَّ ← kūlulḥaḳḳa

↓  
الأصل

قُولُوا الْحَقَّ ← kūlūlḥaḳḳa

والاختصار الكمّي هنا سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق تحليل بعض الأمثلة السالفة  
الذكر ، وذلك على النحو التالي :-

كَتَبُوا الدَّرْسَ ← كَ + تَ + بَدَ + دَرُ + سَ ←

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

↓  
الأصل

كَتَبُوا الدَّرْسَ ← كَ + تَ + بُودَ + دَرَّ + سَ ←

ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

يَسَّرُوا الطَّرِيقَ ← يَسَّ + سِ + رُطَ + طَ + رِ + قَ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

الأصل

يَسَّرُوا الطَّرِيقَ ← يَسَّ + سِ + رُوطَ + طَ + رِ + قَ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

قُولُوا الحقَّ ← قُو + لُّ + حَقَّ + قَ ←

ص ح ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

الأصل

قُولُوا الحقَّ ← قُو + لُولُ + حَقَّ + قَ ←

ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

وكذلك من حالات الاختصار الكمي لواو الجماعة التي تدرج في هذا القسم

مايلي :-

١- الفعل المضارع الصحيح الآخر المسند إلى واو الجماعة المجزوم أو

المنصوب إذا جاء بعده ساكن وذلك نحو :

yas'alurragula

لم يسألوا الرجل

الأصل

yas'alurragula

يسألوا الرجل

الفعل المضارع المعتل المسند إلى واو الجماعة المجزوم أو المنصوب إذا جاء بعده ساكن ، نحو :

yacidurragula

لم يعيدوا الرجل

الأصل

yacidurragula

لم يعيدوا الرجل

yakululhakka

لن يقولوا الحق

الأصل

yakululhakka

لن يقولوا الحق

yalkurragula

لم يلقوا الرجل

الأصل

yalkurragula

لم يلقوا الرجل

والاختصار الكمي هنا سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن أن نوضح ذلك بتحليل مثال من الأمثلة السالفة الذكر ، وذلك على النحو التالي :



لن يَقُولُوا الْحَقَّ ← يَ + قَو + لُلْ + حَقَّ + قَ ←

الأصل  
يَقُولُوا الْحَقَّ

يَقُولُوا الْحَقَّ ← يَ + قَو + لُولُ + حَقَّ + قَ ←

يَقُولُوا الْحَقَّ

وهذا الجانب الصوتي الذي وضحته في ذلك الفصل يعد مدخلا أساسيا تقتضيه طبيعة هذم الدراسة التي تحاول الكشف عن أبعاد المنهج الصوتي الذي لا بد من مراعاته في دراسة النحو العربي، ذلك المنهج الذي أعفل عنه القدماء بسبب أثر جانب الخط والكتابة في دراستهم لنحو العربية.

لقد رأينا في هذا الفصل كيف يمكن أن يكون المنهج الصوتي مدخلا أساسيا في دراسة النحو العربي، وكيف يمكن أن يكون مدخلا أساسيا في دراسة النحو العربي.

والآن ننتقل إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي.

من أجل ذلك نحتاج إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي، ونحتاج إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي، ونحتاج إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي.

والآن ننتقل إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي.

والآن ننتقل إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي، ونحتاج إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي، ونحتاج إلى دراسة المنهج الصوتي في النحو العربي.

### جذور المنهج الصوتي عند القدماء

أدرك القدماء أبعاد هذا المنهج الذى يقوم على محاكاة المكتوب للمنطوق ، وإن كان هذا الإدراك جزئيا ، يضاف إلى ذلك أن هذا الإدراك لم يعتد به على المستوى التطبيقي .

ومن شواهد هذا المنهج التى وردت عند القدماء مايلي :

— جاء فى كتاب " ائتلاف النصره " للزبيدي مايلي :

— المسألة " الثلاثون بعد المائة " :

" الاسم الذى آخره ألف مقصورة ، نحو : حُبلى ، وَسَكْرَى ، الألف فيه علامة التأنيث عند البصريين مراعاة للفظ ..... وقال الكوفيون : التأنيث فيه بالياء مراعاة للخط " (١) .

فالبصريون ينظرون إلى اللفظ ، أى المنطوق حيث إن الياء تنطق هنا ألفا (٢) ، أما الكوفيون فيعتمدون فى رأيهم على المكتوب دون المنطوق .

— المسألة " الثامنة والعشرون " — قسم الأفعال —

" مذهب الكوفيين أن مثل : قَضَى وَرَمَى وَسَعَى ، فما كان من ذوات الياء ، يكتب بالياء ، ومثل : كَعَا وَغَزَا ، يكتب بالألف ، لأنه من ذوات الواو . ومذهب البصريين أنه يكتب بالألف سواء كان من ذوات الياء أو من ذوات الواو ، إذ الظاهر من اللفظ الألف ، فكتب على اللفظ " (٣) .

(١) ائتلاف النصره فى اختلاف نحاة الكوفة والبصرة ١٠٨

(٢) التعبير بلفظ " الألف " لا يكشف عن جنس الصوت المنطوق هل هو صامت ام حركة . وهو فى الدراسات الحديثة فتحة طويلة .

(٣) ائتلاف النصره ١٣٦ . وقد وردت المسألتان فى المسألة (١٢٢) فى الصفحة رقم (١٠٣) .

فالبصريون ينظرون إلى اللفظ ، أما الكوفيون فانهم ينظرون إلى الخط .

— كما اختلف الكوفيون والبصريون في كتابة نون التوكيد الخفيفة ، فذهب الكوفيون إلى كتابتها بالنون اتباعا للفظ ، إذ الخط صورة اللفظ . ويذهب البصريون إلى كتابتها بالألف ، لأن الوقف على تلك النون بالألف . " ألا ترى أنك لو وقفت عليها ، فقلت : ( يا هذا افعل ) في ( افعلن يا هذا ) لم تقف ، إلا بالألف " (١) .

والحقيقة أن نون التنوين الخفيفة تكتب وفقا لنطقها ، فهي تكتب نونا عندما تنطق نونا ، وتكتب ألفا عندما تنطق فتحة طويلة .

وهذه النظرة الصوتية لم يهتم بها اللغويون في دراساتهم النحوية والصرفية ، بسبب أثر الجانب الخطي من ناحية ، وتحكم المنهج من ناحية أخرى .

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

الفصل الثالث

جوانب لغوية أخرى

### مورفيم الإعراب في الدراسات اللغوية الحديثة

العلامة الإعرابية هي " مورفيم من المورفيمات التي تدل على المعنى الوظيفي للكلمة بالنظر إلى معاني الكلمات الأخرى التي تتكون منها الجملة . وهو نوعان :

١- إما أن يستدل عليه بترتيب الكلمات في الجملة ، وهذا النوع يكون في اللغات الموقوفة - غير المعربة - كالفرنسية مثلا ، ففي الجملة Paul Frappe Pierre ( بول يضرب بيير ) نعرف أن المعنى الوظيفي للأول الفاعلية وللثاني المفعولية من موقعي الكلمتين ، ولو تغير ترتيب الجملة يتغير معناها المعنى الوظيفي .

٢- إما أن يستدل عليه بحركات أو حروف معينة توضع في نهاية الكلمة ، وهذا النوع يكون في اللغات المعربة كالعربية مثلا ، ففي قولنا ( هَزَمَ العربي العدو ) نعرف أن المعنى الوظيفي للكلمة ( العربي ) هو الفاعلية ، وللكلمة ( العدو ) هو المفعولية وذلك بواسطة الضمة والفتحة ، ولو تغير ترتيب الكلمات مع احتفاظ كلٍّ بحركاتها لم تتغير المعاني الوظيفية " (١) .

والعلامات الإعرابية نوع من أنواع القرائن بل هي قرينة يستعصى التمييز بين الأبواب بواسطتها حين يكون الإعراب تقديريا أو محليا أو بالحذف لأن العلامة الإعرابية في كل واحدة من هذه الحالات ليست ظاهرة فيستفاد منها معنى الباب " (٢) .

وقد تحدث نحائنا القدامى عن علامات الإعراب عند دراستهم لظاهرة " المعرب والمبنى " ، ومن أقوالهم ما يلي : يقول ابن عقيل " والرفع يكون

(١) ظاهرة الإعراب في النحو العربي ٢٤

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ٢٠٥

بالضمة ، والنصب يكون بالفتحة ، والجبر يكون بالكسرة والجزم يكون بالسكون (١) ، كما أشار ابن عقيل إلى الحروف التي تنوب عن الحركات ، وهي الواو في حالة الرفع بالنسبة للأسماء الستة ، وجمع المذكر السالم . والياء في حالة نصب وجبر جمع المذكر السالم ، وجبر الأسماء الستة ، ونصب وجبر المثني . والألف في حالة رفع المثني ، ونصب الأسماء الستة . كما أشار إلى الحركات التي تنوب عن الحركات وهي الكسرة في حالة نصب جمع المؤنث السالم ، وجبر الاسم المصنوع من الصرف " (٢) .

ويقول ابن هشام : " أنواع الإعراب أربعة : رفع ، ونصب ، وجبر ، وجزم (٣) ..... والأصل في هذه الأنواع الأربعة أن يدل على رفعها بالضمة ، وعلى نصبها بالفتحة ، وعلى جبرها بالكسرة ، وعلى جزمها بالسكون ، وهو حذف الحركة " (٤) .

وذكر ابن هشام أنه خرج عن ذلك الأصل سبعة أبواب : وبهنا هنا أن نذكر الأبواب التي تتعرض للإعراب بالحروف ، وذلك على النحو التالي :

الباب الثالث " ذو " بمعنى صاحب وما أضيف لغير الياء من "أب" و " أخ " و " حم " و " هن " و " فم " بغير ميم فإنها تعرب بالواو والألف والياء " (٥) .

(١) شرح ابن عقيل ٤٣/١

(٢) شرح ابن عقيل ٤٣/١-٦٣ وقد ذكر ابن عقيل شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف ، كما ذكر شروط إعراب المصنوع من الصرف بالفتحة في حالة الجبر .

(٣) شرح شذور الذهب ٣٥ (٤) شرح شذور الذهب ٣٦

(٥) شرح شذور الذهب ٤٠ وقد ذكر ابن هشام بعض شروط إعراب هذه الأسماء ، وهو أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم ، كقوله تعالى : " وأبونا شيخ كبير " ( شرح شذور الذهب ٤١ ) ، وهي مفصلة عند ابن عقيل وغيره من النحاة القدامى .

الباب الرابع : المثنى ، كالزيدان والهندان ، فانه يرفع بالالف ، ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور مابعدھا (١) .

و" الباب الخامس : جمع المذكر السالم ، كالزيدون والمسلمون ، فانه يرفع بالواو ، ويجر وينصب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح مابعدھا" (٢) .

والذى يهمننا فى هذه الدراسة هو بيان حقيقة هذه العلامات من الناحية الصوتية ، وبيان ماينتمى منها إلى الحركات vowels وماينتمى إلى الصوامت Consanants ، ويمكن أن نقول إن علامات الإعراب السالفة الذكر تنقسم من الناحية الصوتية إلى قسمين ، هما :

#### ١- قسم ينتمى إلى الحركات وتمثله العلامات التالية :

الضمة القصيرة التى هى علامة الرفع ، والفتحة القصيرة التى هى علامة النصب ، والكسرة القصيرة التى هى علامة الجر . كما ينتمى إلى هذا القسم صوت الواو - الضمة الطويلة الخالصة - ، الذى يعد علامة الرفع بالنسبة للأسماء الستة ، وجمع المذكر السالم . وينتمى إلى هذا القسم صوت الياء - الكسرة الطويلة الخالصة - الذى يعد علامة الجر بالنسبة للأسماء الستة ، وعلامتى النصب والجر بالنسبة لجمع المذكر السالم . كما ينتمى إلى هذا القسم صوت الألف - الفتحة الطويلة الخالصة - الذى يعد علامة الرفع بالنسبة للمثنى، وعلامة النصب بالنسبة للأسماء الستة (٣) .

(١) شرح شذور الذهب ٤٤ هناك ألفاظ تلحق بالمثنى نحو : كلا وكلنا بشرط إضافة كل منهما إلى ضمير . وكذلك اثنان واثنان يعربان بإعراب المثنى .

(٢) شرح شذور الذهب ٥٤ وقد ذكر السيوطى الألفاظ التى تلحق بجمع المذكر السالم ومنها عشرون إلى تسعين وأهلون وأرضون وعالمون . . . وبنون وأبون وأخون وهنون . . . . . والحق ثعلب فمون وابن مالك حمون قياسا ( همع الهوامع ٤٦/١ ) .

(٣) الواو والياء والألف حروف مد .

## ٢- قسم لا ينتمي إلى الحركات :

عند قراءة القسم السابق يتضح لنا أن هناك علامات لم تدرج تحت قسم الحركات ، وهى الياء التى تعد علامتى نصب وجر المثنى ، حيث إن هذه الياء تعد صوتاً صامتاً وذلك لأنها مسبوقة بفتحة قصيرة ، ولذلك لا يمكن أن تكون ياء مد ، لأن ياء المد حركة - كسرة طويلة خالصة - إلا أن الرمز الخطى للياء فى المثنى ، والياء فى جمع المذكر السالم ، والأسماء الستة واحد ، ولكن الكتابة الصوتية بالرموز اللاتينية تميز بين الحالتين ، ويمكن توضيح ذلك بكتابة الكلمات " أبىك ، مُسْلِمِينَ ، مُسْلِمَيْن " كتابة صوتية ، وذلك على النحو التالى :

أبىك	abīka > ( من الاسماء الستة )
مُسْلِمِينَ	muslimīna ( جمع مذكر سالم )
مُسْلِمَيْن	muslimayni <sup>(١)</sup> ( مثنى )

وبقيت علامة من علامات الإعراب وهى السكون ، وهو لا يعد حركة ، وقد أدرك كثير من نحائنا القدامى ذلك ، ومنهم ابن هشام الذى قال عنه : " ..... هو حذف الحركة " كما ذكر السيوطى فى حديثه عن البناء أن السكون يعنى عدم الحركة ، فهو يقول عنه : " الأصل فى البناء السكون لأنه أخف فلا يعدل عنه إلا لسبب ، ولأن الأصل عدم الحركة فوجب استصحابه مالم يمنع منه مانع " (٢) .

ومعنى هذا أن السكون من الناحية الصوتية لا وجود له ، أى أنه ليس صوتاً منظوقاً ، ولكنه يؤدي وظيفة فى اللغة العربية ، " فالسكون دليل إعرابى كما هو الحال فى الفعل المضارع المسبوق بجازم ، وهو أيضاً إمكانية من

(١) يرى فرنر werner أن مورفيم المثنى فى حالتى النصب والجر ( - ئ ) أى ياء لينة قبلها ألف مفتوح ماقبلها ، انظر تفصيل ذلك ( الإعراب فى اللغة العربية ١٣٥ ) . مع ملاحظة أن هناك تشابهاً خطياً بين ياء المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الستة .  
(٢) شرح شذور الذهب ٣٦٠



إمكانيات البناء في اللغة العربية، حيث تجيء كلمات لازمة الفتح ، وأخرى تظهر بالضم ، وثالثة تختص بالكسر ، وعدد آخر يلزم السكون " (١) .

وإكمالاً لهذا الموضوع ينبغي أن نلقى الضوء على علامات البناء التي تعد جزءاً أساسياً في حقل الدرس النحوي .

وعلامات البناء كما يذكر النحاة القدامى والمحدثين هي : الضم والفتح والكسر والسكون " (٢) ، وهذه العلامات التي تعد ألقاب البناء تختلف عن ألقاب الإعراب التي حصرها النحاة في الألقاب التالية : الرفع والنصب والجزم والجزم " (٣) .

وقد فصل سييويه وجماعة من البصريين بين ألقاب حركات الإعراب وسكونه (٤) وبين ألقاب حركات البناء وسكونه " (٥) . وكذلك يرى الجمهور أن حركات الإعراب غير حركات البناء " (٦) ولكن الكوفيين لا يفرقون بين علامات البناء وعلامات الإعراب ، فهم يرون أن " ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف " (٧) .

---

(١) ظاهرة الإعراب في النحو العربي ٥٣ .

(٢) شرح المفصل ٨٤/٣ والإعراب والبناء ١٣٣

(٣) شرح المفصل ٨٤/٣

(٤) هذا يدل على أن ابن يعيش لم يجعل السكون في فئة الحركات .

(٥) ويوضح ابن يعيش هذا الكلام بقوله : " فجعلوا الفتح المطلق لقباً

للمبنى على الفتح والضم لقباً للمبنى على الضم وكذلك الكسر والوقف .

وجعلوا النصب لقباً للمفتوح بعامل وكذلك الرفع والجزم والجزم " .

شرح المفصل ٨٤/٣

(٦) همع الهوامع ٢٠/١

(٧) شرح المفصل ٨٤/٣ . والمراد بالمصطلح " الوقف " السكون . وكان

الكوفيون يطلقون النصب على المبنى على الفتح ، كما يطلقون الفتح =

ويرى قطرب أن حركات الإعراب هي حركات البناء والخلاف لفظي لأنه عائد إلى التسمية فقط " (١) ، ويؤيد ابن يعيش رأى قطرب ، حيث يرى أن ألقاب الإعراب وألقاب البناء " في الصورة واللفظ شيء واحد " (٢) .

ورأى هذين العالمين يبين أن علامات الإعراب هي علامات البناء من الناحية الصوتية ، والرموز الخطية التي تمثل الجانب الصوتي من الناحية الكتابية . فكلمة " الصورة " التي وردت عند ابن يعيش يراد بها - فيما يبدو لنا - الجانب الخطي ، وكلمة " اللفظ " يراد بها الجانب الصوتي " (٣) .

ونود أن نشير هنا إلى أن المراد بعلامات الإعراب التي تعد نفس علامات البناء من الناحية الصوتية والخطية هي علامات الإعراب الأصلية التي تتمثل في الفتحة القصيرة ، والضمة القصيرة ، والكسرة القصيرة ، والسكون .

== على المعرب المنصوب " انظر : مدرسة الكوفة ٢٥٧ وقد علل بعض النحاة افتراق ألقاب ظاهرة الإعراب والبناء بالافتراق في المعنى " .  
انظر : ( شرح ألفية ابن معط ٢٣١/١ ) . ويمكن أن نقول إن الافتراق في الألقاب لا يعد افتراقاً صوتياً ، ولكنه افتراق للتمييز بين ظاهرتين نحويتين .

(١) همع الهوامع ٢٠/١

(٢) شرح المفصل ٨٤/٣

(٣) ويمكن أن نوضح هذا الكلام بالمثال التالي :

جاء الرجل وقبل . فالضمة في الكلمتين " الرجل " و " قبل " من الناحية الصوتية شيء واحد .

والكلام السابق الذى تعرضنا فيه لدراسة علامات الإعراب — وما يتبعها من  
إبقاء الضوء على علامات البناء — من الناحية الصوتية ، يبين لنا عدة حقائق  
ترتبط بالإعراب ، وحقيقة ترتبط بالسكون من الناحية الصوتية .

أما الحقائق المرتبطة بالإعراب فهي :

( ١ ) أن ما يسمى عند القدماء " الإعراب بالحروف " إنما هو إعراب بالحركات  
الطويلة ، أى أن المثنى لا يرفع بالألف ، وإنما هو مرفوع بالفتحة  
الطويلة ، وجمع المذكر السالم لا يرفع بالواو ، وإنما هو مرفوع بالضمّة  
الطويلة الخالصة .

( ٢ ) أن الإعراب بالحروف يقتصر على حالة واحدة هي " المثنى فى حالتى  
النصب والجر " ، حيث إن ألياء التى ينصب ويجربها صوت صامت .

( ٣ ) أن ثبوت النون الذى ينوب عن الرفع فى الأفعال الخمسة وكذلك حذف  
النون الذى ينوب عن حالتى النصب والجزم لم تتعرض لها فى هذا  
الموضع ، لأن النون صوت صامت ، وحذفه واضح لفظا ( نطقا )  
وخطا .

( ٤ ) أن حذف حرف العلة إنما هو حذف خطي ، لأن كلمة الحذف توحى  
بسكون الحرف السابق لحرف العلة ، نحو :  
لم يَدْعُ yad< ، لم يَلْقُ yalk

ولكن نطق هذه الأفعال فى الواقع اللغوى يبين أن حرف العلة لم يحذف  
لفظا وإنما حدث له اختصار كمي ، نحو :  
لم يَدْعُ yadcu ، لم يَلْقُ yalka

والحقيقة المرتبطة بالسكون التى نود أن نشير إليها هنا هي أنه إذا كان  
السكون معناه " عدم الحركة " فإن هذا يبين لنا أن الصامت الساكن هو غير  
المحرك بحركة — الضمة أو الفتحة أو الكسرة — . وهناك فرق صوتى بين

الصوامت وحروف المد التي تشترك مع بعض الصوامت في الرسم الخطي (١) ، حيث أن حروف المد تعد حركات طويلة ، ومن هذا المنطلق لاتعد الكلمات التي تنتهي بحرف من حروف المد ساكنة ، نحو : هذا ، ما ، إلى ، يشكو ، يرضى ، موسى .

وقد وقع القدماء في تناقض عند تحليلهم النحوى لهذه الكلمات ، حيث نلاحظ أنهم حكموا على بعض هذه الكلمات بأنها مبنية على السكون ، وهي : ( هذا ، ما ، متى ، إلى ..... ) وفي الوقت نفسه نجد أنهم أعربوا الاسم ( موسى ) في الجملة ( جاء موسى من الحقل ) (٢) على النحو التالى : ( فاعل مرفوع بالضم المقدرة منع من ظهورها التعذر ) وهذا الحكم الإعرابى يتناقض مع قولهم أن حروف المد ساكنة ، لأن حروف المد لو كانت ساكنة لما كان هنا سبب يمنع ظهور الضمة بالنسبة للفاعل ( موسى ) .

كما نود أن نشير إلى شىء آخر ، وهو أن اتخاذ علامات الإعراب والبناء من الناحية الصوتية يجعلنا نعيد النظر في بعض الحالات النحوية ، ومنها :  
أ - بناء الفعل الماضى على الضم عند اتصاله بواو الجماعة .  
ب - بناء الفعل الماضى على الفتح عند اتصاله بألف الاثنين .

وهذه الجوانب الصوتية التي كشفنا عنها في هذا الفصل وغيره ستكون معيارا أساسيا فى القسم التطبيقى من هذه الدراسة .

- 
- (١) سبق أن أشرنا إلى ذلك في باب المد .  
(٢) هذا مثال على سبيل التوضيح .

### السياق والكتابة

الواقع اللغوى لا يتكون من أشكال فنولوجية مجردة ، بل إن هناك  
جوانب أخرى تشارك الجانب الفنولوجي ومن أهمها : المعنى meaning  
والسياق Context <sup>(١)</sup> . والمعنى جزء أساسى من قالب الكلمات  
words التى تشارك فى تكوين وحدات أكبر نحو : الفقرة Paragraph  
والمحادثة Conversation <sup>(٢)</sup> .

أما السياق فإنه يعد جزءا لا يمكن إغفاله فى تحليل ودراسة الخطاب  
اللغوى ، وذلك لأن الكتابة فى كثير من الأحيان لاتصور حالة المسرح اللغوى  
تصويرا دقيقا . والكلام لابد أن يدرس فى إطار مسرحه ، لأن " الكلام فى  
هذا الوضع يعيش فى بيئته الحقيقية التى تعين الباحث على فهمه وعلى درسه كذلك (٢) .

---

(١) انظر حديث كينيث بايك عن السياق :

- Kenneth. pike, 'Linguistic Concepts "An Introduction  
to tagmemics , p.65.

(٢) جعل كينيث بايك المحادثة وحدة أكبر من الحوار Exchange انظر :

- Kenneth, Pike and Evelyn. G. Pike, Grammatical  
Analysis, P. 24.

(٣) دراسات فى علم اللغة ٥٧-٥٨ وذكر الدكتور كمال بشر أن العرب

نصوا على وجوب ربط الكلام بمقامه ، وقالوا عن ذلك : " لكل مقام

مقال " . ولكن كانت عنايتهم موجهة نحو الصحة والخطأ أو نحو

الجودة وعدمها ، لانحو البحث عن الحقيقة كيفما كانت وعلى أى حال

وجدت . ولهذا كانت نظرتهم إلى المقام أو ماجريات الحال Context

of situation أو مانسميه نحن بالمسرح اللغوى

Linguistic Theatre نظرة معيارية لا وصفية " .

انظر : دراسات فى علم اللغة ٥٧ .

والمسرح اللغوى هو مقام الكلام ، والمقام " ليس مجرد مكان يلقي فيه الكلام ، وإنما هو إطار اجتماعي ذو عناصر متكاملة آخذ بعضها بحجز البعض .

فهناك الموقف كله بمن فيه من متكلمين و سامعين وعلاقتهم بعضهم ببعض ، وهناك كذلك مافى الموقف من الأشياء والموضوعات المختلفة التى قد تفيد فى فهم الكلام والوقوف على خواصه . وهناك كذلك الكلام نفسه . وهذا الكلام فى حقيقة الأمر ليس إلا عنصرا واحدا من عناصر المسرح اللغوى بأكمله ، ولا يتم فهمه إلا فى هذا الإطار العام بما فيه من شخوص وديكور وعدد وآلات الخ" (١) .

ومن الجدير بالذكر أن القدماء لم يغفلوا جانب السياق فى دراستهم النحوية ، ويمكن أن نسوق هنا بعض الأمثلة للاستدلال على هذا الجانب ، وذلك على النحو التالى :

- جاء فى باب النعت أنه إذا تكررت النعوت لواحد فان تعين مسماه بدونها جاز إتباعها وقطعها ، والجمع بينهما (٢) بشرط تقديم المتبع . وان لم يعرف إلا بمجموعها وجب إتباعها كلها . وإن تعين ببعضها ، جاز فيما عدا ذلك البعض الأوجه الثلاثة ، نحو : " مرتت بزيد التاجر الفقيه الكاتب " (٣) .

فالجملـة المكتوبة لاتوضح من ذاتها الوجوه السابقة التى تنحصر فى الآتى :

أ - أن زيدا معروف بدون هذه الصفات .

(١) دراسات فى علم اللغة ٥٨ ويذكر الدكتور كمال بشر أنه " فى هذا المقام ينبغى ألا نهمل حركات الشخوص وسلوكها ، وما يتبع الكلام أو يصحبه من حركات الجسم وإشاراته وإيماءاته " انظر : دراسات فى علم اللغة ٥٨ .

(٢) أوضح المسالك ١٨٧ ( المراد بالجمع ، هو الجمع بين الإتياع والقطع ) .

(٣) أوضح المسالك ١٨٨ .

- ب - أن زيدا لا يعرف إلا بكل هذه الصفات ، لوجود آخرين يحملون هذا الاسم ، ويحملون بعض هذه الصفات .
- ج - أن زيدا يعرف ببعضها .

ولكن الذى يكشف عن هذه الوجوه ، ويفصل فيها هو السياق ، وفى ضوء القول الفصل الذى يقدمه السياق ، يمكن تحليل الجملة تحليلًا نحويًا دقيقًا . وقد عرض نحائنا بحكمتهم كل الإمكانيات التى يمكن أن يقدمها لنا السياق .

- جاء فى باب " المبتدأ والخبر " : أنه يجب تأخير الخبر عندما يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتدأ ، ولا مبین للمبتدأ من الخبر ، نحو : " زيد أخوك " و " أفضل من زيد أفضل من عمرو " ، ولا يجوز تقديم الخبر فى هذا ونحوه ، لأنك لو قدمت فقلت " أخوك زيد " لكان المقدم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبرا من غير دليل يدل عليه . فإن وجد دليل يدل على أن المتقدم خبر جاز نحو " أبو يوسف أبو حنيفة " فيجوز تقدم الخبر - وهو " أبو حنيفة " (١) - . وعندما نقول " أبو حنيفة أبو يوسف " ونريد تحليل هذه الجملة وفقا للكتابة دون النظر إلى أبعاد السياق ، ففى هذه الحالة يكون الأول مبتدأ ، والثانى خبر .

ولكن السياق يقدم لنا تحليلًا صحيحًا وهو أن " أبو حنيفة " خبر مقدم ، و " أبو يوسف " مبتدأ مؤخر ، وذلك لأن أبا حنيفة أستاذ " أبى يوسف " وقد أشار نحائنا القدامى إلى جانب السياق عندما قالوا " لأنه معلوم أن المراد تشبيه أبى يوسف بأبى حنيفة ، لا تشبيه أبى حنيفة بأبى يوسف " (٢) .

---

(١) شرح ابن عقيل ٢٣٢/١ - ٢٣٣

(٢) شرح ابن عقيل ٢٣٣/١

فسياق الجملة هنا يتمثل في الاهتمام بالعلاقة التي توجد بين الشخصين ، وهذا الاهتمام يدفع إلى استشارة علم التاريخ <sup>(١)</sup> لتحديد تلك العلاقة .

وجاء في باب الممنوع من الصرف : أن العلم الذي في آخره ألف ونون زائدتان يمنع من الصرف نحو : أصبهان وشعبان . ويمنع إن كانت النون أصلية كما مثلنا ، أما إذا لم تكن أصلية فإن العلم يصرف . وهناك كلمات لا تعرف أصالة النون فيها أو زيادتها إلا عن طريق السياق ، نحو :  
- حَسَّان : وإن كانت من الحسن فهي ممنوعة من الصرف ، وإن كانت من الحسن - أى النون أصلية - فهي مصروفة <sup>(٢)</sup> .

#### - السياق والكتابة عند الأصوليين :

- ومن الجدير بالذكر أن الأصوليين كانوا على وعي تام بمسرح الخطاب اللغوى - السياق - يقول الإمام الإسنوى " يطلق الكلام أيضا على الكتابة والإشارة وما يفهم من حال الشئ " <sup>(٣)</sup> . ولم يهملوا سياق الخطاب في دراستهم الأصولية ، ويمكن أن نسوق هنا بعض الأمثلة التي وردت عندهم ، نحو :

- لا يجوز الفصل بين المؤكّد والمؤكّد : ( فمن فروع ذلك ) ما إذا كرّر قوله :

أنت طالق ثلاث مرات . ( قال الرافعى ) : فإن قصد بالأخيرين تأكيد الأول ، وقعت واحدة ، وإن قصد الاستئناف وقع الثلاث " <sup>(٤)</sup> .

(١) يذكر الدكتور كمال بشر " أننا قد نكون فى حاجة إلى استشارة علوم التاريخ والأدب والسياسة والاجتماع " انظر : دراسات فى علم اللغة ٥٨ .

(٢) فى علم النحو ١٨٠/٢

(٣) الكوكب الدرى ٢٠١

(٤) الكوكب الدرى ٤٠٥ . ويذكر الإمام الإسنوى أنه إذا قصد بالثالثة تأكيد الثانية ، أو بالثانية تأكيد الأولى ، وبالثالثة الاستئناف وقعت طلقان ولو قصد بالثالثة تأكيد الأولى وقعت الثلاث . إذ الفصل يمنع التأكيد ..... انظر بالتفصيل : الكوكب الدرى ٤٠٥ .



ويتضح من الكلام السابق أن السياق هو الذى يبين وظيفة الجملتين هل أتى بهما للتوكيد أو للاستثناف ؛ أى جملتين مستقلتين .

— تكرر " ما " النافية : يقول الإمام الإسكندر " ..... فان كرر ما النافية بأن قال مثلا ( ما ما قام زيد ) أى بتكرار ما فالمفهوم من كلام العرب — كما قاله شيخنا أبو حيان — أن الكلام باقٍ على النفي ، وأن ما الثانية توكيد لفظي . ويخرج على ذلك فروع كثيرة تجرى في أبواب متفرقة ( كالأقارير والإيمان ونحوهما ، حتى إذا قال مثلا ( ما ما له عندي شيء ) لم يترتب على هذا القول شيء . لكن ذكر الرافعي في آخر الباب الأول من أبواب الإقرار أن نفي النفي إثبات ..... وحينئذ فيصير التقدير في المثال المذكور : له عندي ، وسببه أن التأسيس خير من التأكيد . نعم إذا ادعى المقر أنه أرادَه فيقبل منه ..... " (١) .

والنص يبين أن التحليل الأصولي للجملة ( ما ما له عندي شيء ) يعتمد على السياق الذى يبين دلالة الجملة هل تدل على النفي أو تدل على الإثبات ؟ وفى حالة النفي تكون ( ما ) الثانية مؤكدة للأولى ، وفى حالة الإثبات تكون ( ما ) الأولى نافية للنفي المفهوم من ( ما ) الثانية ) .

ويتضح من الكلام السالف الذكر أن الاعتماد على المكتوب دون السياق فى التحليل اللغوى قد يؤدي إلى نتائج محدودة ، وفى بعض الأحيان تكون غير دقيقة ، أما مراعاة السياق بجانب الكتابة فإن ذلك يؤدي إلى دراسة كثير من المركبات اللغوية دراسة دقيقة ، وسوف نعرض فى الجانب التطبيقي أمثلة تدعم الأمثلة التى سبق ذكرها .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

( الجانب التطبيقي )

- أ- تطبيق المنهج الصوتي في دراسة النحو العربي .
- ب- إلقاء الضوء على دور السياق في دراسة بعض المركبات اللغوية

### البناء

البناء ظاهرة نحوية اهتم بدراستها القدماء والمحدثون ، وقد تعرض هؤلاء في دراستهم لتلك الظاهرة لمفهوم البناء ، والمبنى من وحدات الكلام .

وسوف نعرض هنا باختصار مفهوم البناء

#### مفهوم البناء :

البناء هو " لزوم آخر اللفظ علامة واحدة - في كل أحواله - لا تتغير مهما تغيرت العوامل " (١) . وعرفه الدكتور مهدي المخزومي بقوله : " أن تلازم الكلمة حالة واحدة ، ويلزم آخرها حركة واحدة ، فلا يتغير آخرها مهما تتقلب في الاستعمال ، ومهما تتعاقب عليها الأغراض النحوية ، أو المعاني الإعرابية " (٢) .

ويتضح من تعريف الدكتور المخزومي أن الكلمات المبنية يلزم أن يكون آخرها حركة ، وهذا مخالف للواقع اللغوي ، لأن هناك كلمات مبنية على السكون ، نحو : ( أَنْ - أَمْ - أَوْ - لَنْ - كَمْ - هَلْ ) وغير ذلك ، والسكون لا يعد حركة في الدراسات اللغوية الحديثة .

وقد أدرك ابن جني الفرق بين الحركة والسكون في تعريفه للبناء الذي يقول فيه : " البناء هو لزوم آخر الكلمة ضربا واحدا من السكون أو الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل ، وكأنهم إنما سموه بناء لما لزم ضربا واحدا فلم يتغير الإعراب من حيث كان البناء لازما موقعه لا يزول من مكان إلى غيره " (٣) .

---

(١) النحو الوافي ١/ ٢٥

(٢) في النحو العربي قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث ٢٨٠ .

(٣) الخصائص ١/ ٣٧

ويتضح من الكلام السالف الذكر أن الكلمات المبنية هي التي يلزم آخرها حالة واحدة سواء أكانت تلك الكلمات في بداية التركيب أم في وسطه أم في نهايته .

### الكلمات المبنية

نهتم في هذا البحث بدراسة الكلمات المبنية التي تنتهي بحركة من الحركات الطوال وهي الفتحة والكسرة والضمة ، وقد أطلق القدماء على تلك الحركات اسم " حروف المد " ، كما سبق أن أشرنا إلى ذلك .

وهذه الكلمات على النحو التالي :

### الضمير :

" الضمير اسم جامد يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب " (١) ، وهو قسم من أقسام الكنايات يقول الدكتور مهدي المخزومي " الضمائر كنايات أو إشارات يشار بها إلى المتكلمين والمخاطبين والغائبين " (٢) .

وينقسم الضمير إلى قسمين هما :

١- ضمائر منفصلة      ٢- ضمائر متصلة

وضمائر كل قسم بعضها يدل على متكلم ، وبعضها يدل على مخاطب ، وبعضها يدل على غائب ، ويمكن تفصيل ذلك على النحو التالي (٣) :

---

(١) النحو الوافي ١/ ٢١٧

(٢) في النحو العربي ٤٧ ومصطلح الكناية مصطلح كوفي ، أطلقه الكوفيون

على الضمير ، انظر : المدارس النحوية أسطورة وواقع ١٠٧

(٣) نقتصر هنا على الضمائر التي تدخل في مجال تلك الدراسة .

### الضامات المنفصلة :

#### أ - ضامات الرفع :

>anā

>antumā

humā

١ - المفرد المتكلم : أنا

٢ - المثنى المخاطب : أنتما

٣ - المثنى الغائب : هما

#### ب - ضامات النصب :

>iyyānā

>iyyākumā

>iyyāhā

>iyyāhumā

١ - جمع المتكلمين : إيانا

٢ - المثنى المخاطب : إياكما

٣ - المفردة الغائبة : إياها

٤ - المثنى النائب : إياهما

### الضامات المتصلة :

#### الرفع :

نا الفاعلين ، نحو : ذَاكِرْنَا دُرُوسَتَنَا  
ألف الاثنين نحو : الْوَلَدَانِ كَتَبَا دُرُوسَهُمَا  
واو الجماعة ، نحو : هُمْ كَتَبُوا دُرُوسَهُمْ  
ياء المخاطبة ، نحو : اكَتَبِي دُرُوسَكَ

#### النصب :

أ - ناء المتكلمين : نَحْوُ : أَكْرَمَنَا دُوسِي  
ب - ياء المتكلم : نَحْوُ : أَكْرَمَنِي زَيْدٌ  
ج - هاء الغائبة : نَحْوُ : الْقَصِيدَةُ حَفَظَهَا زَيْدٌ

### الجر :

- أ - نا المتكلمين ، نحو : كِتَابُنَا نَظِيفٌ  
ب - ياء المتكلم ، نحو : كِتَابِي نَظِيفٌ  
ج - هاء الغائبة ، نحو : كِتَابُهَا نَظِيفٌ

### دراسة بناء الضمائر السابقة :

#### أ - ضمائر الرفع :

- أنا : ويتكون هذا الضمير من :  
( همزة + نون + فتحة طويلة )  
ويكتب صوتياً على النحو التالي : ana

ووفقاً لهذا التكوين ، فإنه لا يكون مبنياً على السكون (١) ، لانتهائه بالفتحة الطويلة ( ā ) ، وهى حركة ، والحركة لا توصف بالسكون . وتكوينه الصوتي يبين لنا أنه مبني على الفتح الطويل .

- فإذا قلنا " أنا مجتهد " فإن إعرابها يكون على النحو التالي :  
أنا : مبتدأ مبني على الفتح الطويل في محل رفع  
( مجتهد : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة )

وهذا الضمير إذا جاء بعده ساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَيَّ ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
" أنا المتفوق في الامتحان "

---

(١) يذهب النحاة إلى أن هذا الضمير مبني على السكون ، انظر مثلاً :  
النحوالوافي ٢٣٦/١ والتطبيق النحوي ٣٥ . وهذا الإعراب  
يراعي المكتوب ولا يراعي المنطوق .

وهذا الاختصار سببه التخلي من المقطع ( ص ح ح ص ) (١) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

أنا المتفوق ← أ + نال + م + ت + فو + و + ق ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 أنْ لمتفوق ← أ + نل + م + ت + فو + و + ق ←  
 ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
 أنا : مبتدأ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل رفع  
 ( المتفوق : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة )

— أنتما : ويتكون هذا الضمير من :  
 ( همزة + نون + تاء + ميم + فتحة طويلة ( ā ) )  
 وهذا التكوين يبين لنا أن الضمير لا يكون مبنيًا على السكون — كما ذهب  
 إلى ذلك القدماء والمحدثون — ، لانتهاؤه بالحركة ، والحركة لا توصف بالسكون ،  
 وأولى لنا أن نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " .  
 فإذا قلنا : أنتما مجتهدان " فإن إعرابها يكون على النحو التالي :  
 أنتما : مبتدأ مبني على الفتح الطويل في محل رفع  
 ( مجتهدان : خبر المبتدأ مرفوع بالالف لأنه مشى )

وهذا الرأي يركز على النطق ، أما من ذهب إلى أنه مبني على السكون  
 فإنه راعى المكتوب ولم يراع المنطوق .

(١) انظر هذا المقطع : مدخل إلى علم اللغة ٤٧ . وهذا المقطع  
 يتكون من صامت + حركة طويلة + صامت .

وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَيَّ ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

" أنتم الناجحان في الامتحان "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ن ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

أَنْتُمْ النَّاجِحَانِ ← أَنْ + تْ + مَاَنْ + نَ + جَ + حَا + نِ —

ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

أَنْتُمْ النَّاجِحَانِ ← أَنْ + تْ + مَنَّ + نا + جَ + حَا + نِ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
 أنتما : مبتدأ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل رفع  
 ( الناجحان : خبر المبتدأ مرفوع بالآلف لأنه مثني )

— هُما : ويتكون هذا الضمير من :

( هاء + ضمة قصيرة + ميم + فتحة طويلة )

وهذا التكوين يبين لنا أن الضمير لا يكون مبنيًا على السكون ، لانتهائه بالحركة ، والحركة لا توصف بالسكون ، وأولى لنا أن نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا : " هُما مُجْتَهِدان " فإن إعرابها يكون على النحو التالي :

هُما : مبتدأ مبني على الفتح الطويل في محل رفع  
 مجتهدان : خبر المبتدأ مرفوع بالآلف لأنه مثني

وهذا الإعراب يراعى المنطوق ، أما النحاة الذين ذهبوا إلى أنه مبني على السكون فإنهم راعوا المكتوب ولم يراعوا المنطوق .



وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَيَّ فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

هما الناجحان في الامتحان  
وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

هُ + مَانْ + نا + جِ + حا + نِ ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح + ص ح

هُم الناجحان ← هُ + مَنَّ + نا + جِ + حا + نِ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
هُما : مبتدأ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل رفع

#### ب - ضائرت النصب :

- وَيَايَا : يتكون هذا الضمير من :

( همزة + كسرة قصيرة + ياء مشددة + فتحة طويلة + نون + فتحة طويلة )

والتحليل السابق يبين لنا أن الضمير ينتهي بحركة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، وأولى لنا أن نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " فإذا قلنا " وَيَايَا تُسَاعِدُ " فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالي :

وَيَايَا : مفعول به مقدم مبني على الفتح الطويل في محل نصب

- وَيَاكُمَا : يتكون هذا الضمير من :

( همزة + كسرة قصيرة + ياء مشددة + فتحة طويلة + كاف + ضمة قصيرة + ميم + فتحة طويلة )

والتحليل السابق يبين لنا أن الضمير ينتهى بحركة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، وأولى لنا أن نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " فإذا قلنا " رَأْيَاكُمْ أَسَاعِدُ " فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :  
رَأْيَاكُمْ : مفعول به مقدم مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

— رَأْيَاها : يتكون هذا الضمير من :  
( همزة + كسرة قصيرة + ياء مشددة + فتحة طويلة + هاء + فتحة طويلة )

والتحليل السابق يبين لنا أن الضمير ينتهى بحركة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، وأولى لنا أن نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " . فإذا قلنا " رَأْيَاها أَحْرُسُ " فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :  
رَأْيَاها : مفعول به مقدم مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

— رَأْيَاهُما : يتكون هذا الضمير من :  
( همزة + كسرة قصيرة + ياء مشددة + فتحة طويلة + هاء + ضمة قصيرة + ميم + فتحة طويلة )

والتحليل السابق يبين لنا أن الضمير ينتهى بحركة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، وأولى لنا أن نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " . فإذا قلنا " رَأْيَاهُما أَحْرُسُ " فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :  
رَأْيَاهُما : مفعول به مقدم مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

### الضائير المتصلة

#### أ- ضائير الرفع :

— نا ( الفاعلين ) : يتكون هذا الضمير م :  
( نون + فتحة طويلة )

والتحليل السابق يبين أن الضمير ينتهى بحركة طويلة ، ولهذا لا يكون  
مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، وأولى لنا أن نقول  
"إنه مبنى على الفتح الطويل " .

فإذا قلنا " ذاكرنا دروسنا " فإن إعراب الضمير يكون على النحوالتالى:  
ذاكر : فعل ماضى مبنى على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك  
نا : ضمير متصل مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع فاعل

وهذا الضمير إذا جات بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة  
يحدث لها اختصار كمى ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
ساعدنا الرجل

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

ساعدنا الرجل ← سا + عَدَّ + نَارَ + رَ + جُ + لَ ←  
ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح ح ص + ص ح ح ح ص ح ح + ص ح + ص ح  
ساعدن الرجل ← سا + عَدُّ + نَرُّ + رَ + جُ + لَ ←  
ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح ح ص ح ح + ص ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير فى الجملة السابقة على النحو التالى :  
نا : فاعل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع

ألف الاثنين : يتكون هذا الضمير من فتحة طويلة ( ā ) ، أى أن الضمير يتكون من حركة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير بالبناء على السكون ، فإنهم راعوا فى ذلك الحكم المكتوب ولم يراعوا المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الفتح الطويل " . فإذا قلنا :

" الطَّالِبَانِ ذَاكِرَا كُرُوسَيَّهْمَا " ، فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :

( ألف الاثنين : ضمير متصل مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع فاعل )

وهذا الضمير إذا جات بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
الطَّالِبَانِ ذَاكِرَا الدَّرْسَ

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

ذَاكَرَا الدَّرْسَ ← ذَا + كَ + رَاذُ + دَرُ + سَ ←

ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

ذَاكَرَا الدَّرْسَ ← ذَا + كَ + رَدُ + دَرُ + سَ ←

ص ح ح + ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

ويمكن إعراب الضمير فى الجملة السابقة على النحو التالى :  
ألف الاثنين : ضمير متصل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظاً فى محل رفع فاعل .

- واو الجماعة : ويتخذ هذا الضمير صورتين فنولوجيتين هما :
- أ- صوت صامت - واو ساكنة - ويتحقق ذلك في الحالات الآتية :
- ١- عند إسناد الفعل الماضى المعتل الآخر بالألف وكذلك المضارع المعتل الآخر بالألف إلى واو الجماعة ، نحو :
- " هُمْ سَعَوْا إِلَى الْخَيْرِ " " أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ إِلَى الْخَيْرِ "
- ٢- عند إسناد صيغة الأمر من الفعل السابق إلى واو الجماعة ، نحو :
- " اسْعُوا إِلَى الْخَيْرِ "

وعند إعراب الضمير في هذه الحالة ، يقال :

( واو الجماعة : ضمير متصل مبنى على السكون في محل رفع فاعل )

- ب- ضمة طويلة خالصة - واو مد - ( وَاو ) ، وتتحقق هذه الصورة في الحالات الآتية :
- ١- عند إسناد الفعل الماضى الصحيح الآخر والمضارع منه إلى واو الجماعة ، نحو :
- " هُمْ ذَاكُرُوا دَرَسَهُمْ " و " أَنْتُمْ تَسْمَعُونَ الْقُرْآنَ "
- ٢- عند إسناد الفعل الماضى المثال والمضارع منه إلى واو الجماعة ، نحو :
- " هُمْ وَقَفُوا عَلَى الطَّرِيقِ " و " أَنْتُمْ تَقِفُونَ عِنْدَ الطَّرِيقِ "
- ٣- عند إسناد الفعل الماضى الأجوف والمضارع منه إلى واو الجماعة ، نحو :
- " هُمْ صَامُوا رَمَضَانَ " و " أَنْتُمْ تَصُومُونَ رَمَضَانَ "
- ٤- عند إسناد الفعل الماضى المعتل الآخر بالياء أو الواو - وكذلك المضارع - إلى واو الجماعة ، نحو :
- " سَرَوْا " ( ١ ) " أَنْتُمْ تَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ "
- " رَضُوا " " أَنْتُمْ تَحْكُونَ مَا حَدَّثَ "

٥- وكذلك الفعل اللغيف - المقرون والمفروق عند إسناده إلى واو الجماعة ،

نحو :

" أَنْتُمْ تَرَوْنَ بَعْضَ الْقَصِي "

" أَنْتُمْ تَعُونَ الْكَلَامَ "

٦- عند إسناد صيغة الأمر من الأفعال السابقة إلى واو الجماعة ، نحو :

اَكْتُبُوا دَرَسْكُمْ

رَقُّوا عِنْدَ الطَّرِيقِ

صُومُوا رَمَضَانَ

ادْعُوا إِلَى الْخَيْرِ

احْكُوا مَا حَدَّثَ

ارْوُوا بَعْضَ الْقَصِي

عُوا كَلَامَ الْعُلَمَاءِ

وعند إعراب الضمير في هذه الحالة ، يقال :

( واو الجماعة : ضمير متصل مبني على الضم الطويل في محل رفع فاعل )

واتفاق الصورتين من الناحية الخطية هو الذي جعل النحاة ينظرون إلى

الصورة الثانية على أنها مثل الصورة الأولى من ناحية البناء على السكون .

وواو الجماعة في الصورة الثانية إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن ،

فإنه يحدث لها اختصار كمّي ، فتتحول إلى ضمة قصيرة خالصة ، نحو :

أَنْتُمْ لَمْ تَكْتُبُوا الدَّرْسَ

عُوا النَّصِيحَةَ

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع

( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

تَكْتُبُوا الدَّرْسَ ← تَ كُ + تُ + بُوْدُ + كَرُ + سَ ←  
 ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
 تَكْتُبُ الدَّرْسَ ← تَ كُ + تُ + بُوْدُ + كَرُ + سَ ←  
 ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
 عُوا النَّصِيحَةَ ← عَوْنُ + نَ + صِي + حَ + ةَ ←  
 ص ح ح ص + ص ح ح ح + ص ح + ص ح + ص ح  
 عُ نَصِيحَةً ← عُنْ + نَ + صِي + حَ + ةَ ←  
 ص ح ص + ص ح ح ح + ص ح + ص ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملتين السابقتين على النحو التالي :  
 ( واو الجماعة : ضمير متصل مبنى على الضم القصير المتحقق لفظا في محل رفع فاعل ) .

١- ياء المخاطبة / ويتخذ هذا الضمير صورتين فنولوجيتيهما :  
 أ - صوت صامت - ياء ساكنة - ويتحقق ذلك في الحالتين الآتيتين :  
 عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف إلى ياء المخاطبة ،  
 نحو :  
 " أَنْتِ تَسْعَيْنَ إِلَى الْخَيْرِ "

٢- عند إسناد صيغة الأمر إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
 " اسْعِي إِلَى الْخَيْرِ "

وعند إعراب الضمير في هذه الحالة ، يقال :  
 ( ياء المخاطبة : ضمير متصل مبنى على السكون في محل رفع فاعل )

ب - كسرة طويلة - ياء مد - ( آ ) ، وتتحقق هذه الصورة في الحالات الآتية :

١- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
أَنْتِ تَكْتُبِينَ دَرْسَكَ

٢- عند إسناد الفعل المضارع المثال إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
أَنْتِ تَقْنِينَ عِنْدَ الْإِشَارَةِ

٣- عند إسناد الفعل المضارع الأجوف إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
أَنْتِ تَصُومِينَ رَمَضَانَ

٤- عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
أَنْتِ تَدْعِينَ إِلَى الْخَيْرِ  
أَنْتِ تُحْكِمِينَ لِتَلَامِيذِكَ

٥- عند إسناد الفعل المضارع من الليف المقرون إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
" أَنْتِ تَرَوِينَ بَعْضَ الْقَصَى "

٦- عند إسناد الفعل المضارع من الليف المفروق إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
" أَنْتِ تَعِينَ كَلَامَ الْعُلَمَاءِ "

٧- عند إسناد صيغة الأمر من الأفعال السابقة إلى ياء المخاطبة ، نحو :  
اُكْتُبِي دَرْسَكَ  
رَقْفِي عِنْدَ الْإِشَارَةِ  
صُومِي رَمَضَانَ  
ادْعِي إِلَى الْخَيْرِ



رَأَحَى قِصَّةً إِسْلَامِيَّةً  
رَأَوْى بَعْضَ الْقِصَصِ  
عَى كَلَامِ الْعُلَمَاءِ

وعند إعراب الضمير في هذه الحالة ، يقال :  
ياء المخاطبة : ضمير متصل مبنى على الكسر الطويل في محل رفع فاعل  
واتفاق الحالتين من الناحية الخطية هو الذى جعل النحاة ينظرون إلى  
الحالة الثانية على أنها مثل الحالة الأولى من ناحية البناء على السكون .

وياء المخاطبة في الحالة الثانية إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن ،  
فانه يحدث لها اختصار كمى ، فتتحول إلى كسرة قصيرة خالصة ، نحو :

أَنْتِ لَمْ تَكْتُبِ الدَّرْسَ  
رَأْسَمَعَى النَّصِيحَةِ

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ح ص) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

تَكْتُبِ الدَّرْسَ ← تَكُّ + تُ + بِيْدٍ + دَرَّ + سَ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

تَكْتُبِ دَرْسَ ← تَكُّ + تُ + بِيْدٍ + دَرَّ + سَ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

رَأْسَمَعَى النَّصِيحَةِ ← رَأْسَ + مَ + عِيْدٍ + نَ + صِي + حَ + عَ ←

ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح

رَاسَمِعَ نَصِيحَةً ← رَاسَ + مَ + عِندَ + نَ + صِي + حَ + قَ ←

ح ص + ح ص + ح ص + ح ص + ح ص + ح ص + ح ص + ح ص

ويمكن إعراب الضمير في الجطتين السابقتين على النحو التالي :  
( ياء المخاطبة : ضمير متصل مبنى على الكسر القصير المتحقق لفظاً في محل رفع فاعل ) .

### ضائـر النـصب :

= نا المتكلمين : يتكون هذا الضمير من :  
( نون + فتحة طويلة )

ويظهر من التكوين السابق أن الضمير ينتهي بحركة طويلة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبني على السكون ، فإنهم راعوا في ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا :

" أَكْرَمَنَا مُوسَى "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالي :

( نا : ضمير متصل مبنى على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به )

وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَى ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
" أَكْرَمَنَا الْوَكْدُ "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ص) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

أكرمنا الولد ← أَكُّ + رَ + مَ + نَالٌ + وَّ + لَ + دُ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

أَكْرَمْنَا الْوَلَدَ ← أَكُّ + رَ + مَ + نَلٌ + وَّ + لَ + دُ (١) ←

ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :

نا : ضمير متصل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل نصب مفعول به

— ضمير المتكلم (نى) : يتكون هذا الضمير من :

نون + كسرة طويلة خالصة

ويظهر من التكوين السابق أن الضمير ينتهي بحركة طويلة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبني على السكون ، فإنهم راعوا في ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " فإذا

قلنا :

" أَكْرَمَنِي عَيْسَى "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالي :

نى : ضمير متصل مبني على الكسر الطويل في محل نصب مفعول به

( ١ ) وفي حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( وَّ + لَدُ ← ص ح + ص ح ص )

وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة يحدث لها اختصار كمي فتتحول الى فتحة قصيرة ، نحو :  
" قَابَلَنِي الرَّجُلُ "

وهذا الاختصار الكمي سببه الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

قَابَلَنِي الرَّجُلُ ← قَا + بَ + لَ + نِيرُ + رَ + جُ + لُ ←  
ص ح ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح  
↓  
قَابَلَنِي الرجل ← قَا + بَ + لَ + رَنْزُ + رَ + جُ + لُ ←  
ص ح ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح ( ١ )

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
نى : ضمير متصل مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل نصب مفعول به

ها الغائبة : يتكون هذا الضمير من :  
( هاء + فتحة طويلة )

ويظهر من التكوين السابق أن الضمير ينتهي بحركة طويلة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبني على السكون ، فإنهم راعوا في ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول رانه " مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا :

( ١ ) وفي حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( رَ + جُلُ ← ص ح + ص ح ص )

" القصة قَرَأَهَا زَيْدٌ "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالي :  
ها : ضمير متصل مبني على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به

وهذا الضمير إذا جات بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَيٍّ ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
" الرواية قَرَأَهَا الطَّالِبُ "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ) ،  
ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :  
قَرَأَهَا الطَّالِبُ ← قَ + رَ + ءَ + هَاطُ + طَا + لٍ + بُ ←

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

قَرَأَهَا طَّالِبٌ ← قَ + رَ + ءَ + هَاطُ + طَا + لٍ + بُ ←

( ١ ) ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
ها : ضمير متصل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل نصب  
مفعول به .

#### ضمان الجر :

( نا ) المتكلمين : يتكون هذا الضمير من :  
( نون + فتحة طويلة )

( ١ ) وفي حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( طَا + لِبْ ← ص ح ح + ص ح ص )

ويظهر من التكوين السابق أن الضمير ينتهى بحركة طويلة ، وهذا يعنى أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبنى على السكون ، فإنهم راعوا فى ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا :

" كَتَابُنَا نَظِيفٌ "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :

( نا : ضمير متصل مبنى على الفتح الطويل فى جر مضاف إليه )

وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَى ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

" كَتَابُنَا النَّظِيفُ "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

كَتَابُنَا النَّظِيفُ ← ك + تَا + بُ + نَنْ + نَ + ظِي + فُ ←

ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح

كَتَابُنَا النَّظِيفُ ← ك + تَا + بُ + نَنْ + نَ + ظِي + فُ (١) ←

ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير فى الجملة السابقة على النحو التالى :

نا : ضمير متصل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل جر مضاف إليه

( ١ ) وفى حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( نَ + ظِيفُ ← ص ح ح + ص ح ح )

### ياء المتكلم :

يتكون هذا الضمير من كسرة طويلة خالصة ، وهذا يعنى أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبنى على السكون ، فانهم راعوا فى ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا :

" رَكتابى جَدِيدٌ "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالى :

( ياء المتكلم : ضمير متصل مبنى على الكسر الطويل فى محل جر مضاف إليه )

وهذا الضمير إذا جات بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الكسرة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

" رَكتابى النُّظِيفُ "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

كتابى النظيف ← كِ + تا + بَيْنُ + نَ + ظي + فُ ←

ص ح + ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

كتابى النظيف ← كِ + تا + بَيْنُ + نَ + ظي + فُ ←

( ١ ) ص ح + ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

( ١ ) وفى حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( نَ + ظيْفُ ← ص ح + ص ح ح ص )

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
( ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على الكسر القصير المتحقق لفظاً في محل جر مضاف إليه ) •

ها الغائبة : يتكون هذا الضمير من :  
( هاء + فتحة طويلة )

ويظهر من التكوين السابق أن الضمير ينتهي بحركة طويلة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، والنحاة عندما حكموا على هذا الضمير أنه مبني على السكون ، فإنهم راعوا في ذلك الحكم المكتوب ، ولم يراعوا المنطوق •

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا :

" كَتَابُهَا نَظِيفٌ "

فإن إعراب الضمير يكون على النحو التالي :  
( ها : ضمير متصل مبني على الفتح الطويل في محل جر مضاف إليه )

وهذا الضمير إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمي ، فتتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
" فاطمة تحمل كتابها النظيف "

وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :  
كِتَابُهَا النَّظِيفُ ← كِ + تَا + بَ + هَانْ + نَ + ظِي + فَ (١) ←

ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

( ١ ) وفي حالة الوقف تصبح البنية المقطعية ( نَ + ظيف ← ص ح + ص ح ح )



↓  
كِتَابُهَا النَّظِيفُ ← كِ + تَا + بَ + هَنْ + نَ + ظِي + فَ ←

ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

ويمكن إعراب الضمير في الجملة السابقة على النحو التالي :  
ها : ضمير متصل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل جر مضاف إليه

## اياكما وأسلوب التحذير

التحذير " تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه " (١) . وله صورتان هما :

- أ - تحذير بلفظ ( يَايَاكَ ) وأخواته ، وهي ( يَايَاكَ ، يَايَاكُمَا ، يَايَاكُمْ ، يَايَاكُنَّ ) .  
ب - تحذير بغير ( يَايَاكَ ) وأخواته (٢) .

وبهنا في هذه الدراسة التحذير بلفظ ( يَايَاكُمَا ) وبعدها المحذّر منه الذي يكون مبدؤا بساكن ، نحو :

يَايَاكُمَا الْأَسَدُ  
يَايَاكُمَا النِّفَاقُ

ونلاحظ عند قراءة المثالين أن الفتحة الطويلة التي ينتهي بها ضمير النصب ( يَايَاكُمَا ) يحدث لها اختصار كمّي ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة . ويمكن توضيح الاختصار الكمّي عن طريق التحليل المقطعي التالي :

يَايَاكُمَا الْأَسَدُ ← يَا + يَا + كُ + مَالُ + أَ + سَ + دَ ←  
ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
↓  
يَايَاكُمْ الْأَسَدُ ← يَا + يَا + كُ + مَلُ + أَ + سَ + دَ ←  
ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
↓  
يَايَاكُمَا النِّفَاقُ ← يَا + يَا + كُ + مَانُ + نِ + فَا + قَ ←  
ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

(١) في علم النحو ١٤٤/٢

(٢) انظر هذين القسمين بالتفصيل : في علم النحو ١٤٤/٢ - ١٤٥

رِأْيَاكُمُ النِّفَاقَ — رِأْيَ + يَ + يَ + لُكُ + مَنُ + نِ + فَا + قَ ←

ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

والتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن الاختصار الكمي للفتحة الطويلة سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) .

وإعراب الضمير في هذه الحالة يكون على النحو الآتي :

رِأْيَاكُمَا : ضمير نصب منفصل مفعول به أول لفعل محذوف تقديره ( أُحَذِّرُ ) ( ١ ) مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل نصب .

( ١ ) التحذير بلفظ ( رِأْيَاكُ ) وأخواته له أربع صور هي :

أ - ضمير المخاطب ( رِأْيَاكُ ) أو أحد أخواته + المَحَذَّرُ منه ،  
نحو : رِأْيَاكَ النِّفَاقَ .

ب - ضمير المخاطب + واو العطف + المَحَذَّرُ منه ، نحو :  
رِأْيَاكَ والنِّفَاقَ .

ج - ضمير المخاطب + من + المَحَذَّرُ منه ، نحو : رِأْيَاكَ من  
النِّفَاقِ .

د - ضمير المخاطب في صورة مكررة ، نحو : رِأْيَاكَ رِأْيَاكَ الكَذِبَ .

انظر بالتفصيل : ( أوضح المسالك ٢٢١ وفي علم النحو

## أسماء الإشارة

بعض أسماء الإشارة ينتهي بحركة طويلة ، وهذه الأسماء هي:

- ١- للمفرد المذكر : ذا  $d\bar{a}$  (١)
- ٢- للمفردة المؤنثة : ذى  $d\bar{i}$  ، رذى  $dih\bar{i}$  (٢) ، تى  $T\bar{i}$  ،  
تا  $t\bar{a}$  ، رتهى  $tih\bar{i}$  (٣)

### دراسة بناء الأسماء السابقة :

الاسم : ذا : يتكون هذا الاسم من :  
( ذال + فتحة طويلة )

يظهر من الكلام السابق أن الاسم ( ذا ) ينتهي بحركة طويلة ،  
وهذا يعنى أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ،  
والقول إنه مبني على السكون " يراعى المكتوب ، ولا يراعى المنطوق " .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، فإذا  
قلنا :  $\text{ذاطيار ماهر}$  (٤)

فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى :  
( ذا : مبتدأ مبني على الفتح الطويل فى محل رفع )

- 
- ( ١ ) شرح ابن عقيل ١٣٠ / ١ والنحو الوافى ٣٢٢ / ١
  - ( ٢ ) وهذا الاسم هو " ذو " بإشباع كسرة الهاء ، انظر : النحو الوافى ٣٢٢ / ١ هامش ( ٦ ) .
  - ( ٣ ) وهذا الاسم هو " رذى " بإشباع كسرة الهاء ، انظر : النحو الوافى ٣٢٣ / ١ هامش ( ١ )
  - ( ٤ ) النحو الوافى ٣٢٢ / ١

الاسم ( ذى ) : يتكون هذا الاسم من :

( ذال + كسرة طويلة )

وانتهاء الاسم بالحركة تجعلنا نقول إنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق . وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " .

فإذا قلنا " ذى مجتهدة " فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى:

( ذى : مبتدأ مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع )

الاسم ( ذهى ) : يتكون هذا الاسم من :

( ذال + كسرة قصيرة + هاء + كسرة طويلة )

وانتهاء الاسم بالحركة الطويلة تجعلنا نقول إنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق . وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " .

فإذا قلنا " ذهى مجتهدة " فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى:

( ذهى : مبتدأ مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع )

الاسم ( تى ) : يتكون هذا الاسم من :

( تاء + كسرة طويلة )

وانتهاء الاسم بالحركة الطويلة تجعلنا نقول إنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق . وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " .

فإذا قلنا " تى مهذبة " فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى :

تى : مبتدأ مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع

الاسم ( ت ) : يتكون هذا الاسم من :

( تاء + فتحة طويلة )

وانتهاء الاسم بالحركة الطويلة تجعلنا نقول إنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق . وفى حالة مراعاة المنطوق نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " .

فإذا قلنا " تا حسنة " فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى :

تا : مبتدأ مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع

الاسم ( رتهى ) : يتكون هذا الاسم من :

( تاء + كسرة قصيرة + هاء + كسرة طويلة )

وانتهاء الاسم بالحركة الطويلة تجعلنا نقول إنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق . وفى حالة مراعاة المنطوق نقول " إنه مبنى على الكسر الطويل " .

فإذا قلنا " رتهى حسنة " فإن إعراب الاسم يكون على النحو التالى :

رتهى : مبتدأ مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع

تحديد قالب الأسماء ( ذى ، زهى ، تى ، تهى ) فى حالة بنائها على

السكون :

عندما نقول إن هذه الأسماء مبنية على السكون ، فذلك يعنى أنها تنتهى بالياء الذى يتصف بأنه صامت متوسط ، ويمكن توضيح بنية تلك الأسماء فى هذه الحالة عن طريق الكتابة التالية :

وِذِىْ dīy ، زِهِيْ dīhiy ، رِئِىْ tīy ، رِئِىْ tīhiy (

وهذه البنيات لا وجود لها فى الواقع اللغوى - فيما يبدو لنا - .

ومن الجدير بالذكر أن الأسماء السابقة إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة

بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ؛ أى تتحول إلى حركة

قصيرة ، نحو :

ذَا الْوَلَدُ مُجْتَهِدٌ  
 ذِي الْفَتَاةِ حَسَنَةٌ  
 ذَهِي الطَّالِبَةِ مُجْتَهِدَةٌ  
 تِي الْفَتَاةِ نَظِيفَةٌ  
 تَا الْمَرْأَةُ نَشِيطَةٌ  
 تَهِي الْمَرْأَةُ مُجَاهِدَةٌ

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمّي عن طريق التحليل المقطعي التالي:

ذَا الْوَلَدُ ← ذَالُ + وَ + لَ + دُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 ذَلْوَكَ ← ذَلُ + وَ + لَ + دُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

ذِي الْفَتَاةِ ← ذِيلُ + فَ + تَا + ةُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 ذِلْ الْفَتَاةِ ← ذِلُ + فَ + تَا + ةُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

ذَهِي الطَّالِبَةِ ← ذِ + هِيْطُ + طَا + لِ + بَ + ةُ ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 ذِهِي الطَّالِبَةِ ← ذِ + هِيْطُ + طَا + لِ + بَ + ةُ ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

تِي الْفَتَاةِ ← تِيلُ + فَ + تَا + ةُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 تِلْ الْفَتَاةِ ← تِلُ + فَ + تَا + ةُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

تا المرأة ← تال + مر + أ + ة ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

ت المرأة ← تل + مر + أ + ة ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

تهى المرأة ← ت + هيل + مر + أ + ة ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح

ته المرأة ← ت + هيل + مر + أ + ة ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح

وإعراب الاسم في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي :  
ذ (ذا) (١) : مبتدأ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل

رفع .  
ذ (ذی) : مبتدأ مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع

ذه (ذهی) : مبتدأ مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع

تی (تی) : مبتدأ مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع

ت (تا) : مبتدأ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل رفع

ته (تهی) : مبتدأ مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع

(١) ما بين القوسين يمثل الرسم الخطي للأسماء في حالتی الوقف والوصل ،

لأن كتابة الكلمات تكون وفقا لحالة الوقف والابتداء .



رفع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

- ١٣١ -

### الأسماء الموصولة

تنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمين هما :

أ - أسماء خاصة      ب - أسماء عامة

وبهنا هنا الأسماء التي تنتهي بحركة طويلة ، وهي :

- ١ - الأسماء الخاصة :  
أ - للمفرد المذكر : الذي      ب - للمفردة المؤنثة : التي  
ج - لجمع الإناث : اللاتي      د - لجمع الإناث : اللاتي  
ه - لجمع الذكور والإناث : الألى

١ - الأسماء العامة وهي ( ما ، ذو ، ذا )

دراسة بناء الأسماء السابقة :

وهذه الدراسة على النحو التالي :

- الاسم ( الذي ) >alladī : ينتهي هذا الاسم بكسرة طويلة خالصة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة - الكسرة الطويلة - لا تقبل السكون ، ومن قال إنه مبني على السكون (١) فإنه بنى قوله على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الكسر الطويل " ، فإذا قلنا : " رأيت الذي تفوق " .

فإن أعراب الاسم الموصول يكون على النحو التالي :

الذي : اسم موصول مبني على الكسر الطويل في محل نصب مفعول به

- الاسم ( التي ) >allatī : ينتهي هذا الاسم بكسرة طويلة

خالصة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة - الكسرة الطويلة - لا تقبل السكون ، ومن قال إنه مبني على السكون (٢) فإنه بنى

(١) انظر مثلاً : النحو الوافي ٣٧١/١

(٢) النحو الوافي ٣٧١/١

حكمه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .  
وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " ،  
فإذا قلنا :  
" حَمَرَتِ اللَّيْتِ تَفَوَّقَتْ " .

فإن إعراب الاسم الموصول يكون على النحو التالي :  
التي : اسم موصول مبنى على الكسر الطويل في محل نصب مفعول به

- الاسم ( اللاتي ) >allātī : ينتهي هذا الاسم بكسرة طويلة  
خالصة ، وهذا يعنى أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة - الكسرة  
الطويلة - لا تقبل السكون ، ومن قال إنه مبنى على السكون <sup>(١)</sup> فإنه بنى  
حكمه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .  
وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " فإذا  
قلنا :

" سَلَّمَتْ عَلَى اللَّاتِي نَجَحْنَ " .  
فإن إعراب الاسم الموصول يكون على النحو التالي :  
اللاتي : اسم موصول مبنى على الكسر الطويل في محل جر بحرف الجر

- الاسم ( اللاتي ) >alla>ī : ينتهي هذا الاسم بكسرة طويلة  
حالة ، وهذا يعنى أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة - الكسرة  
الطويلة - لا تقبل السكون ، ومن قال إنه مبنى على السكون <sup>(٢)</sup> فإنه بنى  
حكمه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .  
وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الكسر الطويل " .  
ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب هذا الاسم في المثال التالي :

---

(١) انظر مثلاً : النحو الوافي ٣٧١/١

(٢) النحو الوافي ٣٧١/١

تُختار للريادة في الجمعيات النسائية اللائي يبدن كفاءة (١)

اللائي : اسم موصول مبني على الكسر الطويل في محل رفع نائب فاعل

- الاسم ( الألى alḡulā ) : ينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، وهذا يعني أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة - الكسرة الطويلة - لا تقبل السكون ؛ ومن قال إنه مبني على السكون فإنه بني حكمه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب هذا الاسم في المثال التالي :  
" سَرَنِي الألى هَاجَرُوا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ " (٢)  
اللى : اسم موصول مبني على الفتح الطويل في محل رفع فاعل

- الاسم ( ط ) mā : ينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، وهذا يعني عدم بنائه على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، ومن قال إنه مبني على السكون فإنه بني حكمه على الخط ، ولم يراع المنطوق .  
وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب هذا الاسم في المثال التالي :  
شرا البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان ما يصم (٣)

ما : اسم موصول مبني على الفتح الطويل في محل جر مضاف إليه  
ما : اسم موصول مبني على الفتح الطويل في محل رفع خبر المبتدأ

(١) النحو الوظيفي ٢٣٥

(٢) النحو الوافي ١/ ٣٤٥

(٣) النحو الوظيفي ٢٣٧ . وتستعمل لغير العاقل كثيرا ، كما تستعمل

للعاقل ( في علم النحو ١/ ١٤٤ ) .

— الاسم (ذو) dū : ينتهى هذا الاسم بضمه طويلة خالصة ، وهذا يعنى عدم بناءه على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن قال إنه مبنى على السكون فإنه بنى حكمه على الخط ، ولم يراع المنطوق .  
وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبنى على الضم الطويل " ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب هذا الاسم فى المثالين التاليين :  
(١)  
زارنى ذو تعلم  
رأيتُ ذو تَعَلَّمَ

ذو — فى المثال الأول — : اسم موصول مبنى على الضم الطويل فى محل رفع فاعل  
ذو — فى المثال الثانى — : اسم موصول مبنى على الضم الطويل فى محل نصب مفعول به .

— الاسم (ذا) dā : (٢) ينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، وهذا يعنى عدم بناءه على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ومن قال إنه مبنى على السكون (٣) فإنه بنى حكمه على الخط ، ولم يراع المنطوق .

- 
- (١) النحو الوافى ٣٥٧/١ . و (ذو) تكون اسما موصولا فى لغة طييء ، وتكون للعاقل وغيره . انظر : ( فى علم النحو ١٤٦/١ ) .  
(٢) ولا تكون (ذا) موصولة إلا بثلاثة شروط هى :  
أ — أن تكون مسبوقه بكلمة (ما) أو كلمة (من) الاستفهاميتين .  
ب — أن تكون كلمة (من) وكذا (ما) مستقلة بلفظها ، وبمعناها — وهو ههنا الاستفهام .  
ج — ألا تكون (ذا) اسم إشارة ، فلا تصلح أن تكون اسم موصول ، لعدم وجود صلة بعدها ، بسبب دخولها على مفرد ، نحو : من ذا الشاعر ؟ انظر هذه الشروط ( النحو الوافى ٣٥٩/١ ) ويجوز فى نحو : " ماذا رأيته فى المعرض " أن تكون " ماذا " بشرطها كلمة واحدة ، ويجوز أن تكون " ما " استفهام مبتدأ ، و " ذا " زائدة . ويجوز أن تكون " ذا " اسم موصول بمعنى " الذى " خبر ( انظر : النحو الوافى ٣٦١/١ ) .  
(٣) انظر مثلا : النحو الوافى ٣٥٩/١ .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه "مبنى على الفتح الطويل ، نحو :  
ماذا كتبته ؟  
ماذا كتبتها ؟

ذا : اسم موصول بمعنى " الذى " مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع  
خبر المبتدأ ( ما )  
ذا : اسم موصول بمعنى " التى " مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع  
خبر المبتدأ ( ما )

ومن الجدير بالذكر أن الأسماء الموصولة ( الذى ، التى ، واللاتى،  
واللاتى ) إذا جاءت بعدها كلمات مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها  
اختصار كمى ، أى تتحول إلى حركة قصيرة ، نحو :

جاء الذى اجتهد فى الامتحان  
رأيت التى استوعبت الدرس  
حضرت اللاتى اجتهدن فى الامتحان  
سلمت على اللاتى استمعن إلى الدرس

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى:

جاء الذى اجتهد ← جَ + عُلْ + لَ + ذِيحْ + تَ + هَ + دَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

↓  
فى حالة الاختصار الكمى

↓  
جَ + عُلْ + لَ + ذِجْ + تَ + هَ + دَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

( رَأَيْتُ الَّتِي اسْتَوْعَبْتُ )

رَ + أَيْ + تُلْ + لَ + تَيْسَ + تَوْ + ءَ + بَتْ

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

في حالة الاختصار الكمّي

رَ + أَيْ + تُلْ + لَ + تَيْسَ + تَوْ + ءَ + بَتْ

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

( حَضَرَتِ اللَّاتِي اجْتَهَدَنَ )

حَ + ضَ + رَ + رَ + تَيْجَ + تَ + هَدْ + نَ

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

في حالة الاختصار الكمّي

حَ + ضَ + رَ + رَ + تَيْجَ + تَ + هَدْ + نَ

ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

( عَلَى اللَّائِي اسْتَمَعْنَ )

ءَ + لَلَّ + لا + ثَيِّسَ + تَ + مَعَ + نَ

ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح

↓  
في حالة الاختصار الكمّي

↓  
ءَ + لَلَّ + لا + رِئْسَ + تَ + مَعَ + نَ

ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح

وهذا الاختصار الكمّي سببه - فيما يبدو لنا - التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، كما يتضح من التحليل السابق .

وإعراب الاسم الموصول في حالة الاختصار الكمّي على النحو الآتي :

الذي : اسم موصول مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع فاعل

التي : اسم موصول مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل نصب مفعول به

اللّائِي (١) : اسم موصول مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل رفع فاعل

(٢)  
اللّائِي : اسم موصول مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا في محل جر مجرور

(١) والأشهر فيها " اللاتِ "

(٢) والأشهر فيها " اللاءِ " وقد أشار إلى ذلك ابن مالك بقوله :

بِاللّاتِ وَاللّاءِ - التي قد جمعا واللاء كالذين نذرا وقعا

( انظر : شرح ابن عقيل ١ / ١٤٢ )

— واسم الموصول ( الألى ) اذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

( جاء الألى اجتهدوا )

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى :

( جاء الألى اجتهدوا )

↓  
- جا + ؤل + أ + لاج + ت + ه + دو

ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح

↓  
- جا + ؤل + أ + لاج + ت + ه + دو

ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح

— واسم الموصول ( ذو ) إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الضمة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى ضمة قصيرة ، نحو :

( جاء ذو اجتهد )

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى :

( جاء ذو اجتهد )

↓  
- ( جا + ء + ذوج + ت + ه + د )

ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح

↓  
- جا + ء + ذج + ت + ه + د

ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح



ذا : اسم موصول بمعنى ( الذى ) مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع خبر المبتدأ ( ما ) .

### الاسم المقصور

الاسم المقصور هو " ما كان آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها بالضرورة مثل : النوى والنهى ، والرضى ، والهدى ، والغوضى ، والفتى ، والعصا ..... (١) ، وهذه الألف يبين النطق أنها فتحة طويلة ( ā ) ، والفتحة الطويلة تعد حركة من الحركات .

وإذا كان الاسم المقصور ينتهى بحركة طويلة فإن ذلك يبين لنا أن علامات الإعراب لا تظهر على آخره ، لأن علامات الإعراب - كما ذكرنا سابقاً - ما هى إلا حركات ، ومعنى هذا أن الاسم المقصور يلزم حالة واحدة فى جميع الحالات النحوية .

ويذهب اللغويون إلى أن الاسم المقصور " يعرب بحركات مقدرة على الألف رفعا ونصبا وجرا " (٢) وذلك بسبب تعذر ظهورها على الألف .

وفى الحقيقة أن لزوم الاسم المقصور حالة واحدة فى جميع المواقع النحوية يجعلنا ندرجه فى قسم " الكلمات المبنية " ، وقد سبقنا إلى هذا الدكتور مهدى مخزومى ، وإن كان يرى أن الاسم المقصور مبنى على السكون ويظهر ذلك من قوله : " والألف صوت ساكن أبدا " (٣) ، وقد اعتمد فى حكمه هذا على الجانب الخطئى ، ولم يراع جانب النطق .

وانتهاء ذلك الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الفتحة الطويلة حركة ، والحركات لا تقبل السكون . وفى حالة مراعاة جانب النطق نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فى الجمل التالية :-

---

(١) التعريف بالتصريف ٣٠٧

(٢) فى علم النحو ٩٠ / ١

(٣) فى النحو العربى ٢٨

" الْعَصَا قَوِيَّةٌ "

" رَأَيْتُ الْفَتَى فِي الْمَسْجِدِ "

" نَسَلْتُ عَلَى الْفَتَى "

العَصَا : اسم مقصور مبني على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ  
الْفَتَى : اسم مقصور مبني على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به  
الْفَتَى : اسم مقصور مبني على الفتح الطويل في محل جر بحرف الجر

ومن الجدير بالذكر أن الفتحة الطويلة إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة  
بساكن فإنه يحدث لها اختصار كَمَيَّ ؛ أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
الفتى المجتهد أفضل من الفتى المهمل  
وهذا الاختصار الكَمَيَّ سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي التالي :

الفتى المجتهد ← أَلْ + فَ + تَالُ + مُجَّ + تَ + هِ + دُ ←  
ص ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح  
الفتى المجتهد ← أَلْ + فَ + تَلُ + مُجَّ + تَ + هِ + دُ ←  
ص ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

الفتى المهمل ← أَلْ + فَ + تَالُ + مُهْ + مِلْ ←  
ص ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
الفتى المهمل ← أَلْ + فَ + تَلُ + مُهْ + مِلْ ←  
ص ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
في حالة الوقف

ويمكن إعراب الاسم المقصور في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي :

الفتى : اسم مقصور مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل رفع مبتدأ

الفتى : اسم مقصور مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظاً في محل جر بحرف الجر

### الاسم المقصور في حالة التنوين

أدرك اللغويون القدامى التغيير الذي يطرأ على ألف المقصور في حالة التنوين ، وذهبوا إلى أن الألف تحذف ، يقول العلامة الجاربردى : " وسمى المقصور مقصوراً لأن الألف ليس بعدها همزة فتد ، ولأنها قد تحذف لوجود التنوين أو الساكن بعدها فيقصر الاسم ، وهذا أولى في معنى التسمية لما فيه من مناقضة الممدود من قول من قال في سببها ههنا لأنه الذي قصر عن الإعراب (١) .

وقد نص العلامة ابن جنى على أن التنوين يُذهب ألف المقصور في اللفظ ، وذلك في دراسته لسبب منع الاسم المقصور " حُبلى " من الصرف ، يقول ابن جنى : " ..... وإنما لم يصرفوا نحو " حُبلى " للضرورة ، لأن التنوين كان يذهب الألف من اللفظ ، فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة ، فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف فتركوا الصرف في نحو : حُبلى لذلك " (٢) .

ونلاحظ من كلام القدماء أن ألف المقصور تحذف في حالة التنوين (٣) ، وأن هذه الألف تحذف في اللفظ - كما يتضح من كلام ابن جنى - . والقول بحذف الألف يبين لنا أن القدماء تأثروا بالجانب الخطئى الذى جعلهم يعاملونها معاملة الصوت الصامت ؛ وذلك لأن الألف عبارة عن فتحة طويلة ، ويبين النطق أن هذه الفتحة لم تحذف ، وإنما حدث لها

---

(١) شرح الشافية ١٩٠/١

(٢) المنصف فى شرح التصريف ٧١/٢-٧٢ . ويذكر الرضى أنه " لا يسمى بالمقصور ..... فى الاصطلاح إلا الاسم المتمكن ، فلا يقال : ان إذا وَتَى وما ولا مقصورة ..... " انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ ويرى الجاربردى أن " الأسماء غير المتمكنة لا يقال فيها مقصور ولا ممدود " انظر : شرح الشافية للجاربردى ١٨٩/١

(٣) لاحظ أن التنوين يعد فى هذه الحالة علامة للتنكير .

اختصار كَمْي ، فتحولت نتيجة لهذا الاختصار إلى فتحة قصيرة ، والأمثلة التالية تبين ذلك :

caṣan	حَصَا	←	caṣān	حَصَا
fatan	فَتَى	←	fatān	فَتَى
hudan	هُدَى	←	hudān	هُدَى

وهذا الاختصار سببه - فيما يبدو لنا - التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ويمكن توضيح ذلك بما يأتي :

حَصَا	←	هَ + صَا	←	ص ح + ص ح ص
↓				
حَصَا	←	هَ + صَا	←	ص ح + ص ح ص
↓				
فَتَى	←	هَ + تَا	←	ص ح + ص ح ص
↓				
فَتَى	←	هَ + تَا	←	ص ح + ص ح ص
↓				
هُدَى	←	هَ + دَا	←	ص ح + ص ح ص
↓				
هُدَى	←	هَ + دَا	←	ص ح + ص ح ص

والتحليل المقطعي السابق يبين لنا اختصار الفتحة الطويلة ؛ أي تحولها إلى فتحة قصيرة ، كما يبين لنا أن هذا الاختصار نتج عنه تغيير مقطعي يتمثل في تحويل المقطع الطويل المغلق ( ص ح ص ) إلى مقطع متوسط مغلق ( ص ح ص ) .

ووفقا لهذا الاختصار الكمي للألف - الفتحة الطويلة - في حالة تنوين الاسم المقصور ، يكون إعراب هذا الاسم في الجمل (١) :

هذه عصا

رأيت فتى

سلمت على فتى

على النحو التالي:

عصا : خبر مبنى على الفتح القصير الناتج عن اختصار كمي للفتحة الطويلة - الألف - في محل رفع .

فتى : مفعول به مبنى على الفتح القصير الناتج عن اختصار كمي للفتحة الطويلة - الألف - في محل نصب .

فتى : مبنى على الفتح القصير الناتج عن اختصار كمي للفتحة الطويلة - الألف - في محل جر بحرف الجر .

---

(١) هذه الجمل على سبيل المثال لا الحصر .

### الاسم المنقوص

الاسم المنقوص هو " ما كان آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل :  
الراعى ، والداعى ، والباغى ، والساعى ، والنادى ، والضادى ،  
والمهتدى ..... " (١) . وحكى من الناحية النحوية عند اللغويين "   
أن يرفع بضمة مقدرة على الياء فى حالة الرفع ، وينصب بفتحة ظاهرة على الياء  
فى حالة النصب ، ويجر بكسرة مقدرة على الياء فى حالة الجر " (٢) .

وعندما ننظر فى التكوين الصوتى للاسم المنقوص خارج التركيب نلاحظ أنه  
ينتهى بكسرة طويلة ، وهى نوع من الحركات ، وهذه الحركة تلازم الاسم  
المنقوص فى حالتى الرفع والجر ، وتتحول إلى صامت من جنسها ، وهو الياء فى  
حالة النصب .

والجانب الخطى لايميز بين الصامت والحركة فى الاسم المنقوص ، حيث  
إن الرمز الخطى للحركة الطويلة ، والصامت ( الياء ) واحد ، ويمكن توضيح  
ذلك عن طريق :

جاء القاضى فى الصباح  
رأيتُ القاضى فى الصباح  
سلمتُ على القاضى فى الصباح

ونستنتج من كلام النحاة أن الياء ساكنة فى حالتى الرفع والجر ، وإن  
كان سكونها يعنى أنها صامت وليست حركة ، ولم يدركوا أن سبب عدم ظهور  
حركة الإعراب فى حالتى الرفع والجر هو أن الاسم المنقوص ينتهى بحركة طويلة  
فى هاتين الحالتين .

---

(١) انظر : التعريف بالتصريف ٣٠٧

(٢) النحوالواقى ١/ ١٩١

واللغويون فى تعريفهم للاسم المنقوص وكذلك فى إعرابهم له يعتمدون  
على الجانب الخطى أكثر من اعتمادهم على الجانب الصوتى ؛ لأن  
الياء التى ينتهى بها الاسم المنقوص هى كسرة طويلة - كما ذكرنا - .



ولزوم الاسم المنقوص حالة واحدة في الرفع والجبر جعل بعنى النحاة؛ وهو الصنعانى يرى " أن الاسم المنقوص مبنى فى حالة الرفع والجبر " (١) وفى الحقيقة أنا أميل إلى ما ذهب اليه الصنعانى ، وبهذا يكون الاسم المنقوص مبنى فى حال الرفع والجبر ، ومعرب فى حال النصب .

والكتابة الصوتية تبين الفرق بين الكسرة الطويلة التى توجد فى حال الرفع والجبر وبين الصامت ( الياء ) الذى يوجد فى حال النصب ، وذلك على النحو التالى :

جاء القاضى	ḡ ā>al kādī
رأيتُ القاضى	ra>aytul kādīya
سلمتُ على القاضى	ʿalal kādī

ووفقا لذلك نعرب الاسم المنقوص فى الحالات الثلاث على النحو التالى :

- القاضى : اسم منقوص مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع فاعل
- القاضى : اسم منقوص مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- القاضى : اسم منقوص مبنى على الكسر الطويل فى محل جر بحرف الجر

والاسم المنقوص إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الكسرة الطويلة الموجودة فى حال الرفع والجبر يحدث لها اختصار كمى ؛ أى تتحول إلى كسرة قصيرة ، نحو :

- جاء القاضى الأمين
- سلمتُ على القاضى الأمين

ويمكن توضيح هذا الاختصار عن طريق التحليل المقطعي التالي :

جاء القاضي الأمين ← جا + ءُل + قا + ضِلُّ + آ + مِينُ (١) - في حالة الوقف -

← ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص

جاء القاضي الأمين ← جا + ءُل + قا + ضِلُّ + آ + مِينُ - في حالة الوقف -

← ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) . ويمكن إعراب الاسم المنقوص في حالة الاختصار الكمّي على النحو التالي :

- القاضي : اسم منقوص مبني على الكسر القصير المتحقق لفظاً في محل رفع فاعل .
- القاضي : اسم منقوص مبني على الكسر القصير المتحقق لفظاً في محل جر بحرف الجر .

---

(١) وفي غير حالة الوقف ينقسم المقطع الأخير ( ص ح ح ص ) إلى مقطعين هما ( مي + نٌ ← ص ح ح + ص ح ) .

### ياء الاسم المنقوص في حالة التنوين

من القواعد المقررة أن الاسم المنقوص المنون تحذف ياءه في حالة الرفع، وقد ذكر القدماء أن التنوين هو الذى أدى إلى ذلك الحذف ، يقول الجاربردى فى حديثه عن الوقف على " قاضى " - اسم منقوص منون - " ..... وإن لم تكن ملفوظة بل محذوفة <sup>(١)</sup> للتنوين ، نحو " قاضى " فالأكثر على حذفها ، لأن التنوين باق تقديرا ، وهو الموجب للحذف فيقال : جاءنى قاضى ، ومررت بقاضى بالإسكان ، وبعضهم لا يحذفها نظرا إلى أن التنوين ليس فى اللفظ <sup>(٢)</sup> ..

والياء المحذوفة هنا صامت متوسط وليست حركة - كسرة طويلة - ، وقد ظهرت تلك الياء فى حالة النصب ، نحو :

رأيتُ قاضيا      Ḳāḍiyan

أما فى حالتى الرفع والجبر فانها تحذف مع حركتى الاعراب ، الضمة القصيرة ، والكسرة القصيرة ، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتى :-

(٣)

قَاضِيٌ      قَاضِيْ  
←  
ḳāḍiyyun      ḳāḍiṇ

قَاضِيْ      قَاضِيْ  
←  
ḳāḍiyyin      ḳāḍiṇ

وفيما يبدو لنا أن الياء حذفت فى حالتى الرفع والجبر تجنباً للثقل الناشئ عن اجتماع الياء مع كل من الضمة القصيرة ، والكسرة القصيرة .

---

(١) ويقصدهذا الكلام ياء المنقوص

(٢) مجموعة الشافية ١/ ١٨١

(٣) أشار إلى هذا رأى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وذلك فى حديث

خاص مع سيادته مساء يوم ٢٠/ ٨/ ١٩٩٦ م .

وهذه الياء لم تحذف في قراءة ابن كثير <sup>(١)</sup> ، نحو قوله تعالى: " ولكل قوم هادي " <sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى: " ومالهم من دونه من والي " <sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى: " ومالهم من الله من وافي " <sup>(٤)</sup> .

وهذه الياء التي ظهرت في قراءة ابن كثير حركة طويلة - كسرة طويلة - ، وليست صوتاً صامتاً <sup>(٥)</sup> ، أي أن التطور الصوتي الذي حدث للاسم المنقوص غير المَعْرَف في قراءة ابن كثير يتمثل في تحول الصامت إلى حركة طويلة .

وتأثر القدماء بالجانب الخطي أدى إلى اغفالهم لهذا الجانب الصوتي . ووفقاً لقراءة ابن كثير يكتب الاسم المنقوص على النحو الآتي :-

kādī	هادي
wālī	والي
wākī	واقي

وفي ضوء تلك القراءة يعرب الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجرح على النحو الآتي :-

- هادي : مبتدأ مؤخر مبني على الكسر الطويل في محل رفع  
والي : اسم منقوص مبني على الكسر الطويل في محل جر بحرف الجر (من)  
واقي : اسم منقوص مبني على الكسر الطويل في محل جر بحرف الجر (من)

(١) في حالتي الرفع والجرح ، انظر: أوضح المسالك ٢٩٩ وقطر الندى وبل الصدى ٣٢٦ .

(٢) سورة الرعد ١٣/٧ (أوضح المسالك ٢٩٩ وقطر الندى وبل الصدى ٣٢٦)

(٣) سورة الرعد ١٣/١١ (أوضح المسالك ٢٩٩ وقطر الندى وبل الصدى ٣٢٦)

(٤) سورة الرعد ١٣/٢٤ ( قطر الندى وبل الصدى ٣٢٦ )

(٥) ولو كانت صامتاً متوسطاً لظهرت حركة الإعراب في الرفع والجرح كما ظهرت في النصب ، والكتابة اللاتينية تميز الصامت المتوسط عن الكسرة الطويلة في الجانب الخطي ، وذلك على النحو التالي :-

- في حالة الصامت المتوسط الساكن : هادي hādīy

- في حالة الكسرة الطويلة : هادي hādī

الاسم الدال على معنى الاستثناء

( سَوَى )

يعد هذا الاسم من أدوات الاستثناء ، وينطق بضم السين وكسرها وفتحها ، وفى حالتى الضم والكسر يكون مقصورا ، أى يكتب على النحو التالى:

سَوَى suwā ، وَسَوَى siwā

وفى حالة الفتح يكون ممدودا ، أى يكتب على النحو التالى:  
سَوَاء sawā (١)

— وحكم المستثنى بها الجر ، لإضافتها اليه ، نحو : "جاء الطلاب سوى زيدٍ" ويرى سيبويه والفراء أن "سوى" تنصب على الظرفية ، ولا تخرج عندهم عن الظرفية إلا فى ضرورة الشعر (٢) .

ويرى ابن مالك أنها تُعامل بما تُعامل به "غير" ، وإلى هذا أشار بقوله :

وليسوى سوى سواء اجعلا على الاصح ما لغير جُعلا (٣)

وتستخدم (سوى) فى غير الاستثناء ، وتقوم بكثير من الوظائف النحوية التى يقوم بها الاسم ، حيث نلاحظ أنها وقعت فى موقع المجرور فى قول الرسول عليه الصلاة والسلام : " دعوت ربي ألاَّ يسلب على أمتي عدوا من سوى أنفسها " (٤) .

---

(١) انظر : شرح ابن عقيل ٢/٢٢٦ وأسرار النحو ١٤٦ وذكر ابن عقيل أن هناك من يمد مع الكسر (سواء) والمشهور فى هذه اللغات يتمثل فى كسر السين والقصر (شرح ابن عقيل ٢/٢٢٦) .

(٢) شرح ابن عقيل ٢/٢٢٦ وأسرار النحو ١٤٧

(٣) شرح ابن عقيل ٢/٢٢٦

(٤) شرح ابن عقيل ٢/٢٢٦

- ووقعت في موقع المبتدأ ، نحو :  
واذ تباع كريمة أو تشتري .: فسواك بائعها وأنت المشتري (١)
- ووقعت في موقع الفاعل ، نحو :  
ولم يَبْقَ سِوَى العَدُوِّ .: نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٢)
- وجاءت الكلمة منصوبة - اسم ( ان ) ، نحو :  
( ..... ) وَإِنَّ سِوَاكَ مِنْ يَوْمَلِهِ يَشْقَى (٣) ، و "رَأَيْتَ سِوَاكَ" (٤)

وإذا كانت " سوى " تعامل معاملة " غير " فإن هذا يبين لنا أنها تعرب بما كان يعرب به المستثنى مع ( إِلَّا ) ، فتقول : " قام القوم سِوَى زَيْدٍ " ، فالاسم ( سِوَى ) منصوب على الاستثناء واجب النصب .

وتقول : " ما قامَ أَحَدٌ سِوَى زَيْدٍ " بالرفع على البدل من المستثنى منه ، أو بالنصب على الاستثناء .

وتقول : " ما قامَ سِوَى زَيْدٍ " بالرفع وجوبا على أنه فاعل (٥) .

- ونلاحظ أن ( سِوَى ) في جميع حالاتها النحوية لم يتغير آخرها ، بل إنها لم تتغير في حالة اتصالها بالضمائر ، نحو : سِوَايَ ، سِوَانَا ، سِوَاكَ ، سِوَاكِ ، سِوَاكُمَا ، سِوَاكُم ، سِوَاكُنَّ ، سِوَاهُ ، سِوَاهَا ، سِوَاهُمَا ، سِوَاهُنَّ .

- 
- (١) شرح ابن عقيل ٢٢٨/٢
  - (٢) شرح ابن عقيل ٢٢٨/٢
  - (٣) شرح ابن عقيل ٢٢٩/٢
  - (٤) أسرار النحو ١٤٧
  - (٥) انظر أحكام " غير " شرح ابن عقيل ٢٢٥/٢

وتوضيح بنية ( سوى ) يبين لنا سبب لزومها حالة واحدة ، وهذه البنية تتمثل في العناصر التالية ( السين + كسرة قصيرة + الواو + فتحة طويلة ) ، ويظهر لنا من التوضيح السابق أن الاسم ينتهي بفتحة طويلة ، وهي نوع من الحركات ، ولهذا لا تظهر عليها علامات الإعراب ، ويضاف إلى ذلك أنها لا تكون مبنية على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ولهذا نقول عند إعرابها إنها " مبنية على الفتح الطويل " ويمكن إعراب ( سوى ) في الأمثلة السابقة على النحو التالي :

- ( ١ ) سوى : اسم مبنى على الفتح الطويل في محل جر بحرف الجر
- ( ٢ ) سوا : اسم مبنى على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ
- ( ٣ ) سوى : اسم مبنى على الفتح الطويل في محل رفع فاعل
- ( ٤ ) سوا : اسم إن مبنى على الفتح الطويل في محل نصب
- ( ٥ ) سوا : اسم مبنى على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به

وهذا الاسم إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمي أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

نَجَّحَ الطلاب سوى المهمل

مَاحِضَرُ أحد سوى المعلم

لَمْ يَبْقَ سوى العدوان دناهم كما دانوا ( ٦ )

ويمكن توضيح هذا الاختصار عن طريق التحليل المقطعي التالي :

- ( ١ ) التي جاءت في الحديث الشريف السالف الذكر .
- ( ٢ ) وهي التي جاءت في الشاهد ( فسواك بائعها )
- ( ٣ ) في الجملة ( ماقام سوى زيد )
- ( ٤ ) في الشاهد ( إن سواك ..... )
- ( ٥ ) في الجملة ( رأيت سواك )
- ( ٦ ) سبق أن ذكرنا هذا الشاهد .

يسوى المَهْمَل ← سِي + وَالْ + مُهْ + رِلْ - فى حالة الوقف -

← ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص

يسَوِ المَهْمَل ← سِي + وَلْ + مُهْ + رِلْ - فى حالة الوقف -

(١) ← ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص

يسوى المَعْلَم ← سِي + وَالْ + مُ + عَلْ + رِلْ - فى حالة الوقف -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص

يسَوِ المَعْلَم ← سِي + وَلْ + مُ + عَلْ + رِلْ - فى حالة الوقف -

(٢) ← ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص

يسوى العدوان ← سِي + وَالْ + عُذْ + وَا + نِرْ

← ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

يسَوِ العدوان ← سِي + وَلْ + عُذْ + وَا + نِرْ

← ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

(١) وفى حالة الوصل يتحول المقطع الأخير ( ص ح ص ) إلى مقطعين هما

( م + ل ← ص ح + ص ح )

(٢) وفى حالة الوصل يتحول المقطع الأخير ( ص ح ص ) إلى مقطعين هما

( ل + م ← ص ح + ص ح )



وهذا الاختصار الكمي سببه التخلي من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) .

وإعراب الاسم في هذه الحالة يكون على النحو التالي :

- سوى : اسم للاستثناء مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل نصب .
- سوى : اسم للاستثناء مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل نصب على  
الاستثناء أو في محل رفع على أنه بدل من المستثنى منه .
- سوى : اسم مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل رفع فاعل .

### أدوات الشرط

وهذه الأدوات تنقسم إلى قسمين هما :

- (١) أسماء شرط : وهي ( إذا ، ما ، مهما ، أني ، متى ، حيثما ، أينما ، كيفما ، كما ، كلما )
- (٢) حروف شرط : وهي ( إذما ، لولا ، أما )

### دراسة بناء هذه الأدوات :

(أ) إذا >1dā :

وهي اسم شرط غير جازم (١) ، وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة الطويلة نوع من الحركات ، ولذلك لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه بني مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم مبني على الفتح الطويل ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم في المثال التالي :

" إذا كُنْتُ ذَا رأى فكن ذا عزيمة "

إذا : ظرف للزمان المستقبل يفيد الشرط مبني على الفتح الطويل في محل نصب .

- 
- (١) الأداة ( إذا ) تستعمل اسما وحرفا . فإن كانت حرفا كان معناها المفاجأة وتختص بالجملة الاسمية ، ولا تحتاج إلى جواب ، ولا تقع في الابتداء وما بعدها يكون للحال مع ما قبلها نحو قولك : " خرجتُ فإذا زيد بالباب " انظر : ( في علم النحو ٢٧٨/٢ ) .
  - و ( إذا ) في حالتها الاسمية والحرفية لا تجزم الفعل المضارع .

ما mā : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط . وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولذلك لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :-

- ١- ما تدخره ينفعك<sup>(١)</sup>
- ٢- قال تعالى : " ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها " <sup>(٢)</sup>

- ١- ما : اسم شرط مبني على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ .
- ٢- ما : اسم شرط مبني على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به .

مهما mahmā : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط . وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولذلك لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :

- ١- مهما تكرم اللئيم يتمرّد
  - ٢- مهما تكن قاسيا فأنت حازم<sup>(٣)</sup>
- مهما اسم شرط مبني على الفتح الطويل في محل نصب مفعول به

(١) النحو الوظيفي ٢٧٣

(٢) النحو الوظيفي ٢٧٥

(٣) النحو الوظيفي ٢٧٣

أَنِّي anna > : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط . وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولهذا لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :

١- أَنِّي تَلْتَفَتْتُ تَجِدُ عِيُونَنَا تَرْنُو إِلَيْكَ (١)

٢- أَنِّي تَذْهَبُ تَجِدُ رَجَالًا

١- أَنِّي : ظرف مكان ( اسم شرط ) مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

٢- أَنِّي : الإعراب السابق

مَتَى meta : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط . وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من أنواع الحركات ، ولهذا لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :-

١- مَتَى تَقُمُ أَقْمُ (٢)

٢- مَتَى تَأْتُهُ تَجِدُ حَوْلَهُ أَحْبَاءَهُ (٣)

مَتَى : ظرف زمان ( اسم شرط ) مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

(١) النحوالوظيفى ٢٧٥

(٢) فى علم النحو ٢٥١/٢

(٣) النحوالوظيفى ٢٧٣

حَيْثُمَا haytumā : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول

فعل الشرط ، ويسمى الثانى جواب الشرط . وينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتى :-

- ١- حيثما يكن المصباح ينتشر الضوء<sup>(١)</sup>
- ٢- حيثما تستقم يقدر لك اللـه نجاحاً فى غابر الأزمان<sup>(٢)</sup>

حَيْثُمَا : ظرف مكان ( اسم شرط ) مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

أَيْنَمَا aynamā : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل

الشرط ، ويسمى الثانى جواب الشرط . وينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتى :  
قال تعالى " أينما تكونوا يدرككم الموت "

أَيْنَمَا : ظرف مكان<sup>(٣)</sup> ( اسم شرط ) مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

( ١ ) النحو والوظيفى ٢٧٤

( ٢ ) فى علم النحو ٢٥٠ / ٢

( ٣ ) انظر الآية القرآنية ( النحو والوظيفى ٢٧٤ )

كَيْفَمَا kayfamā : اسم شرط يجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط . وينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، والفتحة هذه نوع من الحركات ، ولهذا لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :-

- ١- كيفما تناقش المعاند لا يقتنع
- ٢- كيفما يكن الأب يكن الابن

- ١- كيفما : اسم شرط مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب حال
- ٢- كيفما : اسم شرط مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب خبر ( يكن )

لَمَّا lammā : اسم شرط لايجزم الفعل ( على رأى بعض النحاة ) . وينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه بنى مذهبه على المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

( ١ ) النحوالوظيفي ٢٧١ . وبعض علماء اللغة يذكر أنها حرف ولها ثلاثة

معان ، وهى : أ- نافية ، نحو : لما يقم زيد  
ب- حرف وجود لوجود ، نحو : " لما جاء زيد أكرمه " فالإكرام وقوع بوقوع مجيء زيد .

ج- بمعنى " إلا " حكى سيبويه : نشدتك الله لما فعلت .  
( انظر : معاني الحروف للرماني ١٣٢-١٣٣ ) وتأتى بمعنى حين ، نحو : " لما جاء زيد أكرمه " و " لما " فى جميع الحالات السابقة مبنية على الفتح الطويل .

" ومن النحاة من يعدها حرفاً ، وفى هذه الحالة تعنى حرف وجود لوجود ، أى وجود الجواب لوجود الشرط ، نحو : لما زارنى أكرمه ( النحو الوظيفي ٣٠٧ ) .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :

لَمَّا جاء زيد أكرمه

لَمَّا : ظرف زمان بمعنى ( حين ) مبنى على الفتح الطويل

كَلَّمَ kullamā : أداة شرط غير جازمة ، وتفيد الشرط والتكرار ، وتنتهي هذه الأداة بالفتحة الطويلة ، ولهذا لا تكون مبنية على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنها مبنية على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذا الاسم " مبنى على الفتح الطويل " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الاسم فيما يأتي :-

قال المسجاح بن سبّاع :

وأفنانى وما يغنى نهار  
وليل كَلَّمَ يمضى يعود (١)

كَلَّمَ : ظرف زمان مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب (٢) .

إِذَا idmā : يذهب جمهور النحاة إلى أن ( إذا )

حرف (٣) ، وخالف بعض النحاة مذهب الجمهور حين قالوا إنها " اسم " (٤) .

وتنتهى هذه الأداة بالفتحة الطويلة ، ولهذا لا تكون مبنية على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنها مبنية على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

(١) النحو الوظيفى ٢٧٢

(٢) وهناك وجه إعرابى آخر وهو : كل ظرف زمان منصوب ، وما مصدرية ،

وما والفعل بعدها فى تأويل مصدر مضاف إليه . ( انظر : النحو

الوظيفى ٢٧٢ ) .

(٣) انظر : فى علم النحو ٢٤٦/٢

(٤) وعلى رأس هؤلاء الإمام الشوكانى ، انظر : القواعد والفوائد فى الإعراب ١٢٧ .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إن هذه الأداة " مبنية على الفتح الطويل " (١) ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب الأداة فيما يأتي :

إِذَا مَا تَقُمُ أَقْمُ

وإذا ما : حرف شرط مبنى على الفتح الطويل (٢)

لَوْلا lawlā : حرف شرط غير جازم • وينتهي هذا الحرف بالفتحة الطويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون • ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق •

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الحرف في المثال التالي :

" لَوْلا مُحَمَّدٌ لِأَتَيْتَكَ "

لَوْلا : حرف يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط مبنى على الفتح الطويل (٣)

أَمَّا amma : حرف شرط غير جازم • وينتهي هذا الحرف بالفتحة الطويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون • ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق •

---

(١) وهذه الأداة تجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط •

(٢) وتعرب في حالة اسميتها على أنها ظرف زمان بمعنى " متى " ( في علم النحو ٢٤٦/٢ )

(٣) وتفيد هذه الأداة في بعض الحالات معنى ( التحضيض ) نحو : قوله تعالى : " لولا ينهاهم الربانيون " ( المائدة ٦٣/٥ ) انظر : معاني الحروف ١٢٣ •



وفى حالة مراعاة المنطوق نقول بأنه " مبنى على الفتح الطويل " ويمكن  
توضيح ذلك عن طريق إعراب الحرف فى المثال التالى :

" أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ وَأَمَّا عَمْرٌو فَجَاهِلٌ " (١)

أما : حرف شرط وتفصيل مبنى على الفتح الطويل .

ومن الجدير بالذكر أن الأدوات ( إذا ، لَوْ ، أَمَّا ) إذا جاءت  
بعدها كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى  
تتحول إلى حركة قصيرة ، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتى :

---

(١) أسرار النحو ٣٠٨ .

إذا: (١) نحو قوله تعالى: "إذا السماء انشقت" (٢)

والاختصار الكمي يبينه التحليل المقطعي التالي:

إذا السماء — إ + ذاس + س + ما + ء ← ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

إذا السماء ← إ + ذس + س + ما + ء ← ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

(١) مذهب سيبويه أن إذا لا يليها إلا فعل ظاهر أو مقدر . فالظاهر نحو

قوله تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح" والمقدر نحو: "إذا

السماء انشقت" ، وأجاز الأخفش وقوع المبتدأ بعد إذا " ( انظر :

الجنى الدانى فى حروف المعانى ٣٦٨ ) . ويذكر المرادى أن

( إذا ) مع تضمنها معنى الشرط لم يجزم بها إلا فى الشعر ، نحو

قول النمر بن تولب :

وإذا تصبك خصاصة فارج الغنى وإلى الذى يعطى الرغائب فارغب

( انظر : الجنى الدانى فى حروف المعانى ٣٦٧ )

ويذكر ابن كمال باشا أن "الأصل فيها الجزم لوجود الشرط فلذا

غلب وقوع الماضى بعدها ، وإذا رأيت بعد ( إذا ) اسماً وفيها

معنى الشرط فاعلم أنه فاعل فعل مضمَر يفسره ما بعد ذلك الاسم

كقوله تعالى: "إذا السماء انشقت" ( انظر : أسرار

النحو ١٩٩ )

والرأى الذى يتلأم مع الواقع اللغوى للأداة ( إذا ) هو رأى

الأخفش الذى يجيز وقوع المبتدأ بعدها ، حيث جاء الاسم بعدها

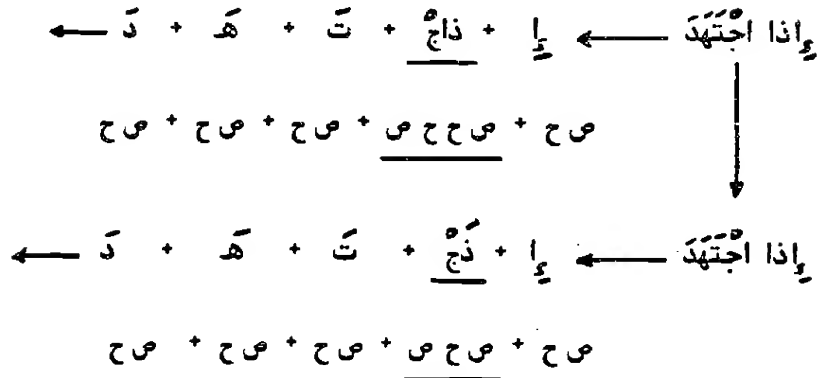
كثيراً ، نحو قوله تعالى: "إذا السماء انفطرت" — الانفطار

١/٨٢ ، وقوله تعالى: "إذا الشمس كورت" — التكوير

— ١/٨١

(٢) سورة الانشقاق ١/٨٤

ونحو : ( إذا اجْتَهَدَ هَوَارَى تفوق فى الامتحان )  
ويمكن توضيح الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى الآتى:



ويتضح من التحليل المقطعى السابق أن الاختصار الكمى سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) • وإعراب الأداة ( إذا ) فى حالة الاختصار الكمى على النحو التالى :

إذا: ظرف للزمان المستقبل يفيد الشرط مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل نصب •

لَوْلا: (١) نحو: لولا العلمُ لشقى العالم (٢)

والاختصار الكمى يبينه التحليل المقطعى التالى :

- (١) يذكر المرادى لهذا الحرف عدة معان هى :
- أ- حرف امتناع لوجوب ، وفى هذه الحالة تكون الجملتان موجبتين ،  
نحو: لولا زيدٌ لأُحسنَت إليك •
- ب- حرف وجوب لامتناع ، وفى هذه الحالة تكون الجملتان منفيّتين ،  
نحو: لولا عدم قيام زيد لم أُحسن إليك •
- ج- حرف وجوب لوجوب ، وفى هذه الحالة تكون الجملتان الأولى  
موجبة والثانية منفية ، نحو: لولا زيدٌ لم أُحسن إليك •
- د- حرف امتناع لوجوب ، وفى هذه الحالة تكون الجملتان الأولى  
منفية والثانية موجبة ، نحو: " لولا عدم قيام زيد لأُحسنَت  
إليك " • انظر: الجنى الدانى فى حروف المعانى ٥٩٧-٥٩٨ (٢)  
انظر هذا المثال : النحو الوافى ١/٥١٩

كَوْلَا الْعِلْمُ ← كَوُ + لَالُ + عِلْ + مُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

كَوْلَ الْعِلْمُ ← كَوُ + لَلْ + عِلْ + مُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعي السابق أن الاختصار الكمّي سببه التخلّص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) • وإعراب هذا الحرف في حالة الاختصار الكمّي على النحو التالي :

لولا : حرف يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا •

أما : ( ١ ) نحو قوله تعالى : " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ " ( ٢ )

والاختصار الكمّي يبيّنه التحليل المقطعي التالي

( ١ ) قال بعض اللّخويين إنها " حرف إخبار مضمن معنى الشرط • فإذا قلت : أما زيد فمنطلق ، فالأصل " إن أردت معرفة حال زيد فزيد منطلق " حذف أداة الشرط وفعل الشرط ، وأنيبت أما مناب ذلك • والجمهور يقدرّون أمّا بـ ( مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ ) • فإذا قلت : أما زيد فمنطلق ، فالتقدير : مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذف فعل الشرط وأداته ، وأقيمت ( أمّا ) مقامهما ..... " انظر حديثا مفصلا عن ( أما ) :

الجنى الدانى فى حروف المعانى ٥٢٢-٥٢٨ •

( ٢ ) سورة الضحى ٩٣/٩-١٠ •

فَأَمَّا الْيَتِيمَ ← فَوْ + أُمُّ + مَالٌ + يَ + تِي + مَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

فَأَمَّا الْيَتِيمَ ← فَ + أُمُّ + مَلٌ + يَ + تِي + مَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

أَمَّا السَّائِلَ ← أُمُّ + مَالٌ + سَا + ءِ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص ح

أَمَّا السَّائِلَ ← أُمُّ + مَسْ + سَا + ءِ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص ح

ويتضح من التحليل المقطعي السابق أن الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) • وإعراب هذا الحرف في حالة الاختصار الكمّي على النحو التالي :

أما : حرف شرط وتفصيل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

والاختصار الكمّي كما يتضح من الكلام السابق ، هو عبارة عن تحول الفتحة الطويلة إلى فتحة قصيرة •

### أسماء الاستفهام

بعض أسماء الاستفهام تنتهي بحركة طويلة - فتحة - وهى :  
( ما - ماذا - متى - أنى )

وانتهاؤها بحركة يجعلنا نعيد النظر فى دراسة بنائها ، وذلك على النحو التالى :

ما mā : ويطلب به شرح الاسم أو حقيقة الشئ ، " (١) .  
وينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى  
المكتوب (٢) ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول انه " مبني على الفتح الطويل " ويمكن  
توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم فيما يأتى :-

- ١- ما هذا ؟ (٣)
- ٢- ما قرأت اليوم ؟ (٤)

- ١- ما : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل فى محل رفع مبتدأ .
- ٢- ما : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل فى محل نصب مفعول به .

(١) الأساليب الإنشائية ٢٠

(٢) انظر مثلاً : التطبيق النحوى ٦٠

(٣) التطبيق النحوى ٦٠

(٤) النحو الوظيفى ٢٤٧

واسم الاستفهام ( ما ) إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
( ما الإخلاص ؟ )

ويمكن توضيح ذلك الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى :

ما الإخلاص ← مال + واخ + لا + مى ←

ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح

م الإخلاص ← مل + واخ + لا + مى ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح ص + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعى السابق أن الاختصار الكمى سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) . وإعراب ( ما ) فى حالة الاختصار الكمى على النحو الآتى :

ما : اسم استفهام مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع مبتدأ

ماذا māḍā : ينتهى هذا الاسم بفتحة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم فيما يأتى :

- ١- ماذا فعلت ؟ (١)
- ٢- ماذا بيدك ؟
- ١- ماذا (٢) : اسم استفهام مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب مفعول به .

( ١ ) التطبيق النحوى ٦١

( ٢ ) وكلمة ( ماذا ) لها أكثر من إعراب ، انظر : التطبيق النحوى ٦١

٢- ماذا : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ .

متى mata : اسم استفهام " يطلب به تعيين الزمن ماضيا أو غيره " (١) . وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم فيما يأتي :-

١- متى موعد السفر ؟

٢- متى جئت ؟

١- متى : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل في محل رفع خبر مقدم

٢- متى : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل في محل نصب ظرف زمان

ومن الجدير بالذكر أن اسم الاستفهام ( متى ) إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمّي ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

متى السفر ؟

متى الامتحان ؟

والاختصار الكمّي يبينه التحليل المقطعي التالي :-

متى السفر ← م + تاس + س + ف + ر  
↓  
ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح



مَتَّ السَّفَرُ ← مَ + نَسَ + سَ + فَ + رُ

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

مَتَى الامْتِحَانُ ← مَ + تَلَّ + رَامَ + تَرَ + حَا + نُ

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح

مَتَّ الامْتِحَانُ ← مَ + تَلَّ + رَامَ + تَرَ + حَا + نُ

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعي السابق أن الاختصار الكمي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) • وإعراب اسم الاستفهام (مَتَى) في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي :

مَتَى : اسم استفهام مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل رفع خبر مقدم (١)

أَنَّى annā : اسم استفهام يطلب به تعيين المكان ، وفي هذه الحالة يكون بمعنى " أين " (٢) • وينتهي هذا الاسم بفتحة طويلة ، ولهذا لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون • ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق •

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم فيما يأتي :-

- (١) وهذا الإعراب لاسم الاستفهام في الجملتين ( مَتَى السفر ؟ ، وَمَتَى الامتحان ؟ ) •
- (٢) كما تستعمل كذلك بمعنى " كيف " انظر : الأساليب الإنشائية في النحو العربي ٢٠

- ١- أَنَّى ذَلِكِ الْمَتَجَرِّ ؟ ( ١ )
- ٢- أَنَّى كَانَ الْحَارِصُ ؟ ( ٢ )

- ١- أَنَّى : اسم استفهام مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع خبر مقدم
- ٢- أَنَّى : اسم استفهام مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب خبر كان

واسم الاستفهام ( أَنَّى ) اذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فان الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمَّى ؛ أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو : أَنَّى المتجرُ ؟

ويمكن توضيح ذلك الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى:

أَنَّى المتجرُ ← أَنْ + نَالٌ + مَتَّ + جَ + رُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

أَنَّ المتجرُ ← أَنْ + نَلٌ + مَتَّ + جَ + رُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعى السابق أن الاختصار الكمى للفتحة الطويلة سببه التخلص من المقطع ( ص ح ح ص ) وإعراب الاسم ( أَنَّى ) فى هذه الحالة على النحو الآتى :-

أَنَّى : اسم استفهام مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع خبر مقدم .

( ١ ) النحو والوظيفة ٢٥١

( ٢ ) النحو والوظيفة ٢٥١

## أسماء الأفعال والأصوات

### أولاً : أسماء الأفعال :

" وهى ألفاظ تقوم مقام الأفعال فى الدلالة على معناها ، وفى عملها ، دون أن تتأثر بالعوامل ، ودون أن تقبل شيئاً من علامات الفعل " (١) . وقد عدها أستاذنا الدكتور تمام حسان قسماً من الخوالب (٢) سماه " خالفة الإخالة " (٣) .

" وأسماء الأفعال مبنية لا محل لها من الإعراب " (٤) ، وتنقسم إلى اسم فعل ماضٍ نحو : هَيَّات ، واسم فعل مضارع نحو : أف ، واسم فعل أمر نحو : - مه .

وبهنا هنا دراسة بناء أسماء الأفعال التى تنتهى بحركة طويلة ، وهذه الأسماء هى :

#### ١- ما يقوم مقام الفعل المضارع :

واها wāhā : (٥) وهو يدل على معنى الفعل المضارع " أعجب " . وانتهاء هذا الاسم بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى مبنى على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

- (١) فى علم النحو ١٤٦/٢
- (٢) وقد عرف الخوالب بقوله : " الخوالب كلمات تستعمل فى أساليب إفصاحية ؛ أى فى الأساليب التى تستعمل للكشف عن موقف انفعالى ، ما والإفصاح عنه " انظر : اللغة العربية معناها ومبناها ١١٣
- (٣) اللغة العربية معناها ومبناها ١١٣
- (٤) التطبيق النحوى ٥٦
- (٥) اوضح المسالك ٢٢٤

وفي حالة مراعاة المنطوق يكون إعراب هذا الاسم على النحو التالي:

واها : اسم فعل مضارع مبني على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب

وا wā : (١) وهو يدل على معنى الفعل المضارع " أعجب " .  
وانتهاء هذا الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن  
الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون فإنه نظر إلى  
المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يكون إعراب الاسم على النحو التالي:

وا : اسم فعل مضارع مبني على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب

أُفِي uffī (٢) : تعد هذه الصيغة إحدى لغات اسم الفعل  
" أف " ، وهذا الاسم يدل على معنى الفعل المضارع " أَتَجَرَّ " . وهذه  
الصيغة تنتهي بالكسرة الطويلة ، ولهذا لا تكون مبنية على السكون ؛ لأن الحركة  
لاتقبل السكون .

وفي حالة مراعاة المنطوق يكون إعرابها على النحو التالي :

أُفِي : اسم فعل مضارع مبني على الكسر الطويل لا محل له من الإعراب

---

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٥ وأوضح المسالك ٢٢٤

(٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٢ . وهذه لغة في اسم الفعل  
" أف " .

ما يقوم مقام صيغة الامر :

ها (١) hā : وهو يدل على معنى صيغة الأمر " خُذْ " .  
وانتهاء هذا الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛  
لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه نظر إلى  
المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يكون إعراب الاسم على النحو التالي :

ها : اسم يدل على صيغة الأمر " خُذْ " مبنى على الفتح الطويل لامحل له  
من الإعراب .

هيا (٢) hayyā : وهو يدل على معنى صيغة الأمر " أَسْرِعْ " .  
وانتهاء هذا الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه نظر إلى  
المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يكون إعراب الاسم على النحو التالي :

هيا : اسم يدل على صيغة الأمر " أَسْرِعْ " مبنى على الفتح الطويل لامحل  
له من الإعراب .

---

(١) انظر هذا الاسم : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٠ ولهذا الاسم

صيغة أخرى هي " هاء " انظر : تسهيل الفوائد ٢١٠

(٢) انظر هذا الاسم : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١١ وإعراب

والبناء ١٨٧ . ولهذا الاسم صيغة أخرى هي: هيا hiyyā.

وهذه الصيغة مبنية كذلك على الفتح الطويل .

انظر : ( تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١١ ) .

## أسماء الأصوات

" وهى أَلْفَاظ استعملت كأسماء الأفعال فى الاكتفاء بها دالة :  
على خطاب مالا يعقل ، أو على حكاية عوت من الأصوات " (١) . ويهمننا  
هنا دراسة أسماء الأصوات التى تنتهى بحركة طويلة ، وهذه الأسماء هى :

### أسماء خاصة بخطاب مالا يعقل :

١- هَلا halā : اسم صوت " لزجر الخيل عن البطء " (٢) .  
وانتهاء هذا الصوت بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنى على السكون ؛  
لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون ، فإنه نظر  
إلى المكتوب ولم يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالى :  
هَلا : اسم صوت مبنى على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب .

٢- هَجا haḡā : اسم صوت " لزجر الكلب " (٣) . وانتهاء هذا  
الصوت بالفتحة يبين لنا أنه لا يكون مبنى على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل  
السكون . ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم  
يراع المنطوق .

وفى حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالى :  
هَجا : اسم صوت مبنى على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب .

- 
- (١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٣ وفى علم النحو ١٥٢/٢  
(٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٤ وفى علم النحو ١٥٣/٢  
(٣) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢١٤ وفى علم النحو ١٥٣/٢

٣- ka ācā : اسم صوت " لدعاء الماعز " (١) . وانتهاء هذا الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالي :  
عاعا : اسم صوت مبني على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب .

٤- hāhā : اسم صوت " لدعاء الضأن " (٢) . وانتهاء هذا الاسم بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالي :  
حاحا : اسم صوت مبني على الفتح الطويل لا محل له من الإعراب .

٥- gī gī : اسم صوت " لدعاء الإبل لتشرب " (٣) . وانتهاء هذا الاسم بالكسرة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالي :  
جى جى : اسم صوت مبني على الكسر الطويل لا محل له من الإعراب .

---

(١) فى علم النحو ١٥٣/٢ والأساليب الإنشائية ١٥٧

(٢) فى علم النحو ١٥٣/٢ والأساليب الإنشائية ١٥٧

(٣) الأساليب الإنشائية ١٥٧

٦- هُبَي hubī : اسم صوت " لدعاء الفرس " (١) ، وانتهاء هذا الاسم بالكسرة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق يمكن إعراب الاسم على النحو التالي :

هُبَي : اسم صوت مبني على الكسر الطويل لامحل له من الإعراب



## الظروف

" الظرف : زمان أو مكان ضمن معنى في باطراد " (١) ، ويهنا هنا دراسة بناء الظروف التي تنتهي بحركة طويلة • وهذه الظروف هي :

١- للزمان : إذا  $\text{ida}$  ، بينا  $\text{baynā}$  ، بينما  $\text{baynama}$  ،  
رئيتما  $\text{raytama}$  ، لما  $\text{lamma}$  ،  
متى  $\text{mata}$

٢- للمكان : لدى  $\text{lada}$  ، أنى  $\text{anna}$

### دراسة بناء هذه الظروف :

وفي هذه الدراسة نوضح بناء كل ظرف من الظروف السالفة الذكر ، وذلك على النحو التالي :

إذا : وهي ظرف لما يستقبل من الزمان ، وينتهي هذا الظرف بالفتحة الطويلة ، وسبق أن درسناه عند حديثنا عن أسماء الشرط •

بينما : (٢) ظرف زمان ينتهي بفتحة طويلة ، وانتهاءه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون • ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق •

وفي حالة مراعاة المنطوق يمكن أن نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الظرف في المثال التالي :

بينما هواري جالس حضر أخوه

بينما : ظرف زمان مبني على الفتح الطويل — وهو متعلق بالفعل حضر —

(١) في علم النحو ٣٠٧/١

(٢) التطبيق النحوى ٢٤٩

بَيْنَمَا : ظرف زمان ينتهى بفتحة طويلة ، وانتهائوه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم في المثال التالي :  
بينما أقرأ حضر صديقي  
( بَيْنَمَا : ظرف زمان مبني على الفتح الطويل في محل نصب )

رَيْثَمَا rayṭamā : ظرف زمان ينتهى بفتحة طويلة .  
وانتهائوه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ومن ذهب إلى أنه مبني على السكون ، فإنه نظر إلى المكتوب ، ولم يراع المنطوق .

وفي حالة مراعاة المنطوق نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعراب الاسم في المثال التالي :  
انتظر رَيْثَمَا يحضر على (١)  
( رَيْثَمَا : ظرف زمان مبني على الفتح الطويل في محل نصب )

لَمَّا lammā : ظرف زمان ، وينتهى هذا الظرف بالفتحة الطويلة . نحو :  
( لَمَّا خَصَرَ زيد خرج أهله لاستقباله ) (٢)  
وسبق أن ذكرنا حالة بنائه عند حديثنا عن أدوات الشرط

(١) التطبيق النحو ٢٥٠

(٢) التطبيق النحوى ٢٥٢

مَتَى matā : ظرف زمان ينتهى بفتحة طويلة ، وسبق أن ذكرنا حالة بنائه عند حديثنا عن أدوات الشرط وأدوات الاستفهام .

لَدَى lada : ظرف مكان بمعنى "عِنْدَ" ، وينتهى هذا الظرف بفتحة طويلة ، وانتهائه بفتحة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ويمكن أن نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " ، ويمكن إعراب الاسم فى المثال التالى :

( الكتابُ لَدَى زَيْدٍ )<sup>(١)</sup>

( لَدَى : ظرف مكان مبني على الفتح فى محل نصب )

أَنَّى >annā : ظرف مكان يؤدى معنى "أَيْنَ" ، وينتهى هذا الظرف بفتحة طويلة ، نحو : أَنَّى أَقَمْتَ تِلْكَ الْمَدَّةَ<sup>(٢)</sup> ؟ فالظرف " أَنَّى " فى الجملة السابقة يعرب على النحو التالى :

( أَنَّى : اسم استفهام مبني على الفتح الطويل فى محل نصب ظرف مكان )

وإذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمّى ؛ أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك عند حديثنا عن " الاستفهام " .

ومن الجدير بالذكر أن الظروف ( بَيْنَا ، بَيْنَمَا ، رَيْثَمَا ، لَدَى ) إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة — وهى الفتحة — يحدث لها اختصار كمّى ، أى تتحول إلى حركة قصيرة — فتحة قصيرة — ، نحو :

— بَيْنَا الْعَبَّاسُ نَائِمٌ حَضَرَ أَخُوهُ

— بَيْنَمَا الْوَلَدُ يَقْرَأُ حَضَرَ أَبُوهُ

( ١ ) التطبيق النحوى ٢٥٢

( ٢ ) النحو الوظيفى ٢٥١

- انتظر ريثما الولد يأتي
- الكتاب لدى المعلم

والاختصار الكمي يبينه التحليل المقطعي التالي :

بَيْنَا الْعَبَّاسُ ← بِيَّ + نَالُ + عَمَّ + بَا + سُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

بَيْنَ الْعَبَّاسِ ← بِيَّ + نَلُ + عَمَّ + بَا + سُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

بَيْنَمَا الْوَلَدُ ← بِيَّ + نَ + مَالُ + وَ + آلَ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

بَيْنَمَ الْوَلَدُ ← بِيَّ + نَ + مَلُ + وَ + آلَ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

رَيْثَمَا الْوَلَدُ ← رِيَّ + ثَ + مَالُ + وَ + آلَ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

رَيْثَمَ الْوَلَدُ ← رِيَّ + ثَ + مَلُ + وَ + آلَ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

لَدَى الْمُعَلِّمِ ← لَ + دَالٌ + مُ + عِلٌ + لٍ + مِ ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
 لَدِ الْمُعَلِّمِ ← لَ + دَلٌ + مُ + عِلٌ + لٍ + مِ ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعي السابق أن الاختصار الكمي سببه التخلي  
 من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) وإعراب الظروف في حالة  
 الاختصار الكمي على النحو التالي :

- (١) بَيْنَا : ظرف زمان مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا
- (٢) بَيْنَمَا : ظرف زمان مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا
- (٢) رَيْثَمَا : ظرف زمان مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا
- (٤) لَدَى : ظرف مكان مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

- 
- (١) وجملة ( العباس نائم ) في محل جر مضاف إليه
  - (٢) وجملة ( الولد يقرأ ) في محل جر مضاف إليه
  - (٣) وجملة ( الولد يأتي ) في محل جر مضاف إليه
  - (٤) وكلمة ( المعلم ) في محل جر مضاف إليه

وكذلك الظرف (لَمَّا) إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن ، فإن  
الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَيَّ ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :  
( كَمَّا استقرَّ زيدٌ سافرَ أخوه )

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكَمَيَّ عن طريق التحليل المقطعى الآتى:

لَمَّا اسْتَقَرَّ ← كَمَّ + مَسْ + تَ + قَرَّ + رَ \_\_\_\_\_  
 ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 كَمَّ اسْتَقَرَّ ← كَمَّ + مَسْ + تَ + قَرَّ + رَ \_\_\_\_\_  
 ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح

ويتضح من التحليل المقطعى السابق أن الاختصار الكَمَيَّ سببه التخلص  
من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) • وإعراب الظرف فى هذه الحالة  
على النحو الآتى :

لَمَّا : ظرف زمان <sup>(١)</sup> مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

(١) وهو اسم شرط غير جازم ، وسبق أن أشرنا إلى ذلك •

من كذايات العدد

( كذا kadhā )

ينتهى هذا اللفظ بفتحة طويلة ، وهذا يبين لنا أنه لا يكون مبنى على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون • ومن ذهب إلى أنه مبنى على السكون فإنه لم يراع المنطوق • وإعراب هذا اللفظ فى حالة مراعاة المنطوق يكون على النحو التالى :

كَذَا رَجُلًا حَضَرَ (١)

( كذا : مبتدأ مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع )

قَبِضْتُ كَذَا دِرْهَمًا (٢)

( كذا : مفعول به مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب )

مَرَرْتُ بِكَذَا رَجُلًا (٣)

كذا : اسم مبنى على الفتح الطويل فى محل جر

قَرَأْتُ كَذَا سَاعَةً (٤)

كذا : ظرف زمان مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

قَرَأْتُ كَذَا قِرَاءَةً (٥)

كذا : مفعول مطلق مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب

---

(١) التطبيق النحوى ٤٣٢

(٢) أوضح المسالك ٢٦٥ وتمييز ( كذا ) واجب النصب ، انظر : أوضح

المسالك ٢٦٥

(٣) التطبيق النحوى ٤٣٣

(٤) التطبيق النحوى ٤٣٣

(٥) التطبيق النحوى ٤٣٣

أَتَذَكَّرُ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا ؟ (١)

كَذَا : مضاف إليه مبنى على الفتح الطويل فى محل جر  
كَذَا : معطوف على " كذا " الأولى مبنية على الفتح الطويل فى محل جر •

وكتاية العدد ( كذا ) إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن ، فإن  
الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول الى فتحة قصيرة ، نحو :  
( حَفَرْتُ كَذَا اجْتِمَاعًا )

وهذا الاختصار الكمى يبينه التحليل المقطعى الآتى :

كَذَا اجْتِمَاعًا ← كَ + ذَا + ج + ت + مَ + عَا — فى حالة الوقف —  
↓  
ص ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح  
كَذَا اجْتِمَاعًا ← كَ + ذَج + ت + مَ + عَا ←  
ص ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح + ص ح ح ح

والتحليل المقطعى السابق يبين لنا أن الاختصار الكمى سببه التخلص  
من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ح ) • وإعراب كناية العدد ( كَذَا )  
فى حالة الاختصار الكمى على النحو التالى :

كَذَا : مفعول به مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل نصب

(١) التطبيق النحوى ٤٣٣ • وإذا قلت " سِرْتُ كَذَا ميلا " فإن " كذا "  
هنا ظرف مكان •



### المحقق بالمشني

هناك كلمتان تلحقان بالمشني وتلزمان صورة واحدة في مختلف المواقع النحوية ، وذلك في حالة عدم إضافة كل منهما إلى ضمير ، وهاتان الكلمتان هما :

( كَلا : للمثنى المذكر ، وَكَلْتَا : للمثنى المؤنث )

كَلا kila : وتنتهي هذه الكلمة بفتحة طويلة ، ولا تتغير تلك النهاية في التركيب النحوي ، ولهذا يذهب النحاة إلى أنها تعرب بإعراب الاسم المقصور ، أي تعرب بحركات مقدرة على الألف رفعا ونصبا وجرا ، في حالة عدم إضافتها إلى ضمير (١) وعدم تغير نهاية هذه الكلمة في حالات الرفع والنصب الجر يجعلنا نقول إنها تدخل في دائرة المبنيات ، وفي هذه الحالة يمكن أن نحدد صورة بنائها فنقول "إنها مبنية على الفتح الطويل " .

ويمكن إعراب تلك الكلمة في صورتها النحوية الجديدة في حالات الرفع والنصب والجر في الأمثلة التالية :

- ١- جاء كَلا طالبي العلم
- ٢- رأيتُ كَلا طالبي العلم
- ٣- سَلَّمْتُ عَلَى كَلا طالبي العلم

- ١- كَلا : فاعل مبني على الفتح الطويل في محل رفع
- ٢- كَلا : مفعول به مبني على الفتح الطويل في محل نصب
- ٣- كَلا : مبني على الفتح الطويل في محل جر

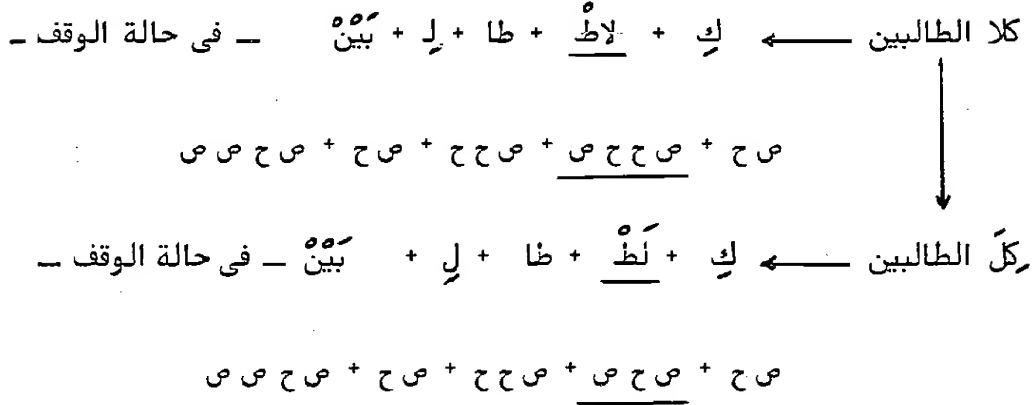
وإذا جاءت بعد هذه الكلمة كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَي ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

---

(١) انظر : النحو الوافي ١/ ١٢١

- ١- جاء كلا الطالبين
- ٢- رأيتُ كلا الطالبين
- ٣- سلمتُ على كلا الطالبين

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمي عن طريق التحليل المقطعي التالي:



وهذا الاختصار الكمي سببه التخلي من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) . ويمكن إعراب الكلمة في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي:

- ١- كلا : فاعل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل رفع
- ٢- كلا : مفعول به مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل نصب
- ٣- كلا : مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل جر بحرف الجر

ركل kiltā : وتنتهي هذه الكلمة بفتحة طويلة ، ولاتتغير تلك النهاية في التركيب النحوي ، ولهذا يذهب النحاة إلى أنها تعرب بإعراب الاسم المقصور ، أي تعرب بحركات مقدرة على الألف رفعا ونصبا وجرا . وهذا الإعراب يكون في حالة عدم إضافتها إلى ضمير (١) .

وعدم تغيير نهاية هذه الكلمة فى حالات الرفع والنصب والجبر يجعلنا نقول إنها تدخل فى دائرة المبنيات ، وفى هذه الحالة يمكن أن نحدد صورة بنائها فنقول " إنها مبنية على الفتح الطويل " ، ويمكن إعراب تلك الكلمة فى ضوء الرأى السابق على النحو التالى :

- ١- جاءت كلتا طالبتى العلم
- ٢- رأيتُ كلتا طالبتى العلم
- ٣- سَلَّمْتُ على كلتا طالبتى العلم

- ١- كلتا : فاعل مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع
- ٢- كلتا : مفعول به مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب
- ٣- كلتا : مبنى على الفتح الطويل فى محل جر بحرف الجبر

وإذا جاءت بعد هذه الكلمة كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

- ١- جاءت كلتا الفتاتين
- ٢- رأيت كلتا الفتاتين
- ٣- مررت بكلتا الفتاتين

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى:

$$\begin{array}{c} \text{كلتا الفتاتين} \leftarrow \text{كُلُّ} + \text{تالُ} + \text{فَ} + \text{تا} + \text{تَيْنُ} - \text{فى حالة الوقف (١)} \\ \downarrow \\ \text{ص ح ص} + \text{ص ح ح ص} + \text{ص ح} + \text{ص ح ح} + \text{ص ح ص ص} \end{array}$$

- (١) وفى غير حالة الوقف يصبح المقطع الاخير على النحو التالى :
- ( تَيْنُ + نِ ————— ص ح ص + ص ح )

↓  
كلتا الفتاتين ← رَكْلٌ + تَلُّ + ف + تا + تَيْنٌ - في حالة الوقف -

ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) • ويمكن إعراب الكلمة في حالة الاختصار الكمّي على النحو  
التالى :

رَكْلُتا : فاعل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع  
رَكْلُتا : مفعول به مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل نصب  
رَكْلُتا : مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل جر بحرف الجر

### الأحوال المركبة

من الأحوال المركبة التي ينتهي الجزء الثاني فيها بحركة طويلة مايلي:  
( أيادي سبا - بادى ردا )  
وننتقل الآن إلى الحديث عن بناء كل مركب من المركبين السابقين ،  
وذلك على النحو التالي :

أيادي سبا : ومعنى هذا المركب الحالى " الافتراق " ، وفيه لفتان  
" أيادي سبا " و " وأيدي سبا " ، وهو عند النحاة مبنى على فتح الجزأين ،  
ويذكر المبرد سبب فتح الأول من هذا المركب - وما كان على شاكلته - ، لأنه  
ليس منتهى الاسم فهو كالحاء من طلحة أما الثانى فإنما فتح للبناء ، وكانت فتحة  
لأنها أخف الحركات " ( ١ ) .

وعندما ننظر فى كلام النحاة نلاحظ أن الجزء الثانى ينتهى بحرف مد ،  
وقد ذهبوا إلى أن حروف المد ساكنة ، فأين الفتحة هنا ؟ وهل يمكن أن  
نقول إنهم أدركوا فى بعض المواضع أن حروف المد ما هى إلا حركات طويلة .

والقول بفتح الجزأين يعنى أن " أيادي " تنطق " أيادى "   
ayādiya > " ولكن الياء جاءت ساكنة فى بعض اللغات ، والذى يمكن  
أن نقوله هنا ، هو أننا ننظر إلى المركب على أنه قالب واحد فى الدراسة  
النحوية ، ووفقا لهذا يكون مبنيا على الفتح الطويل .

ويمكن توضيح صورته الفنولوجية عن طريق الكتابة التالية :

- ١- أيادي سَبا ayādī sabā (١)  
٢- أيادي سَبا >ayādiya sabā

بادي يدا : وهذا المركب الحالي وردت فيه عدة لغات ، وهي :  
بادي بَداء وبادي بَدا وبادي بَدَّ وبادي بَدِي وبادي بَدِي وبادي بَدَّ (٢) .  
وفي حالة تسكين الياء من " بادي " نرجح النظر إلى المركب على أنه قالب واحد وفي هذه الحالة يكون المركب " بادي يدا أو بادي بَدا " مبنيا على الفتح الطويل . ومن الجدير بالذكر أن تسكين الياء من " بادي " ترسم أمامنا صورتين فنولوجيتين هما :

بادي يدا badī bidā  
بادي يدا badiy bidā

والصورة الفنولوجية الأولى وفقا لرأى القدماء الذي يذهب إلى أن حروف المد ساكنة ، والصورة الثانية وفقا لرأى المحدثين الذي يذهب إلى أن الساكن هو الصوت الصامت .  
٢

- 
- (١) كتابة الياء في " أيادي " وفقا لرأى القدماء الذي يذهب إلى أن حروف المد ساكنة ، ويمكن أن تكون الياء هنا صوتا صامتا ، وهنا تكتب الكلمة على النحو التالي : >ayādiy  
(٢) انظر : هذه اللغات : شرح المفصل ١٢٢/٤ - ١٢٣ . ويذكر ابن يعيش أن معناه " أول كل شيء " انظر : شرح المفصل ١٢٢/٤ .

### الأعلام المركبة

من الأعلام المركبة التي ينتهي الجزآن فيها بحرف مد العلم " قالى قلا " ،  
حيث ينتهي الجزء الأول بياء مد - كسرة طويلة - ، وينتهي الجزء الثاني بألف  
مد - فتحة طويلة - وقد نص النحاة على أن آخر الجزء الأول ساكن وجوبا ،  
يقول ابن هشام : " فان كان آخر الأول معتلا - كمعدى كرب وقالى قلا -  
وجب سكونه مطلقا " (١) .

والكتابة التالية توضح القالب الفنولوجى للعلم المركب " قالى قلا " .  
( قالى قلا kālī kalā )

وذكر النحاة فى إعرابه ثلاث لغات هى :

- ١- إعراب الممنوع من الصرف : وفى هذه الحالة يرفع بضمة مقدرة ،  
وينصب ويجر بفتحة مقدرة على آخر الألف .
- ٢- قد يضاف الجزء الأول إلى الثانى فيعرب الأول حسب العوامل ،  
ويجر الثانى بالإضافة كعبد الله .
- ٣- قد يبينان على الفتح معا (٢) .

والتكوين الصوتى لهذا العلم المركب يبين لنا أنه يلزم حالة واحدة فى  
مختلف المواقع النحوية ، وهذا يجعلنا نقف وقفة لدراسة الحالات الثلاث  
السابقة ، وذلك على النحو التالى :

#### إعراب الممنوع من الصرف :

إعراب الممنوع من الصرف يعنى أن العلم يرفع بالضمة ، وينصب

---

(١) أوضح المسالك ٢٣٥

(٢) أوضح المسالك ٢٣٥ وفى علم النحو ١٨٠/٢

ويجر بالفتحة ، وهذه الحركات مقدرة ؛ لأن نهاية العلم لا تتغير ، ولهذا نرجح بناءه على الفتح الطويل .

والسبب الذى دفع النحاة إلى هذا المذهب هو وجود لغة أخرى بالتقوين لهذا العلم فيقال : قالى قَلًا *kalī kalan* ، والعلم على هذه اللغة يعد معربا ، أى يخرج من دائرة البناء . أما اللغة الاولى التى ينتهى فيها العلم بفتحة طويلة فانه العلم المركب يكون فيها مبنيا على الفتح الطويل ، لانه يلزم هذه الصورة الفنولوجية فى حالات الرفع والنصب والجر .

وفيما يبدو لنا أن حالة البناء هي الأصل فى هذا العلم ، لأن الصورة المعربة لم ترد فى الواقع اللغوى إلا بالنصب ، ولم ترد لها صورة تمثل الرفع أو الجر ، أى لا توجد شواهد تتضمن الصورتين الآتيتين :

<i>kalī kalun</i>	قالى قَلٌ
<i>kalī kalin</i>	قالى قَلٍ

وهذا يعزز رأينا الذى يذهب إلى خروج هذا العلم من دائرة الممنوع من الصرف .

٢- الإضافة : وهذا الوجه النحوى يتضمن إضافة الأول إلى الثانى ، أى يعرب الأول حسب موقعه فى الجملة ، ويجر الثانى بإضافة (١) ، ولزوم جزئى العلم حالة واحدة فى مختلف المواقع النحوية تؤكد بناءه ، حيث إن الجزء الأول ينتهى بياء مد - كسرة طويلة - ، والجزء الثانى - كما أشرنا من قبل - ينتهى بفتحة طويلة .

---

(١) وهذا الإعراب يبين لنا أثرا من آثار الخط فى الدراسة النحوية ، حيث إن النحاة نظروا إلى الجزء " قالى " على أنه كلمة مستقلة ، والجزء " قَلًا " على أنه كلمة أخرى . وهذه النظرة ليست دقيقة ، لأن الجزأين يكونان قالباً واحداً يدل على معنى اسم علم ، ولا ينفرد بهذا المعنى أحد الجزأين دون الآخر .



ومن الأفضل - كما يبدو لي - أن نعد الجزأين قالباً واحداً ، وفي هذه الحالة نقول إنه مبنى على الفتح الطويل (١) .

٣- البناء على فتح الجزأين : وهذا الوجه الإعرابي يعد أحد الأوجه الإعرابية ، وعللوا بنائه على فتح الجزأين بأنه مثل " خمسة عشر " (٢) ، وهناك اختلاف كبير بين المركبين ، فالعدد " خَمْسَةَ عَشَرَ hamsata casara ينتهي كل جزء منه بفتحة قصيرة ، ولهذا فإن القول ببنائه على فتح الجزأين صحيح لأنه مطابق لواقع العدد .

أما العلم المركب " قالى قَلا " فإننا نلاحظ - كما سبق أن ذكرنا - أن الجزء الأول ( قالى ) ينتهي بياء مد - كسرة طويلة خالصة - ، والجزء الثانى ( قَلا ) ينتهي بألف مد - فتحة طويلة - ولهذا فإن القول ببنائه على فتح الجزأين غير صحيح ؛ لأنه غير مطابق لواقع ذلك العلم .

٤ ومن الأسير أن نقول - كما ذكرنا من قبل - إنه مبنى على الفتح الطويل ، وبهذا الإعراب نكون قد نظرنا إلى جزئى العلم على أنهما وحدة واحدة . وفى ضوء الرأى السابق يمكن إعراب العلم فى الأمثلة التالية :

- ١- جاء قالى قَلا من المدرسة
- ٢- رأيتُ قالى قَلا فى المسجد
- ٣- سلمتُ على قالى قَلا فى الحديقة

- ١- قالى قَلا : فاعل مبنى على الفتح الطويل فى محل رفع
- ٢- قالى قَلا : مفعول به مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب
- ٢- قالى قَلا : مبنى على الفتح الطويل فى محل جر بحرف الجر

(١) لأنه أسير من أن نقول إن الجزء الأول مبنى على الكسر الطويل ،

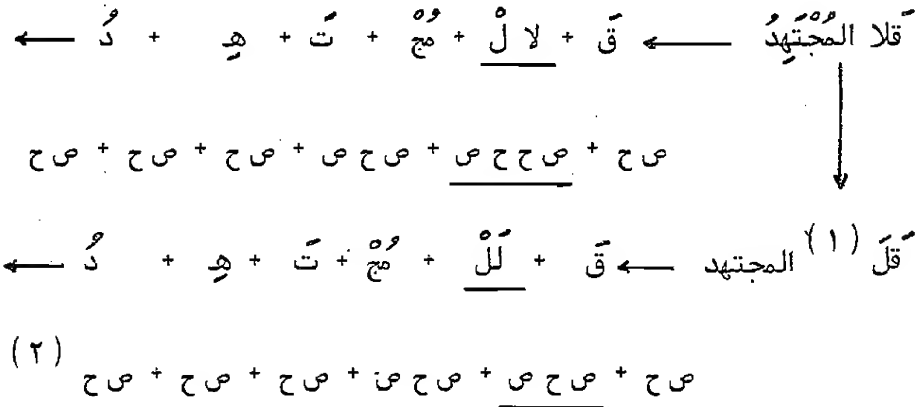
والجزء الثانى مبنى على الفتح الطويل .

(٢) انظر : فى علم النحو ٢ / ١٨٠

وإذا جات بعد هذا العلم كلمة ميدووة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

- ١- حضر قالى قلا المجتهد
- ٢- رأيت قالى قلا النشيط
- ٣- سلمت على قالى قلا المهذب

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى:



وهذا الاختصار الكمى سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) . ويمكن إعراب الكلمة فى حالة الاختصار الكمى على النحو التالى :

- ١- قالى قلا : فاعل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل رفع
- ٢- قالى قلا : مفعول به مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل نصب
- ٣- قالى قلا : مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا فى محل جر بحرف الجر .

( ما ) في أسلوب التعجب

" التعجب استعظام صفة خفى سببها " (١) ، وله صيغتان مقيس عليهما ، إحداهما : ما أفعله ، والأخرى : أفعل به (٢) ، نحو : ما أحسن السماء ، وأحسن يزيد ، وبهنا في هذا الدرس النحوى أداة التعجب " ما " .

ويرى اللغويون أن " ما " لها أكثر من وجه إعرابى ، وهذه الأوجه هي :

١- ما : تعجبية مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ، وهى نكرة تامة والجملة بعدها فى محل رفع خبر المبتدأ . والتقدير : شىء أحسن زيدا .

٢- ما : معرفة وتعرب اسم موصول مبتدأ ، والجملة التى بعدها صلة الموصول — لا محل لها من الإعراب — والخبر محذوف ، والتقدير : الذى أحسن زيدا شىء " .

٣- ما : نكرة ناقصة مبتدأ ، والجملة التى بعدها صفة لها فى محل رفع ، والخبر محذوف ، والتقدير : شىء أحسن زيدا عظيم " (٣) .

والقول إن " ما " مبنية على السكون يخالف واقعها الصوتى ، حيث إنها تتكون من :

---

( ١ ) فى علم النحو ٤٦ / ٢

( ٢ ) أسرار النحو ٢٥٤ - ٢٥٥

( ٣ ) انظر هذه الأوجه الإعرابية : فى علم النحو ٤٨ / ٢ ، وهناك وجه آخر وهو : أنها اسم استفهام مبتدأ والجملة بعدها فى محل رفع خبر ، وقد خرج الاستفهام عن أصله للتعجب ، انظر : فى علم النحو ٤٨ / ٢ .

( الميم + الفتحة الطويلة )

واللغويون اعتمدوا في هذا الرأي على الجانب الخطي ، ولم يراعوا جانب النطق ، ولو أنهم راعوا جانب النطق لأدركوا أنها مبنية على الفتح الطويل .

واعراب " ما " يكون على النحو الآتي :

١- ما : تعجبية مبتدأ مبنى على الفتح الطويل في محل رفع . وهي نكرة تامة . وجملة ( أحسن زيدا ) في محل رفع خبر المبتدأ .

٢- ما : اسم موصول مبنى على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ . وجملة ( أحسن زيدا ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . والخبر محذوف ، والتقدير : الذي أحسن زيدا شئاً .

٣- ما : نكرة ناقصة مبنية على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ ، وجملة ( أحسن زيدا ) في محل رفع صفة لها ، والخبر محذوف .

وهناك رأى آخر وهو :

ما : اسم استفهام مبنى على الفتح الطويل في محل رفع مبتدأ ، والجملة بعده في محل رفع خبر وقد خرج الاستفهام عن أصله للتعجب .

في بناء الأفعال

الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها ، وتصلح أن تكون مسندا " (١) .  
وهذا المعنى الذي يدل عليه الفعل مقترن بزمن ، وان كان الزمن فات قبل  
النطق به كان الفعل ماضيا ، وان كان الزمن صالحا للحال والاستقبال كان  
الفعل مضارعا ، وان دلت الكلمة على معنى مطلوب تحقيقه في المستقبل كانت  
صيغة أمر (٢) .

١- الفعل الماضي : / ويهنا دراسة الصيغ التي تنتهي بحرف مد  
- حركة طويلة - ، نحو : سعى sacā ، هدى hadā  
بكى bakā ، دعا daʿā ، حوى ḥawā ، وعى waʿā

وهذه الصيغ كما يتضح من كتابتها الصوتية تنتهي بحرف مد ، وهو الألف  
- فتحة طويلة - وحرف المد ما هو إلا حركة ، وهذا يجعلنا نقول " إن هذه  
الصيغ مبنية على الفتح الطويل " فإذا قلنا : " سعى زيدٌ إلى الخير " فإن  
إعراب " سعى " يكون على النحو التالي :

( سعى : فعل ماضٍ مبني على الفتح الطويل )

وهذه الصيغ إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة  
يحدث لها اختصار كمي ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

سعى الرجل إلى الخير  
وعى الولد كلام أبيه

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمي عن طريق التحليل المقطعي التالي :

(١) انظر : في علم النحو ٢٥/١

(٢) انظر هذا بالتفصيل : النحو الوافي ٤٧/١ - ٤٨

سعى الرجل ← س + عَازٍ + ر + ج + ل

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

سَع الرجل ← س + عَرٍ + ر + جُ + ل

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) • وإعراب الفعل في حالة الاختصار الكمّي على النحو التالي:  
سعى : فعل ماض مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا •

ويرى بعض المحدثين أن الفتحة الأخيرة في الماضي نحو " كَتَبَ " لاصقة ضميرية<sup>(١)</sup> ، وليست علامة بناء<sup>(٢)</sup> وهذه اللاصقة تدل على المفرد الغائب ، وهذا الرأي لم يبين أين ذهبت تلك اللاصقة في الأفعال ( هَدَى ، سَعَى ، دَعَا ، عَفَا ، نَفَى ، كَفَى ، حَكَى - وَعَى - عَوَى )

وهذا الرأي لم يبين لنا كذلك لماذا جاءت تلك اللاصقة في الفعل الماضي مع الفاعل الجمع ، نحو :

صام المسلمون رمضان  
حفظ طلاب العلم كتاب الله

- ( ١ ) الماضي المجرد ومسألة البناء على الفتح ١٢٢ و ١٢٥  
( ٢ ) وصاحب هذا الرأي يرى أن الماضي مبني على السكون • ويقصد بالماضي هنا هو المجرد من أية لواحق ضميرية حركية • وهذا المجرد لا يوجد في الاستعمال إلا بوساطة اللواحق الضميرية • ويرى أن البناء على الفتح والضم عارضان ، والبناء على السكون هو الأصل الذي نلاحظه في حالة الإسناد إلى الضمائر الصامتة ، مثل تُ ، تَ ، تِ ، نَ ، نا ، حيث يبقى على سكونه الأصلي ••••• انظر : ( الماضي المجرد ومسألة البناء على الفتح ١٤٥ )

ولذلك فإن هذا الرأي لا يعد دقيقا ، لأنه غير مطابق للواقع اللغوى ، يضاف إلى ذلك أنه سيدعم مجال الافتراض الذى يعانى منه الدرس النحوى بافتراضات جديدة •

— ومن الجدير بالذكر أن الفعل الماضى المعتل الآخر بالألف نحو: دعا ، عفا عند اتصاله بتاء التأنيث <sup>(١)</sup> فإنه يحدث اختصار كمى للألف — الفتحة الطويلة — فتتحول إلى فتحة قصيرة •

---

(١) يذكر النحاة أن الفعل يؤنث وجوبا فى حالتين هما :

١— أن يكون الفاعل ضميرا متصلا لغائبة ، نحو: هند قامت ... والشمس طلعت •

٢— أن يكون الفاعل اسما ظاهرا متصلا بالفعل حقيقى التأنيث ، نحو قوله تعالى : " إذ قالت امرأة عمران " — سورة آل عمران / ٣٥ ويجوز التأنيث وعدم التأنيث فى مسألتين هما :

١— أن يكون الفاعل مؤنثا حقيقى التأنيث مفصولا من الفعل ، نحو قول الشاعر :

لقد ولد الأخيطل أم سوء

حيث ترك تأنيث الفعل ( ولد ) لوجود فاصل بين الفعل والفاعل المؤنث ، وهذا الفاصل هو المفعول به ( الأخيطل )

٢— أن يكون الفاعل مجازى التأنيث ، نحو : طلعت الشمس أو طلع الشمس • وانتصر الأبطال وانتصرت الأبطال • انظر هذه الظاهرة بالتفصيل : أوضح المسالك ٨٤-٨٥ وفى علوم النحو ٢٧٤/١ — ٢٧٦ •

ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعى التالى :

كَدَعَاتْ ← كَدَ + عَاتْ ← ص ح + ص ح ح ص  
↓  
كَدَعَتْ ← كَدَ + عَتْ ← ص ح + ص ح ص

وهذا الاختصار الكمى سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع

( ص ح ح ص ) • وإعراب الفعل فى هذه الحالة يكون على النحو التالى :

كَدَعَ : فعل ماض مبنى على الفتح القصير - المختصر من الفتح الطويل -  
المتحقق لفظا •

- ويفتقد الفعل الماضى علامة البناء فى الحالتين التاليتين :

١- عند إسناده إلى واو الجماعة ، نحو : كَتَبُوا katabū

٢- عند إسناده إلى ألف الاثنين ، نحو : كَتَبَا katabā

والسبب فى ذلك هو أن النظام الصوتى للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين

فلا يقال :

كتبوا katabuū

وكذلك لا يقال : كَتَبَا katabāā

ووفقا لهذا يمكن القول إن الفعل الماضى فى هاتين الحالتين يكون مبنيا

على الفتح المقدر ، بسبب تعذر اجتماع حركتين ، لأن واو الجماعة ماهى إلا

ضمة طويلة ، وألف الاثنين عبارة عن فتحة طويلة •

- فعلان ماضيان من أخوات " كان " :

وهذان الفعلان هما : " أَضْحَى >adhā " و " أَمْسَى

>amsā " • ويعمل هذان الفعلان عمل " كان " فيرفعان المبتدأ ،



وينصبان الخبر (١) ، نحو :  
" أَضْحَى طَالِبُ الْعِلْمِ نَشِيطاً " و " أَمْسَى فِضَاءُ نَا مَعْلُومَا "

ويتكون الفعلان من :  
- بالنسبة للفعل " أَضْحَى " يتكون من :  
( همزة + ضاد + حاء + فتحة طويلة )

- بالنسبة للفعل " أَمْسَى " يتكون من :  
( همزة + ميم + سين + فتحة طويلة )

وانتهاء الفعلين بالفتحة الطويلة يبين لنا أنهما لا يكونان مبنيين على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ولهذا يعربان على النحو التالي:

أَضْحَى : فعل ماضٍ ناسخ (٢) مبني على الفتح الطويل  
أَمْسَى : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح الطويل

وكل فعل من الفعلين السابقين إذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ،  
نحو :

أَضْحَى الطَالِبُ نَشِيطاً  
أَمْسَى الْفِضَاءُ مَعْلُومَا

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمي عن طريق التحليل المقطعي التالي:

---

(١) انظر : النحو الوافي ١/٥٤٥

(٢) سميت كان وأخواتها بالنواسخ لأنها تحدث نسخاً ، أى تغييراً ، حيث  
إنها غيرت علامة إعراب الخبر ، كما غيرت مكان المبتدأ عن المصدرة ،  
انظر : النحو الوافي ١/٥٤٣ - ٥٤٤ .

أَضْحَى الطَّالِبُ ← أَضْ + حَاطٌ + طَا + لِ + بُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

أَضَحَّ الطَّالِبُ ← أَضْ + حَاطٌ + طَا + لِ + بُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

أَمْسَى الْفَضَاءُ ← أَمْ + سَالٌ + فَ + ضَا + ءُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

أَمَّسَ الْفَضَاءُ ← أَمْ + سَالٌ + فَ + ضَا + ءُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع

( ص ح ح ص ) • وإعراب الفعل في حالة الاختصار الكمّي على النحو التالي :

أَضْحَى : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً

أَمْسَى : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح القصير المتحقق لفظاً

فعلان ماضيان من أفعال الرجاء :

وهذان الفعلان هما: "عسى" *casā* و "حري" *ḥarā* ويعمل هذان الفعلان - بالإضافة إلى أفعال المقاربة ( كاد - كرب - أوشك ) ، وأفعال الشروع ( جعل - طفق - أخذ - أنشأ ) - عمل كان ، أى يرفعان المبتدأ اسما لهما ، وينصبان الخبر (١) .

ويقترن خبر عسى بأن ، ويجوز أن يكون غير مسبوق بأن ، نحو : قوله تعالى : " عسى ربكم أن يرحمكم " (٣) ، و " عسى الأمن يدوم " (٣) ، وقول الشاعر :  
عسى فرج يأتي به الله إنه ... له كل يوم فى خليقته أمر (٤)

وتأتى عسى تامة ، ولتمامها لابد أن يكون فاعلها مصدرا مؤولا من "أن" وما دخلت عليه من جملة مضارعية (٥) ، نحو : الرجل عسى أن يقوم "

— أما حري فلا بد من اقتران خبرها بأن ، نحو :  
حري زيد أن يقوم (٦)

— ويتكون الفعلان من :

— بالنسبة للفعل ( عسى ) : يتكون من :  
( عين + سين + فتحة طويلة )

- 
- (١) انظر بالتفصيل : النحو الوافى ٦١٥/١
  - (٢) انظر هذه الآية : شرح ابن عقيل ٣٢٧/١
  - (٣) النحو الوافى ٦٢٢/١
  - (٤) انظر الشاهد : شرح ابن عقيل ٣٢٩/١
  - (٥) ومثلها ( اخلولق ) انظر بالتفصيل : النحو الوافى ٦٢٣/١
  - (٦) شرح ابن عقيل ٣٣٢/١

- بالنسبة للفعل ( حَرَى ) : يتكون من :  
( حاء + راء + فتحة طويلة )

وانتهاء الفعلين بالفتحة الطويلة يبين لنا أنهما لا يكونان مبنيين على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ولهذا يعربان على النحو التالي :

عَمَى : فعل ماضٍ مبني على الفتح الطويل  
حَرَى : فعل ماضٍ مبني على الفتح الطويل

- وكل فعل من الفعلين السابقين إذا جات بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ،  
نحو :

- عَمَى الْأَمْنُ يَدُومُ  
- حَرَى الرَّجُلُ أَنْ يَقُومَ

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمي عن طريق التحليل المقطعي التالي:

عَمَى الْأَمْنُ ← عَ + سَالٌ + أَمٌّ + نٌ ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

عَمَى الْأَمْنُ ← عَ + سَلٌ + أَمٌّ + نٌ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

حَرَى الرَّجُلُ ← حَ + رَارٌ + رٌ + جٌ + لٌ ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

حَرَ الرَّجُلِ ← حَ + رَرُ + رَ + جُ + لُ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

وهذا الاختصار الكمي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ص ) • وإعراب الفعلين في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي :  
عسى : فعل ماضى مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا (١)  
حرى : فعل ماض مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا •

---

(١) يقال إن أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ناسخة من أخوات  
( كان ) ، انظر بالتفصيل : النحو الوافي ٦١٥/١

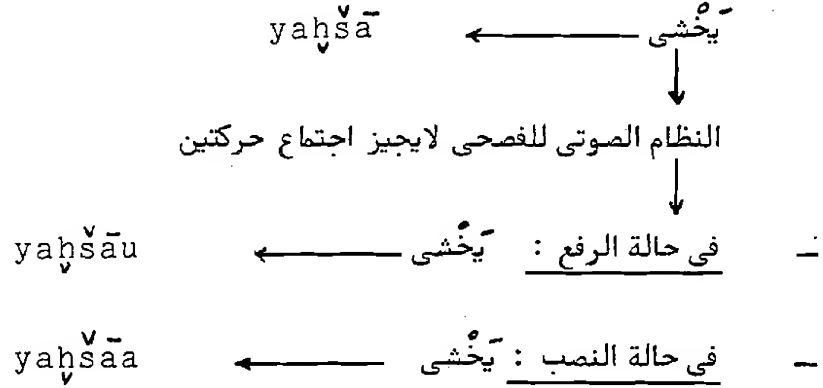
### الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف

ينتهى هذا النوع بفتحة طويلة ، وهى نوع من الحركات ، وقد أطلق القدماء على هذه الحركة اسم " الألف " ، وعدوها حرفا من حروف المد التى حكموا عليها بأنها حروف ساكنة (١) . ومن أفعال هذا النوع :

يَخْشَى yahṣā ، يَسْعَى yascā ، يَرْضَى yardā

وانتهاء هذه الأفعال بفتحة طويلة يبين لنا أن علامات الإعراب لا تظهر ، ومعنى هذا أن تلك الأفعال تلزم صورة واحدة - فى حالتى الرفع والنصب - ولزومها صورة واحدة يجعلها تدرج فى باب المبنيات .

وسبب عدم ظهور علامتى الإعراب الضمة القصيرة ، والفتحة القصيرة ، هو أن النظام الصوتى للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ، ويمكن توضيح ذلك بالتحليل التالى :



ويعرب الفعل المضارع فى هذه الحالة على النحو الآتى : —

( يَخْشَى : فعل مضارع مبنى على الفتح الطويل )

---

( ١ ) سبق أن أشرنا إلى ذلك فى القسم النظرى

وذكر القدماء أن الفعل المضارع المعتل الآخر بالـألف يرفع بضمة مقدرة على الألف ، وينصب بفتحة مقدرة على الألف ، ويعلل النحاة عدم ظهور علامة الإعراب بالتعذر (١) . ويذهب الإمام الشوكاني إلى أن الفعل المضارع يرفع وينصب بثبوت حرف المد الساكن الذي يقع في نهاية الفعل ، يقول الإمام الشوكاني : " ..... الأفعال المعتلة . وهي التي لام فعلها أحد حروف المد واللين ، وهي : الألف والياء والواو . وعلامة الرفع فيها ثبوت هذه الحروف ساكنة ، نحو : هو يَخْزُو ، وَيَرْمِي ، وَيَخْشَى ..... وتبقى الألف ساكنة في النصب كما في حالة الرفع ، نحو : لن يَخْشَى ، لأن الألف لا يحتمل الحركة " (٢) .

ويتضح من كلام الإمام الشوكاني أن الفعل المضارع المعتل الآخر بالـألف يلزم صورة واحدة ، أي أنه مبنى .

وهذا الفعل اذا جاءت بعده كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كَمَى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو : ( يَخْشَى الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ )

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكَمَى عن طريق التحليل المقطعى التالى:

يَخْشَى الْمُؤْمِنُ ← يَخْ + شَالْ + مُؤْ + مَر + نْ ←  
 ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + م ح + ن ح

(١) وهذا يتناقض مع حكمهم على حروف المد بأنها ساكنة ، ولو كانت هذه الأصوات ساكنة لأدرجت فى طائفة الصوامت ، والصوامت كما تقبل السكون ، تقبل الحركات أيضا .

(٢) القواعد والفوائد ٤٧ . ويتابع الإمام الشوكاني رأى القدماء فى وصف الألف بأنها حرف ساكن .

يَخْشَى الْمُؤْمِنُ ↓ يَخْشَى + شَلْ + مُؤْمِنٌ + مَرَّ + نٌ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

والتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن الاختصار الكمي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) .

وإعراب الفعل في هذه الحالة يكون على النحو الآتي :

يَخْشَى: فعل مضارع مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا ( نطقا )



رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

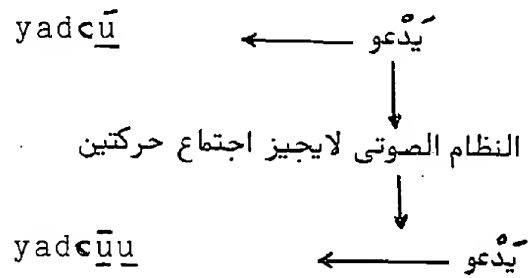
- ٢١١ -

### الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو

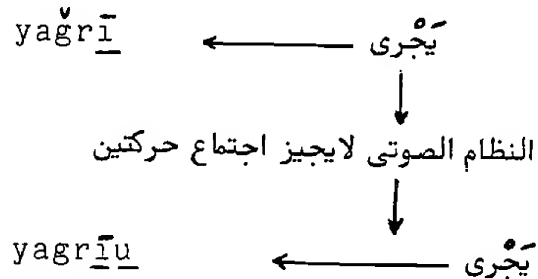
#### في حالة الرفع

الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو ، نحو : يجرى  $ya\dot{g}ri$  ويدعو  $yad\dot{c}u$  . وسبق أن ذكرنا أن هذا النوع ينتهي بحرف مد ، أي بحركة طويلة . والحركة الطويلة لا يحدث لها تغيير صوتي ، ولهذا فإن حركة الإعراب لا تظهر ؛ لأن النظام الصوتي للعربية الفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ، وهذا هو السبب الأساسي الذي يفسر لنا عدم تغيير آخر الفعل الواوي واليائي ، وعدم تغيير آخر الفعل يعني أنه مبنى . ويمكن توضيح ما سبق عن طريق التحليل التالي :

#### الفعل الواوي في حالة الرفع :



#### الفعل اليائي في حالة الرفع :



ولم يتعرض القدماء لهذا الجانب الصوتي ، وإنما اقتصرَت دراستهم على الإشارة إلى عدم ظهور علامة الرفع ، أى أن الفعل فى هذه الحالة مرفوع بضمّة مقدرة (١) ويرى الإمام الشوكانى فى إعراب هذه الحالة رأيا يخالف ماورد عن النحاة ، يقول الإمام الشوكانى : " ..... وعلامة الرفع فيها ثبوت هذه الحروف ساكنة ، نحو : هو يَغْزُو ، وَيَرْمِي ، وَيَخْشَى ..... " (٢)

وكلمة " ثبوت تبين لنا أن هذه الأفعال مبنية ، أى أنها لاتقبل علامة الرفع ، وهى الضمة القصيرة (٣) .

وإعراب الفعل فى هذه الحالة على النحو الآتى :

يَدْعُو : فعل مضارع مبنى على الضم الطويل فى محل رفع

يَجْرِي : فعل مضارع مبنى على الكسر الطويل فى محل رفع

وإذا جاءت بعد الفعل كلمة مبدوءة بساكن فإن الحركة الطويلة يحدث لها اختصار كمّي ، أى تتحول إلى حركة قصيرة ، نحو :

يَدْعُو الْمُؤْمِنُ إِلَى الْخَيْرِ

يَجْرِي الْوَلَدُ إِلَى الْمَسْجِدِ

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمّي عن طريق التحليل المقطعى التالى:-

يَدْعُو الْمُؤْمِنُ ← يَدْ + عَوْلُ + مُؤْ + وِ + نْ ←  
 ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

(١) انظر على سبيل المثال : شرح ابن عقيل ٨٥/١

(٢) القواعد والفوائد فى الإعراب ٤٧

(٣) ولكن الإمام الشوكانى يتابع القدماء فى رأيهم الذى يذهب إلى أن حروف المد ساكنة .

يدع المؤمن ← يَدُّ + عُلُّ + مُؤُّ + مَرُّ + نُّ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

يَجْرِي الولدُ ← يَجُّ + رِيلُّ + وَ + لَّ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

يَجْرِ الولدُ ← يَجُّ + رِلُّ + وَ + لَّ + دُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

والتحليل المقطعي يبين لنا أن الاختصار الكمي سببه التخلص من الثقل  
الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) .

وإعراب الفعل في حالة الاختصار الكمي على النحو الآتي :-

يَدْعُو : فعل مضارع مبني على الضم القصير المتحقق لفظا

يَجْرِي : فعل مضارع مبني على الكسر القصير المتحقق لفظا

### صيغة الأمر :

يذكر النحاة أن صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر مبنية على حذف حرف العلة ، نحو ( اُدْعُ ، اُسْعَ ، اُرْمِر )

وفى الحقيقة أن حرف العلة لم يحذف إلا خطأ ، ولكنه موجود من الناحية النطقية . وكل ما حدث له من تغيير هو عبارة عن اختصار كمّي ، أي تحول من حركة طويلة إلى حركة قصيرة ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل الصوتي التالي :

irmī	ارْمِي	iscā	اسْعِ	—	idcū	ادْعُو
	↓		↓			↓
irmi	ارْمِر	isca	اسع		ideu	ادْعُ

وهذا الاختصار الكمّي يجعلنا نعرب صيغة الأمر على النحو التالي:  
ادْعُ إلى الخير — اسْعَ إلى طلب الرزق — اُرْمِر الكرة

ادْعُ : فعل أمر مبني على اختصار الحركة الطويلة المتحقق لفظا  
اسْعَ : فعل أمر مبني على اختصار الحركة الطويلة المتحقق لفظا  
وكذلك الصيغة ( اُرْمِر ) وما كان على شاكلتها

ويمكن أن نقول في إعراب الصيغ السابقة وما كان على شاكلتها : —

ادْعُ : صيغة أمر مبنية على الضم القصير المختصر من الضم الطويل  
اسْعَ : صيغة أمر مبنية على الفتح القصير المختصر من الفتح الطويل  
ارْمِر : صيغة أمر مبنية على الكسر القصير المختصر من الكسر الطويل

ومن الجدير بالذكر أن السيوطي أورد رأيا للزنجاني يتضمن بناء الفعلين ( ع ) و ( ش ) على الكسر <sup>(١)</sup> ، وهذا الرأي يتفق مع الواقع الصوتي للفعلين ، حيث إن الكسرة القصيرة هنا ما هي إلا اختصار كمّي للكسرة الطويلة التي توجد في صيغة المضارع ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل التالي :

yašī	يَشِي	-	yacī	يَعِي	المضارع	-
↓	↓		↓	↓		
š1	ش	-	ci	ع	الأمر	-

ووفقا للتحليل السابق يمكن إعراب صيغة الأمر على النحو التالي :

ع: صيغة أمر (١) مبنية على الكسر القصير - المختصر من الكسر الطويل -

- وصيغة الأمر تفتقد علامة البناء عند إسنادها إلى ياء المخاطبة ، نحو:

اكتبى uktub1

وذلك بسبب تعذر اجتماع السكون مع الحركة التي تتمثل في ياء المخاطبة - كسرة طويلة - .

ووفقا لهذا يمكن أن يقال إن صيغة الأمر مبنية في هذه الحالة على السكون المقدر بسبب إسناد الصيغة إلى ياء المخاطبة التي هي عبارة عن كسرة طويلة .

(١) يرى الدكتور الجوارى " أن الأمر أو الطلب معنى من المعانى كان يستحق أن يؤدي - كباقي المعانى - بحرف أو حروف مما تدخل على الفعل فيؤدي معناه . وهذا واقع فعلا وموجود حقيقة ، ودليله لام الأمر حين تتمثل بالفعل المضارع في نحو قوله : " لينفق ذو سعة من سعته " - سورة الطلاق / ٧ - ولا الناهية في نحو قوله تعالى : " قال يا بنى لاتقص رؤياك على إختوك " - سورة يوسف / ٥ - . وفعل الأمر إذن قد قام مقام حرف المعنى واستعمل استعماله ، وهو إذن قد فارق بعض صفة الفعلية ، وفقد من معناها سطرا كبيرا " ( انظر : نحو التيسير " دراسة ونقد منهجى ١٠٣-١٠٤ ) . ولهذا أثرنا أن نطلق على الأمر مصطلح " صيغة الأمر " .

وصيغ الأمر السالفة الذكر عند مجيء كلمات مبدوءة بساكن بعدها فإنها تبنى أيضا على الحركات القصار - الفتح والضم والكسر - نحو : رَاحَ اللهُ عز وجل ، رَادُّعُ الكافر إلى الإسلام ، رَاحِكُ الكلام المفيد

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

- ٢١٦ -

### فى بناء الأدوات ( حروف المعانى )

الحرف " مالا يدل على معنى مادام منفردا بنفسه ، أى خارج التركيب ، فإذا وضع فى "كلام" ظهر له معنى لم يكن من قبل " (١) ، والحرف "كلمة لا تقبل علامات الأسماء والأفعال ، ولا تستخدم عنصرا إسناديا أساسيا فى الجملة " (٢) .

وقد اهتم القدماء بدراسة حروف المعانى ، وتركوا تراثا كبيرا يختص بهذا الجانب ، ومن أهم كتب هذا التراث كتاب " الحروف " (٣) للمزنى ، وكتاب " معانى الحروف " (٤) للرماني ، وكتاب " الأزهية فى علم الحروف " (٥) للهروى ، وكتاب " الجوى الدانى فى حروف المعانى " (٦) للمرادى ، وغير ذلك كثير لا يتسع المجال لحصره .

وقسم بعضهم حروف المعانى إلى أحدى ، وثنائى ، وثلاثى ، ورباعى (٧) . وهذا التقسيم هو الذى يُميل إلى الأخذ به حتى نتجنب التكرار فى هذه الدراسة . وبهنا هنا حروف المعانى التى تنتهى بحرف مد - حركة طويلة - .

الحروف الأحادية : وهى الحروف التى تتكون من صامت واحد ، وهذه الحروف هى :

- (١) انظر : النحو الوافى ٦٦/١
- (٢) المدخل إلى دراسة النحو العربى ٢١٦/١
- (٣) حققه الدكتور محمود حسنى محمود والدكتور محمد حسن عواد
- (٤) حققه الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى
- (٥) حققه الأستاذ عبد المعين الطوحى
- (٦) حققه الدكتور فخر الدين قباوة والأستاذ محمد نديم فاضل
- (٧) انظر مثلا : الرماني فى كتابه " معانى الحروف "

ā > : وهذا الحرف لنداء البعيد " بُعْدًا حقيقيا أو بُعْدًا مجازيا ، ومن البعد المجازى علو المكانة أو انخفاضها ، ومن البعد المجازى أيضا النوم والسهو والغفلة " (١) .

ويتكون هذا الحرف من : ( همزة + فتحة طويلة )  
وانتهاء هذا الحرف بالحركة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ووفقا للواقع الصوتى للحرف نقول " إنه مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا : " آ محمد " فإن إعراب الحرف " آ " يكون على النحو التالى :  
آ : حرف نداء مبني على الفتح الطويل

فى F1 : وهذا الحرف من " الحروف العوامل ، وعمله الجر ، ومعناه الوعاء ، نقول من ذلك : " المال فى كيسٍ نظيفٍ " أى اشتمل الكيس على المال " (٢) . ويتكون هذا الحرف صوتيا من :  
( فاء + كسرة طويلة )

وانتهائه بكسرة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الكسرة الطويلة حركة ، والحركة لاتقبل السكون . ووفقا لواقع الصوتى نقول " إنه مبني على الكسر الطويل " ، أى أن إعرابه يكون على النحو التالى :  
( فى : حرف جر مبني على الكسر الطويل )

---

(١) فى علم النحو ١١٨/٢ ويرى أبو حيان الأندلسى أنها لنداء القريب ، انظر : تقريب المقرب ١٦٢ .

(٢) وذكر الرماني أن الكوفيين يرون أن ( فى ) تكون بمعنى (على) فى قوله تعالى : " لأصلبكم فى جذوع النخل " - طه ٧١ - والبصريون يرفضون هذا التفسير . كما ذكر الرماني أنها تكون بمعنى ( مع ) فى قول امرئ القيس :  
( ثلاثين شهرا فى ثلاثة أحوال ) انظر : معانى الحروف ٩٦

لا Lā : وهذا الحرف يفيد عدة معان (١) من أشهرها :

- ١- النفي (٢) نحو : لا أعرفه .
- ٢- النهي ، نحو : لا تقم
- ٣- العطف ، نحو : قام زيد لا عمرو
- ٤- ونافيه للجنس ، نحو : لا رجل في الدار
- ٥- الدعاء ، نحو : لا عَذْبَكَ اللَّهُ ولا أَوْحَشَكَ (٣)

و ( لا ) في الأنواع السابقة تنقسم إلى قسمين هما :

- ١- عاملة
- ٢- غير عاملة

والعاملة هي لا النافية للجنس ، والعاملة عمل ليس ، نحو : لا رَجُلٌ أفضل منك (٤) ولا الناهية ، وهي التي تجزم الفعل المضارع .

أما غير العاملة فهي العاطفة والنافية ( لا أعرفه ) ، والدعائية .

ويتكون هذا الحرف صوتياً من : ( لام + فتحة طويلة )  
وانتهاء هذا الحرف بحركة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ووفقاً لواقعه الصوتي نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ، أي أن إعرابه يكون على النحو التالي :

لا : أداة ( حرف ) نفي مبني على الفتح الطويل

لا : أداة ( حرف ) نهى مبني على الفتح الطويل

لا : حرف عطف مبني على الفتح الطويل

( ١ ) انظر هذه المعاني : الحروف ١٣٣-١٣٤

( ٢ ) ويطلق المبنى على النفي مصطلح ( الجحد ) ، انظر : الحروف ١٣٣

( ٣ ) انظر : الحروف ١٣٤ ( وأضاف الشيخ خالد الأزهرى قسماً

سادساً ، وهو أنها تأتي زائدة . انظر : موصل الطلاب إلى قواعد

الإعراب ١٣٣ )

( ٤ ) تعمل ( لا ) عمل ليس بشروط أربعة هي : ١- أن يكون اسمها =



ما mā : وهذه الأداة تكون اسما وحرفا ، ويهنا هنا الاستعمال الحرفي ومواضعه هي :

١- نافية : وتكون نفيًا للحال أو الاستقبال ، نحو : ما يقوم زيد (١) وإذا دخلت على الاسم فإنها ترغع الاسم وتنصب الخير ، وهذا مذهب أهل الحجاز ، نحو : ما زيدٌ قائما . قال الله تعالى : " ما هذا بشرا " (٢) .

٢- مصدرية : وهي التي تكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو : ( يعجبني ما قمت ) والمعنى يعجبني قيامك (٣)

٣- زائدة : وهي أن تكون كافة نحو : إِنَّمَا زَيْدٌ قائمٌ ومنها ما لا يدخل على " وإن " نحو : قوله تعالى : " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ " أي فبرحمة (٤) .

٤- مسلطة : وهي الداخلة على ( رَبِّ ) فتجعلها تدخل على الأفعال - أي تدخل رَبِّ على الأفعال - نحو : رَبِّمَا قَامَ زيدٌ (٥) .

٥- مغيرة : نحو : لوما أكرمت زيدا (٦) .

== و خبرها نكرتين ٢- أن يكون اسمها مقدما وخبرها مؤخرًا

٣- ألا يقترن الخبر بـلَا ٤- ألا يليها معمول الخبر وليس ظرفا ولا جارا ومجرورا . . . انظر هذه الشروط : شرح شذور الذهب

١٩٦ وفي علم النحو ٢٢٣/١

(١) معاني الحروف ٨٦ (٢) سورة يوسف ٣١/ (معاني الحروف ٨٨)

(٣) معاني الحروف ٨٩ . والمصدرية تنقسم إلى ظرفية نحو : " لا أصحابك

مادمت منطلقا " ، وغير ظرفية ، نحو : " لا أصحابك ما يقوم

زيد " . انظر ذلك بالتفصيل : ( شرح ابن عقيل ١٣٩/١ )

(٤) معاني الحروف ٩٠ وذكر الرماني أن ( ما ) هنا تعدلنوا ، وهذا

المصطلح - لغوا - غير مقبول بالنسبة للآية القرآنية فيما يبدو لنا ،

وقد تكون كلمة " لغوا " مرادفة للمصطلح " زائد " والله أعلم .

(٥) معاني الحروف ٩١

(٦) معاني الحروف ٩١

ويتكون هذا الحرف من ( الميم + فتحة طويلة )

وانتهاء الحرف بالحركة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ووفقاً لواقعه الصوتي نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " ، أى أننا عندما نعرب ( ما ) فى الجملة :  
( مايقوم زيد ) فإننا نقول :  
ما : أداة ( حرف ) نعى مبنى على الفتح الطويل

hā ha : وهى حرف تنبيه (١) ، وذلك نحو: ها نحن ذا  
جواب لمن قال أين أنتم ؟ (٢) ويتكون هذا الحرف من ( هاء + فتحة طويلة ) . وانتهاء هذا الحرف بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ووفقاً لواقعه الصوتي نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " ، أى عندما نعرب ( ها ) فى الجملة السابقة فإننا نقول :  
ها : حرف تنبيه مبنى على الفتح الطويل  
والفتحة الطويلة تحذف خطأ لا نطقاً مع الضمير المبدوء بهمزة نحو :  
هأنا ، هأنتما ، هأنتم (٣) ، هأنذا ، هأنت ذا (٤) .

كما تحذف الفتحة الطويلة كذلك مع اسم الإشارة ، نحو : هذا ، هذان ، هؤلاء ، ولكنها تثبت خطأ مع المثنى المؤنث فنقول : هاتان .

وعند إعراب اسم الإشارة ( هذا ) مثلاً ، نقول :  
ها : حرف تنبيه مبنى على الفتح الطويل المتحقق لفظاً .

---

(١) أسرار النحو ٢٩٣

(٢) معانى الحروف ٩١

(٣) الإملاء والترقيم فى الكتابة العربية ٧٩ . وقد حذفت الألف مع الضمير " أنت " للمفرد المذكر ، وجاءت مع الضمير " أنت " للمفردة المؤنثة " هأنت ذه " عند الرمانى (معانى الحروف ٩١) .

(٤) معانى الحروف للرمانى ٩١ وقد أثبت الرمانى الألف مع ضمائر المؤنث ، نحو : هأنت ذه ، وها أنتما تان ، وها أنتن أولاء انظر : معانى الحروف ٩١

وا wā : حرف نداء يستعمل في المندوب ، وهو المتفجع عليه ، نحو : وازيداه ، أو المتفجع به نحو : واحسرتاه <sup>(١)</sup> . ويتكون هذا الحرف من :

( واو + فتحة طويلة )

وانتهاء هذا الحرف بحركة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ولهذا نقول " إنه مبنى على الفتح الطويل " ، أى أننا عندما نعرب هذا الحرف فى الجملة ( وازيداه ) مثلا نقول :

وا : حرف ندبة مبنى على الفتح الطويل

يا yā : حرف نداء يستعمل لنداء البعيد <sup>(٢)</sup> ، وقد يستعمل لنداء القريب لغرض بلاغى <sup>(٣)</sup> ، كما يستعمل فى المندوب ، نحو : يازيداه <sup>(٤)</sup> ، كما يستعمل فى الاستغاثة ، نحو : يَا إِلَهَ الْمُسْلِمِينَ <sup>(٥)</sup> .

(١) أسرار النحو ١٢٧

(٢) فى علم النحو ١١٨/٢ ويذكر بعض النحاة " أنها تدخل على كل نداء ، أى تشمل القريب والبعيد لكثرة استعمالها " انظر : أوضح المسالك ٢٠٧ وأسرار النحو ١٢١ .

(٣) ومن هذه الأغراض علو المدعو نحو : يا أله أو سهوه أو نومه ، أو لانحطاط درجته عن مجلس الداعى نحو : تأدب ياهذا . انظر : زهر الربيع ٥٣ .

(٤) أسرار النحو ١٢٧

(٥) وهو أحد أساليب النداء وسكون من أداة نداء ، مستغاث به + مستغاث له ويجر المستغاث به بلام مفتوحة ، ويجر المستغاث له بلام مكسورة . انظر : فى علم النحو ١٣٢/٢ والتطبيق النحوى ٢٨٩ .

ويتكون هذا الحرف من : ( ياء + فتحة طويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ، لأن  
الفتحة الطويلة لا تقبل الحركة ، ولهذا نقول إنه " مبني على الفتح الطويل " ،  
أى أننا عندما نعرب هذا الحرف فى الجملة : " يا محمد " فإننا نقول :  
( يا : حرف نداء مبني على الفتح الطويل )

ومن الجدير بالذكر أن الأدوات ( فى ، لا العاطفة ، ما النافية  
الداخلية على الاسم <sup>(١)</sup> ) ، يا الداخلة على الجمل المحكية المبدوءة باسم محلى  
بأل ( ، إذا كانت بعدها كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الفتحة الطويلة يحدث  
لها اختصار كمى ؛ أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

١- المال فى الكيس

٢- نجح المجتهد لا المهمل

٣- ما الرجل قائما

٤- يا الرجل مهذب

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى :

— فى الكيس — فىل + كي + س — ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح  
↓  
فى الكيس — فل + كي + س — ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح

(١) وهى ترفع الاسم وتنصب الخبر ؛ أى تعمل عمل ليس ، ولم ينص  
النحاة على أن يكون اسمها نكرة فقط كما هو الحال بالنسبة للأداة  
( لا ) التى تعمل عمل ليس ، بل إن ابن هشام ذكر أن اسم ( ما )  
وخبرها يكونان نكرتين ، ويكونان معرفتين ، انظر : شرح  
شذور الذهب ١٩٣ .

لا المَهْلُ ← لَ + مَ + هَ + لُ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 لَ المَهْلُ ← لَ + مَ + هَ + لُ ← ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح (١)  
 ما الرَّجُلُ ← مَ + رَ + جُ + لُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 مَ الرَّجُلُ ← مَ + رَ + جُ + لُ ← ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 يا الرَّجُلُ ← يَ + رَ + جُ + لُ ← ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح  
 ↓  
 يَ الرَّجُلُ ← يَ + رَ + جُ + لُ ← ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
 ( ص ح ص ) • وإعراب تلك الأدوات في هذه الحالة يكون على النحو التالي:  
 في: حرف جر مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا •  
 لا (٢): حرف عطف مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا  
 ما: حرف نفى يعمل عمل ليس مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا  
 يا: حرف نداء مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا •

- (١) وفي حالة الوقف يصبح المقطعان ( ص ح + ص ح ) مقطعا واحدا  
 ( مَلْ ← ص ح ص ) • وكذلك في الجملة الأولى ( في الكيس )  
 في حالة الوقف يصبح المقطعان ( ص ح ح + ص ح ) مقطعا واحدا  
 ( كيس ← ص ح ح ص ) •  
 (٢) ولا العاطفة تقوم أيضا بوظيفة النفي •

### الحروف الثنائية

وهي الحروف التي تتكون من صامتين ، وهذه الحروف هي :

ألا āla : وهذا الحرف له عدة معان ، هي :

- ١- التنبيه وافتتاح الكلام ، نحو قوله تعالى : " أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ " (١) .
- ٢- العرض (٢) : وهو الطلب بلين ورفق (٣) ، نحو : أَلَا تَقْصِدُنَا فَنُكْرِمَكَ
- ٣- التخصيف (٤) : وهو الطلب في حث وإزعاج (٥) ، نحو : أَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا
- ٤- التوبيخ والإنكار : نحو قول الشاعر :
- ٥- أَلَا ارْعُوا لِمَنْ وَلَتْ شَبِيبَتُهُ وَأَذْنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَزَمَ (٦)  
وقد تكون للتمنى ، نحو : أَلَا مَاءً بَارِدًا (٧) .

(١) سورة هود ١١/١٨ ( معاني الحروف للرماني ١١٣ )

(٢) معاني الحروف ١١٣

(٣) انظر هذا المعنى : الأساليب الإنشائية ١٦

(٤) لباب الإعراب ٤٦٢ ومعاني الحروف ١١٣

(٥) انظر هذا المعنى : الأساليب الإنشائية ١٦

(٦) الأساليب الإنشائية ٦١

(٧) معاني الحروف ١١٣ . وعندما تكون للتمنى يرى المبرد والمازني أنها

يجوز أن تعمل وأن تلغى ، وإذا عملت يجوز أن تعمل عمل "إِنَّ" أو عمل

"ليس" . ولا بد أن يكون لها خبر ملفوظ به أو مقدر .

ويجوز إتباع اسمها باعتبار لفظه أو باعتبار محله . فتقول على أعمالها عمل

"إِنَّ" : أَلَا مَاءٌ لِي ، بذكر الخبر ، وَأَلَا مَاءٌ يَحْذِفُ الْخَبَرَ مع

تقديره ، وَأَلَا مَاءً بَارِدًا لِي ، على إتباع اسمها باعتبار اللفظ . وَأَلَا

مَاءً بَارِدًا لِي على الإتيان باعتبار المحل . وهكذا مع حذف الخبر فيهما =

١- ويذكر المرادى أن ( ألا ) قد تكون حرف جواب بمعنى " بلى " ،  
نحو : ألم تقم ؟ فتقول : ألا (١) .

ويتكون هذا الحرف من : ( همزة قطع + لام + فتحة طويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنى على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون ، ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبنى على الفتح  
الطويل " ، ويعرب على النحو التالي :  
ألا : حرف تنبيه وافتتاح مبنى على الفتح الطويل .  
ألا : حرف تحضيض مبنى على الفتح الطويل . وهكذا باقى المعانى

إلى ilā : حرف من الحروف العوامل ، وعمله الجر (٢) . ومعناه  
انتهاء الغاية فى الزمان والمكان (٣) ، نحو : ذهبت إلى المسجد ، وقوله  
تعالى : " وأتموا الصيام إلى الليل " (٤) .

---

= = وذهب الخليل وسيبويه والجرمى إلى أن " ألا " فى هذه الحالة بمعنى  
أتمنى فتعمل عمل " إن " فقط ويصير فى اسمها معنى المعقول ،  
فمعنى قولك : ألا خلاص من الضيق : أتمنى خلاصاً من الضيق ،  
وهى عندهم فى هذه الحالة لا تحتاج إلى خبر " انظر : الأساليب  
الإنشائية ٦١-٦٢ .

(١) الجنى الدانى فى حروف المعانى ٣٨٣ . ويذكر ابن كمال باشا أن  
" ألا " تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، ويتضح هذا من  
الأمثلة التى ذكرناها ( أسرار النحو ٢٩٣ )

(٢) معانى الحروف ١١٥ (٣) أسرار النحو ٢٧٢

(٤) سورة البقرة ١٨٧/٢ ( انظر : أسرار النحو ٢٧٢ ) وقد تجيء  
بمعنى ( مع ) نحو قوله تعالى : " ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم " ،  
أى مع أموالكم . انظر : أسرار النحو ٢٧٣

ويتكون هذا الحرف من : ( همزة قطع + لام + فتحة طويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن  
الحركة لاتقبل السكون ، ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبنى على الفتح  
الطويل " ويعرب على النحو التالى :

والى : حرف جر مبنى على الفتح الطويل

أما amā > : ولها ثلاثة استعمالات ، هى :

- ( ١ ) حرف تنبيه وافتتاح الكلام ، وتقع كثيرا فى افتتاح القسم ( ١ ) ، نحو :  
قول الشاعر :  
( أما والذى أبكى وأضحك والذى ألمات وأحيا والذى أمره الامر ) ( ٢ )

( ٢ ) حرف بمعنى " حقا " قال سيويه : " وتقول أما أنه ذاهب وأما إنه  
منطلق فسألت الخليل عن ذلك فقال : وإذا قال أما أنه منطلق فإنه  
يجعله كقولك : حقا أنه منطلق وإذا قال : أما إنه منطلق فإنه بمنزلة  
قوله : ( ألا ) كأنك قلت : ألا إنه ذاهب " ( ٣ ) .

- ( ٣ ) حرف عرى ( ٤ ) ، نحو : أما تأتينا فنكرمك  
ويتكون هذا الحرف من ( همزة قطع + ميم + فتحة طويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن  
الحركة لاتقبل السكون .

---

( ١ ) وصف المبانى ٩٧

( ٢ ) أسرار النحو ٢٩٤

( ٣ ) كتاب سيويه ١٢٢/٣

( ٤ ) رصف المبانى ٩٦



ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبني على الفتح الطويل " ، ويعرب على النحو التالي :

أما : حرف تنبيه واستفتاح مبني على الفتح الطويل  
أما : حرف بمعنى " حقا " مبني على الفتح الطويل  
أما : حرف عرض مبني على الفتح الطويل

آيا āyā : حرف نداء يستعمل لنداء البعيد بُعْدًا حقيقيًا  
أو بُعْدًا مجازيًا " (١) .

ويتكون هذا الحرف من : ( همزة قطع + ياء + فتحة طويلة ) ،  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة  
لا تقبل السكون . ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبني على الفتح الطويل " ،  
ويعرب على النحو التالي :

آيا : حرف نداء مبني على الفتح الطويل

كَبَلَى balā : من الحروف الهوامل (٢) ، وهو حرف إيجاب لما بعد  
النفى استفهامًا كان أو خبرًا ، تقول في جواب " لم يقم زيد " أو قال :  
" ألم يقم زيد ؟ " كَبَلَى ، أي قد قام (٣) ، ونحو قوله تعالى : " أَلَسْتُ  
بربكم . قالوا بَلَى " (٤) ولا يجوز هنا نعم ، لأنه يصير كُفْرًا " (٥) .

(١) في علم النحو ١١٨/٢ . أي عندما نقول " آيا عبد الله " فالسياق  
هو الذي يوضح لنا بُعْد " عبد الله " هل هو حقيقي أو مجازي ،  
وكلمة ( مجازي ) تعني أنه قريب ولكنه نُزِّل منزلة البعيد .

(٢) معاني الحروف ١٠٥

(٣) أسرار النحو ٢٩٤

(٤) سورة الأعراف / ١٧٢ ( أسرار النحو ٢٩٤ )

(٥) معاني الحروف ١٠٥ وأسرار النحو ٢٩٤

ويتكون هذا الحرف من : ( الباء + اللام + فتحة طويلة ) ، وانتهائه بحركة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون . ويعرف على النحو التالي :

بلى : حرف إيجاب مبني على الفتح الطويل .

حاشا ḥāṣā : وهى على ضربين : (١)

- (١) أن تكون فعلا : وقد اختار هذا الضرب المبرد (٢)  
(٢) حرف جر : وقد اختار هذا الضرب سيويه (٣)

والكلمة فى كلا الوجهين استثناء ، ومن جعلها فعلا نصب ما بعدها ، وذلك "خرج القوم حاشا زيدا" ومن جعلها حرفا جر ما بعدها ، نحو : خرج القوم حاشا زيد .

ويتكون هذا الحرف من : ( الحاء + الفتحة الطويلة + الشين + الفتحة الطويلة ) وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ، لان الحركة لاتقبل السكون . ويعرب على النحو التالي :

حاشا : حرف استثناء مبني على الفتح الطويل (٤)

حَلَا ḥalā : وهى على ضربين (٥) هما :

(٦)

- (١) أن تكون فعلا

- 
- (١) معانى الحروف ١١٨  
(٢) معانى الحروف ١١٨ أسرار ١٤٥ وذكر ابن عقيل أن الأخفش والمبرد والجرمى والمازنى أجازوا الوجهين : شرح ابن عقيل ٢٣٨/٢  
(٣) معانى الحروف ١١٨ أسرار النحو ١٤٥  
(٤) وإذا كانت الكلمة ( فعلا ) فإنها تبني كذلك على الفتح الطويل  
(٥) معانى الحروف ١٠٦ (٦) أسرار النحو ٢٨٤

(٢) أن تكون حرفاً (١)

والكلمة في كلا الوجهين استثناء (٢) ، ومن جعلها فعلاً نصب مابعداً ، نحو : "جاء القوم خلا زيدا" ومن جعلها حرفاً جر مابعداً (٣) ، نحو : جاء القوم خلا زيدا  
فان جئت بها بعد ( ما ) نصبت لاغير (٤) ، نحو : جاء القوم ما خلا زيدا

ويتكون هذا الحرف من ( الخاء + اللام + الفتحة الطويلة ) وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ويعرف هذا الحرف على النحو التالي :  
خلا : حرف استثناء مبني على الفتح الطويل (٥)

عدا ada : وهي على ضربين :

- ١- أن تكون فعلاً (٦)
- ٢- أن تكون حرفاً (٧)

وهي في كلا الوجهين استثناء ، وعندما تكون فعلاً تنصب مابعداً ، نحو : "جاء القوم عدا زيدا" وعندما تكون حرف جر تجز مابعداً ، نحو : جاء القوم عدا زيدا .

- 
- (١) أسرار النحو ٢٨٤
  - (٢) معاني الحروف ١٠٦
  - (٣) معاني الحروف ١٠٦ (٤) معاني الحروف ١٠٦
  - (٥) وإذا كانت الكلمة ( فعلاً ) فإنها تبني كذلك على الفتح الطويل
  - (٦) شرح ابن عقيل ٢/ ٢٣٨ وأسرار النحو ٢٨٥
  - (٧) شرح ابن عقيل ٢/ ٢٣٨ وأسرار النحو ٢٨٥

وإذا تقدمت عليها ( ما ) لا تكون إلا فعلا ، فتصحب ما بعدها ، نحو :  
جاء القوم ماعدا زيدا

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك في قوله :

-----  
وبعد ما انصب ، وانجرار قد يرد (١)

ويتكون هذا الحرف من : ( العين + الدال + الفتحة الطويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون . ويعرب هذا الحرف على النحو التالي :  
عدا : حرف جر يدل على الاستثناء مبني على الفتح الطويل

على alā : وهو من الحروف العوامل (٢) ، وعطه الجر ، ونحو :  
" جلس المعلم على مكتبه " . " ومررت على أولاد عليو " (٣) ويتكون هذا الحرف من :  
( العين + اللام + الفتحة الطويلة )

وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون . ويعرب هذا الحرف على النحو التالي :  
على : حرف جر مبني على الفتح الطويل

---

(١) شرح ابن عقيل ٣٣٣/٢ . وقد أشار ابن مالك إلى ضربى ( خلا/عدا )  
في قوله :

وحيث جرا فهما حرفان      كما هما ان نقبا فعلا ( ، انظر :  
شرح ابن عقيل ٢٣٧/٢ .

(٢) انظر حديثا مفصلا عن ( على ) : الجنى الدانى فى حروف المعانى ٤٧٠-٤٨٠

(٣) قرية أولاد عليو إحدى قرى محافظة سوهاج ، وهى إحدى القرى  
المجاورة لمنطقة برديس ، وتعد عائلة " العلاس " من أبرز عائلات  
قرية أولاد عليو . ونود أن نشير إلى أن " أولاد عليو " و  
" برديس " منطقتان تابعتان لمركز البلينا - فى صعيد مصر .

وهذا الحرف عند اتصاله بضمير نحو : عَلَيَّ ، عَلَيْنَا ، عَلَيْكُمَا ، عَلَيْكُمْ ،  
عَلَيْكِنَّ ، عَلَيْهِ ، عَلَيْهَا ، عَلَيْهُمَا ، عَلَيْهِمْ .

ينتهي بياء ساكنة ، وانتهائه بياء ساكنة يجعلنا نقول إنه في هذه الحالة  
" مبني على السكون " . ويمكن إعراب " عليهما "   
علي : حرف جر مبني على السكون  
هما : ضمير متصل مبني على الفتح الطويل في محل خبر

كما : kamā : يأتي الحرف بمعنى ( لعل )

قال سيبويه : " سألت الخليل عن قول العرب انتظرنى كما آتيك ،  
وارقبنى كما آتيك فزعم أن ( ما ) و ( الكاف ) جعلتا بمنزلة حرف واحد  
وَصِيْرَتَ لِلْفِعْلِ كَمَا صِيْرَتَ ( ربما ) ، والمعنى لعلى آتيك (١) . . . "

وذهب الكوفيون إلى أن ( كما ) تكون بمعنى ( كيما ) فتعمل عملها  
في النصب ، وقد جاء ذلك : قال الشاعر :  
جاءت كبير كما أخفرها والقوم صيد كأنهم رمدوا (٢)

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز النصب بها ، لأنها كاف التشبيه دخلت  
عليها ( ما ) فجعلها كحرف واحد ، وصارت لـ ( ربما ) ، فليها الفعل  
ك ( ربما ) ، فكما أن ( ربما ) لاتنصب الفعل ، كذلك ( كما ) (٣)

— ويجوز أن تكون ( كما ) في البيت السابق بمعنى ( كي ) .

(١) كتاب سيبويه ١١٦/٣ . ويذكر سيبويه أن " كما " لاتنصب الفعل

مثل " ربما " انظر : كتاب سيبويه ١١٦/٣

(٢) ائتلاف النصر ١٥٢

(٣) ائتلاف النصر ١٥٢ - ١٥٣

ويتكون هذا الحرف من ( الكاف + الميم + الفتحة الطويلة ) ،  
وانتهائه بالفتحة الطويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة  
لا تقبل السكون ، ولهذا نقول إنه " مبني على الفتح الطويل وعند إعرابه نقول :  
كما : حرف مبني على الفتح الطويل

هيا hayā : حرف نداء يستعمل لنداء البعيد بُعْدًا حقيقيا أو  
مجازيا (١) ، ويرى الرماني أن الهاء بدل من الهمزة ، كما أبدلوها في  
هرقت الماء (٢) .

ويتكون هذا الحرف من ( هاء + فتحة قصيرة + ياء + فتحة طويلة ) ،  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة  
لا تقبل السكون . ولهذا نقول إن هذا الحرف مبني على الفتح الطويل ، ويعرب  
في المثال التالي : ( هيا زيد ) كالآتي :  
هيا : حرف نداء مبني على الفتح الطويل .

---

(١) في علم النحو ١١٨/٢

(٢) معاني الحروف ١١٧

ومن الجدير بالذكر أن الحروف ( ألا / إلى / أيا / حاشا / خلا / يسوى / عدا / على / هيا )

إذا جاءت بعد كل حرف منها كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمى ، أى تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

— ألا ارعوا لمن ولت شبيبته

-- ذهب الولد إلى المسجد

— أيا المنطلق زيد

— ذاكر الطلاب حاشا الكسلان

— نجع الطلاب خلا المهمل

— حضر الطلاب يسوى المريض

— استيقظ الرجال عدا الكسول

— وضع المعلم القلم على المكتب

— هيا الفائز عمرو

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمى عن طريق التحليل المقطعى التالى:

ألا ارعوا ← آ + لار + ء + وا + ءن ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

أل رعواء ← آ + كر + ء + وا + ءن ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

إلى المسجد ← إ + لال + مئ + جد ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ص — فى حالة الوقف —

إِلَى الْمَسْجِدِ ← إِ + لَلْ + مَسْ + جِدْ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص — فى حالة الوقف —

أَيَا الْمُنْطَلِقُ ← آ + يَالْ + مُدْ + طَ + لِ + قُ ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

أَيَّ الْمُنْطَلِقُ ← آ + يَلْ + مُدْ + طَ + لِ + قُ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

حَاشَا الْكَسْلَانَ ← حَا + شَالْ + كَسْ + لَا + نِ ←

ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

حَاشَ الْكَسْلَانَ ← حَا + شَلْ + كَسْ + لَا + نِ ←

ص ح ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

خَلَا الْمُهْمِلِ ← خَ + لَالْ + مُهْ + مَ + لِ ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

خَلَّ الْمُهْمِلِ ← خَ + لَلْ + مُهْ + مَ + لِ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح



يسوى المربى ← س + وَالْ + م + رِي + فِر ←

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

يسو المربى ← س + وَلْ + م + رِي + فِر ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

عدا الكسول ← ء + دَالْ + ك + سو + لِ - في حالة الوصل -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

عَد الكسول ← ء + دَلْ + ك + سو + لِ - في حالة الوصل - (١)

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص ح

على المكتب ← ء + لَالْ + مَك + تَب - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص

عَل المكتب ← ء + لَلْ + مَك + تَب - في حالة الوقف - (٢)

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص

(١) المراد بحالة الوصل هنا ، هي حالة إظهار حركة الإعراب ، أما الوقف

فإنه يكون بالسكون ، أى بحذف الحركة .

(٢) وفي حالة إظهار الحركة الإعرابية يتحول المقطع الأخير ( ص ح ص )

إلى مقطعين هما ( ت + ب ← ص ح + ص ح ) .

هَيَا الْفَائِزُ ← هَ + يَالُ + فَا + رِ + زُ ←  
 ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح  
 هَيَا الْفَائِزُ ← هَ + يِلُ + فَا + رِ + زُ ←  
 ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

وإعراب هذه الحروف في حالة الاختصار الكمي على النحو التالي :

أَلَا ( أَل ) : حرف تنبيه مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

إِلَى ( إِل ) : حرف جر مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

أَيَا ( أَي ) : حرف نداء مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

حاشا : أداة استثناء مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظا

خَلَا ( خَل ) : أداة استثناء ( حرف ) مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظا

سِوَى ( سِوَا ) : أداة استثناء مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظا

عَدَا ( عَدَا ) : أداة استثناء مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظا

عَلَى ( عَلَا ) : حرف جر مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا

هَيَا ( هَيَا ) : أداة نداء ( حرف ) مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظا

الحروف الثلاثية

وهي الحروف التي تتكون من ثلاثة صوامت ، وهذه الحروف هي :

واذا >idmā : وهذه الكلمة حرف عند جمهور النحاة (١) ، وهي تجزم فعلين ، نحو : ( إذا ما تقم أقم ) بمعنى ( إن تقم أقم ) (٢) .  
ويذهب بعض النحاة إلى أن ( ما ) جئ بها عوضاً عن الإضافة إلى جملة (٣) .

ويتكون هذا الحرف من : ( الهمزة + كسرة قصيرة + ذال + ميم + فتحة طويلة ) . وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنى على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبنى على الفتح الطويل " ، ويعرب في الجملة السابقة على النحو التالي :

واذا : حرف شرط مبنى على الفتح الطويل

آلا >allā : حرف يفيد التحضيض (٤) . ويذكر ابن كمال باشا أنه يليها الفعل ، لأنها للحدث على إيجاد الفعل ، وإذا كان الفعل مضارعاً فإن هذا الحرف يفيد التحضيض ، أما إذا كان الفعل ماضياً فإنه يفيد اللوم والتوبيخ فيما تركه المخاطب (٥) ، نحو :

( آلا تذكر دروسك ) ، آلا هنا تفيد التحضيض

( آلا ذكرت دروسك ) ، آلا هنا تفيد اللوم والتوبيخ لعدم اهتمام المخاطب بمذاكرة دروسه .

(١) في علم النحو ٢٤٦/٢

(٢) في علم النحو ٢٤٦/٢

(٣) ظاهرة التعوين في العربية ١٥٣-١٥٤

(٤) الأساليب الإنشائية ١٦

(٥) أسرار النحو ٢٩٩

ويتكون هذا الحرف من ( همزة + فتحة قصيرة + لام + لام + فتحة طويلة )

وانتهائؤه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون ، ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبنى على الفتح الطويل " ، ويعرب على النحو التالي :

آلّا : حرف تحميف مبنى على الفتح الطويل  
آلّا : حرف لوم وتوبيخ مبنى على الفتح الطويل

آلّا 1112 > : هذه الكلمة حرف من حروف الاستثناء (١) ، وهذا الحرف عوض من ذكر فعل الاستثناء (٢) . ويتكون هذا الحرف من :  
( همزة + كسرة قصيرة + لام + لام + فتحة طويلة )

- 
- (١) معاني الحروف ١٢٦ وأسرار النحو ١٤٤
  - (٢) ظاهرة التعويضي في العربية ١٥٢ واختلف النحاة في ناصب المستثنى ، ووصلت مذاهبهم إلى ثمانية ، يمكن أن نشير إلى بعضها :
    - ١- أن الناصب ( آلّا ) نفسها . وهو مذهب ابن مالك وغيره .
    - ٢- أنه الفعل المتقدم بواسطة ( آلّا ) ، وهو قول السيرافي وأبي علي الفارسي .
    - ٣- أنه الفعل المتقدم من غير واسطة ، وهو مذهب ابن خروف
    - ٤- أنه فعل محذوف ، وهو مذهب الزجاج
    - ٥- أنه ( آلّا ) المركبة من ( إن ) و ( لا ) ، فخففت ( إن ) وادغمت النون في اللام ، وهو مذهب الفراء .
- انظر هذه المذاهب بالتفصيل ( ظاهرة التعويضي في العربية ١٥٢-١٥٣ ) ولعل أيسر هذه المذاهب هو مذهب ابن مالك ، حيث إن مذهبه يجعل ( آلّا ) حرفا عاملا وعمل الحروف موجود في الواقع اللغوي ، نحو : حروف الجر مثلا .

وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ولهذا نقول إن هذا الحرف " مبني على الفتح الطويل " ، فإذا قلنا " جاء القوم إلا زيدا " فإن إعراب الحرف يكون على النحو التالي :

وَالْأَ : أداة استثناء ( حرف ) مبني على الفتح الطويل .

أَمَّا >amma : حرف تفصيل مجمل ، نحو : جاءني إخوتك ، فأما زيد فأكرمه ، وأما عمرو فأهنته <sup>(١)</sup> ويذكر ابن كمال باشا أنها تكون حرفا بمعنى " وإن " وجب حذف شرطها للعلم به ؛ لأن أصل " أما زيد فقائم " . . . " وإن يقع في الدنيا شيء يقع قيام زيد " <sup>(٢)</sup> .

وذكر الرماني أنها تكون في موضع ثالث مركبة <sup>(٣)</sup> ، وهذا التركيب من ( أَنْ ) المصدرية+ ما التي جاءت عوضا عن ( كان ) ، نحو : " أما أنت منطلقا انطلقت " ، وأصل هذا القول : " انطلقت إن كنت منطلقا " <sup>(٤)</sup> وهذا الحرف غير عامل ، وهو يتكون من :

( الهمزة + فتحة قصيرة + ميم + ميم + فتحة طويلة )

وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ويعرب على النحو التالي :

أَمَّا : حرف تفصيل مبني على الفتح الطويل

وَالْإِمَّا >imma : وتأتي لعدة معان هي :

( ١ ) الشك في الإخبار ، نحو : ضربت إما زيدا وإما عمرا

( ١ ) معاني الحروف ١٢٩

( ٢ ) أسرار النحو ٣٠٨

( ٣ ) معاني الحروف ١٢٩ ، وعليها جاء الشاهد ( أبا خراشة أما أنت

ذا نفر ) انظر : معاني الحروف ١٣٠

( ٤ ) معاني الحروف ١٣٠ وظاهرة التعويض في العربية ٨٢

- (٢) التخيير ، نحو : تزوج إما زينب وإما أختها  
(٣) الإباحة ، نحو : تعلم إما اللغة وإما النحو (١)  
والنوعان الثانى والثالث يقعان فى الإنشاء (٢) ، ويذهب بعض اللغويين  
إلى أن "إما" ليست من حروف العطف (٣) .

ويتكون هذا الحرف من :  
( همزة + كسرة قصيرة + ميم + ميم + فتحة طويلة )  
وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن  
الحركة لا تقبل السكون . ويعرب هذا الحرف على النحو التالى :  
إما : حرف يفيد الشك مبنى على الفتح الطويل  
إما : حرف يفيد التخيير مبنى على الفتح الطويل  
إما : حرف يفيد الإباحة مبنى على الفتح الطويل

حتى hattā : وهى من الحروف التى تعمل مرة ولا تعمل  
أخرى (٤) ، وهى على أربعة أوجه :  
١- جارة  
٢- ناصبة للفعل المضارع  
٣- عاطفة  
٤- ابتدائية (٥)

- 
- (١) معانى الحروف ١٣٠-١٣١ وقد أشار ابن كمال باشا إلى بعضها انظر :  
اسرار النحو ٢٩٠  
(٢) أشار ابن كمال باشا إلى أن التخيير يقع فى الإنشاء ( أسرار النحو  
٢٩٠ ) ٢٩٠ .  
(٣) هذا رأى الرمانى وأبى على الفارسي انظر : معانى الحروف ١٣١ وأسرار  
النحو ٢٩٠ .  
(٤) معانى الحروف ١١٩  
(٥) انظر : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٠٤-١٠٩

- فالجارة هي التي تدخل على الاسم المصريح الظاهر ، نحو قوله تعالى :  
" حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ " (١)

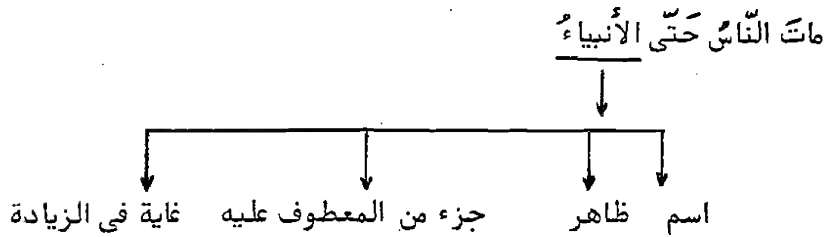
- أما الناصبة للفعل المضارع فيذكر الشيخ خالد الأزهرى أنها تدخل على الاسم المؤول من ( أن ) ، حال كونها مضمرة وجوبا ، ومن ( الفعل المضارع ) ، وهى على وجهين :

أ- بمعنى ( إلى ) نحو قوله تعالى : " لن نبرح عليه عاكفين حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى " (٢) .

ب- بمعنى ( كي ) التعليلية ، نحو : ( أسلم حتى تدخل الجنة )

- أما حَتَّى العاطفة فإنها لا تكون كذلك إلا بأربعة شروط ، هي :

- ١- أن يكون المعطوف اسما
- ٢- أن يكون ظاهرا
- ٣- أن يكون جزءا من المعطوف عليه
- ٤- كونه غاية فى زيادة أو نقص (٣) ، نحو :



(١) سورة القدر/ ٥ ( موصل الطلاب ١٠٤ ) واختلف النحاة حول مجرورها هل هو داخل فيما قبلها ، أو خارج عنه ، أو داخل تارة وخارج أخرى ، فذهب سيبويه والمبرد والفارسي إلى الأول ، وذهب أبو حيان وأصحابه إلى الثانى ، وذهب ثعلب وماحب الذخائر - الهروى - إلى الثالث .  
انظر: موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٠٤-١٠٥

(٢) سورة طه/ ٩١ ( موصل الطلاب ١٠٥ ) ويرى الكوفيون أن (حتى) هي التى نصبت الفعل المضارع ، انظر ( ائتلاف النمرة ١٥٣ )

(٣) أوضح المسالك ١٩٨

- أما حتى الابتدائية ، فتدخل على ثلاثة أشياء هي :
- أ — الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ، نحو قوله تعالى :  
" حتى عَفَوْا وقالوا " (١)
- ب — الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع المرفوع ، نحو قوله تعالى :  
" وَزُلْزِلُوا حتى يقول الرسول " (٢) في قراءة من رفع وهو نافع .
- ج — الجملة الاسمية ، نحو قول جرير :  
فما زالت القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل (٣)
- وَحَتَّى تعمل في حالة الجر ، أما حالة النصب فقد اختلف النحاة حول عملها ، فذهب الكوفيون إلى أن "حتى" هي التي تنصب الفعل المضارع ، وذهب البصريون إلى أن الفعل المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد "حَتَّى" (٤)
- أما في حالتى العطف (٥) والابتداء (٦) فإنها لاتعمل ، أى حرف مهمل ويتكون هذا الحرف من :
- ( الحاء + تاء + تاء + فتحة طويلة )
- وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، وهو يعرب على النحو التالى :
- 
- (١) سورة الأعراف / ٩٥ ( موصل الطلاب ١٠٨ )
- (٢) سورة البقرة ٢ / ٢١٤ ( موصل الطلاب ١٠٩ )
- (٣) انظر : الإنصاف فى مسائل الخلاف
- (٤) يرى الكوفيون أنها لمطلق الجمع ، وذهب هذا المذهب ابن هشام ، انظر : ( موصل الطلاب ١٠٧ ، وقطر الندى ٣٠٤ )
- (٥) وذكر الشيخ خالد الأزهرى أنها قد تأتى بمعنى "إلا" ، انظر : ( موصل الطلاب ١٠٦ ) .



حَتَّى : حرف جر مبنى على الفتح الطويل  
حَتَّى : حرف عطف مبنى على الفتح الطويل  
حَتَّى : حرف ابتداء مبنى على الفتح الطويل  
وكذلك إذا كان ناصباً للفعل المضارع - على رأى الكوفيين - .

كَلَّا kallā : اختلف النحاة فى تأصيل كلمة ( كَلَّا ) ، فذهب  
ثعلب إلى أنها مركبة من كاف التشبيه ولا النافية ..... وهى عند غير ثعلب  
بسيطة لا تركيب فيها " (١) ، وفى رأى أن رأى غير ثعلب هو الأرجح .

ولهذا الحرف عدة معان هى :

- ١- الردع والزجر ، نحو : قوله تعالى : " فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَن ،  
كَلَّا " (٢) أى انته وانزجر (٣) .
- ٢- حرف جواب بمعنى ( نَعَمْ ) ، نحو قوله تعالى : " كَلَّا وَالْقَمَر " (٤)
- ٣- حرف بمعنى ( حَقًّا ) أو ( أَلَا ) (٥) ، نحو قوله تعالى : " كَلَّا إِنْ  
الْإِنْسَانَ لِيَطِغَى " (٦)

(١) الأساليب الإنشائية ١٥٩

(٢) موصل الطلاب ١١٠ . وهذه الآية من المواضع التى يكون الوقف فيها  
أولئها من الوصل ، على معنى النفي والإنكار لما تقدم ( انظر : اختصار  
القول فى الوقف على " كَلَّا " و " بلى " و " نعم " ١٣ ) ( سورة  
الفجر ٨٩ - ١٦ - ١٧ ) .

(٣) موصل الطلاب ١١٠

(٤) الأساليب الإنشائية ١٦١ ( سورة المدثر ٣١/٧ - ٣٢ ) وذكر مكي  
ابن أبى طالب أنه لا يستحسن الوقف هنا على " كَلَّا " ولا يكون إلا  
الابتداء بها ( اختصار القول ١٥ - ١٦ ) .

(٥) وهنا تشترك الكلمتان ( حَقًّا / أَلَا ) فى معنى واحد، وهو "الاستفتاح"

(٦) اختصار القول ١٨٠ و " كَلَّا " لا يستحسن الوقف عليها ( انظر اختصار  
القول ١٥ - ١٨ ) وذكر الشيخ خالد الأزهرى أن " كَلَّا " هنا بمعنى  
" أَلَا " الاستفتاحية ، وعلل ذلك بكسر همزة " إِنْ " بعدها . انظر :  
موصل الطلاب ١١٠ - ١١١ .

٤- حرف نفى (١) ، نحو قوله تعالى : " فَلَمَّا تَرَأَى الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمَدْرَكُونَ قَالَ كَلَّا " (٢) ويتكون هذا الحرف من : ( الكاف + الفتحة القصيرة + اللام + اللام + الفتحة الطويلة )

وانتهائؤه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون . ويعرب هذا الحرف على النحو التالي :

كَلَّا : حرف ردع وزجر مبنى على الفتح الطويل

كَلَّا : حرف جواب بمعنى ( نعم ) مبنى على الفتح الطويل

كَلَّا : حرف استفتاح مبنى على الفتح الطويل

كَلَّا : حرف نفى مبنى على الفتح الطويل

لَمَّا lamma : هذا الحرف له عدة أقسام هي :

- (١) حرف نفى جازم للفعل المضارع ، نحو : ابتداء فصل الشتاء ولما يكثر المطر (٣) ولما هنا تنفى حدث الفعل إلى زمن الحال .
- (٢) حرف وجود لوجود ، نحو : " لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ جَاءَ عَمْرُو " فهي هنا تدل على وجود مجيء عمرو لمجيء زيد (٤) . ويمكن أن تدل هنا على معنى " حين " في حالة اتساع القلب الزمني للكلمة (حين) (٥) .

- 
- (١) وهي هنا نفى لما قبلها كما في الآية الكريمة ، حيث وإنها تنفى إدراك فرعون لسيدنا موسى عليه السلام وقومه .
  - (٢) سورة الشعراء ٦١/٢٦-٦٢ وفي هذا الموضع لا يستحسن إلا الوقف على " كَلَّا " . انظر : اختصار القول ٢١ .
  - (٣) في علم النحو ٢٣٤/٢
  - (٤) موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٠١ ويطلق الداني على ( لَمَّا ) في هذا الموضع اسم ( لما التعليقية ) انظر : الجنى الداني ٥٩٤
  - (٥) فتكون مثل القلب الزمني لكلمة " يوم " ، فعندما نقول مثلاً : " جاء زيد يوم جاء عمرو " ففي هذه الجملة لا يلزم أن يكون مجيء الشخصين في وقت واحد ، بل يجوز أن يكون أحدهما قد جاء في أول اليوم ، والآخر جاء في منتصف اليوم أو في آخره . والله أعلم .

(٣) حرف بمعنى "إِلَّا" نحو قوله تعالى : " وإن كل ذلك لَمَّا متاع الحياة الدنيا " (١) في قراءة عاصم وحمزة (٢) ، وقوله تعالى : " إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ " (٣) في قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة وأبي جعفر (٤) . والمعنى : ( ما كل ذلك إِلَّا متاع الحياة الدنيا ) و ( ما كل نفس إِلَّا عليها حافظ ) .

(٤) حرف يؤدي معنى التعليل ، نحو قوله تعالى : " وتلك القرى أهلكناهم لَمَّا ظلموا " (٥) أى أهلكهم الله بسبب ظلمهم (٦) .

ويتكون هذا الحرف من : ( اللام + الميم + الميم + الفتحة الطويلة ) وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون .

ويعرب هذا الحرف على النحو التالي :

- لَمَّا : حرف نفى وجزم مبني على الفتح الطويل .
- لَمَّا : حرف وجود لوجود مبني على الفتح الطويل .
- لَمَّا : حرف بمعنى (إِلَّا) مبني على الفتح الطويل
- لَمَّا : حرف تعليل مبني على الفتح الطويل

- 
- (١) سورة الزخرف ٣٥/٤٣
  - (٢) الجنى الدانى فى حروف المعانى ٥٩٣
  - (٣) سورة الطارق ٤/٨٦ (٤) موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٠٢
  - (٥) سورة الزخرف ٤٧/٤٣ ( الجنى الدانى ٥٩٥ )
  - (٦) ويمكن أن تكون بمعنى ( حين ) فى حالة اتساع القلب الزمنى لهذه الكلمة ، وهنا نقول إن الله سبحانه وتعالى أهلكهم بعد ظلمهم ، وأن هذا الهلاك لم يأت فى وقت الظلم مباشرة ، لأن ظلمهم متقدم على إنذارهم ، وإنذارهم متقدم على إهلاكهم " ( الجنى الدانى ٥٩٥ ) والله أعلم .

لَوْلَا lawlā : هذا الحرف له عدة استعمالات ، وهي :

(١) حرف امتناع الجواب لوجود الشرط ، نحو : لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ وتختص ( لَوْلَا ) في هذه الحالة بوجود الجملة الاسمية المحذوفة الخبر ، وتقدير الخبر في الجملة السابقة : لَوْلَا زَيْدٌ موجود لَأَكْرَمْتُكَ (١) .

(٢) حرف تخميص ، نحو قوله تعالى : " لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ " (٢) ، وقوله تعالى : " فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ " (٣) .

(٣) حرف عرض ، نحو : " لَوْلَا تنزل عندنا فتصيب خيرا " (٤) و ( لَوْلَا ) في حالتى التحضيض والعرض تدخل على الجملة الفعلية التى فعلها مضارع أو ماضى تأويل المضارع . ومن المؤول بالمضارع قوله تعالى : " لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ " (٥) فَأَخَّرْتَنِي مؤول بالمضارع أى : تؤخرنى (٦) .

(١) موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب ١١٤

وذكر المرادى أن الملقى يرى أن تفسيرها بحسب الجمل التى تدخل عليها ، فإن كانت الجملة موجهتين فهى حرف امتناع لوجوب ..... وإن كانتا منفيتين فهى حرف وجوب لامتناع نحو : لَوْلَا عَدَمَ قِيَامِ زَيْدٍ لَمْ أَحْسِنَ إِلَيْكَ . وإن كانتا موجبة ومنفية فهى حرف وجوب لوجوب ، نحو : لَوْلَا زَيْدٍ لَمْ أَحْسِنَ إِلَيْكَ " . وإن كانتا منفية وموجبة فهى حرف امتناع لامتناع نحو : لَوْلَا عَدَمَ قِيَامِ زَيْدٍ لَأَحْسَنْتَ إِلَيْكَ " . انظر : الجنى الدانى فى حروف المعانى ٥٩٧-٥٩٨ .

(٢) سورة النمل ٤٦/٢٧ ( موصل الطلاب ١١٥ )

(٣) سورة الواقعة ٧٠/٥٦ ( الجنى الدانى ٦٠٦ )

(٤) موصل الطلاب ١١٥

(٥) سورة المنافقون ١٠/٦٣ ( موصل الطلاب ١١٥ )

(٦) انظر : موصل الطلاب ١١٥

(٤) حرف توبيخ ، و ( كُولا ) فى هذه الحالة لاتدخل <sup>س</sup>والا على الجملة الفعلية المبدوءة بالماضى ، نحو قوله تعالى : " فلولا نَصَرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة " (١)

ويتكون هذا الحرف من ( اللام + الواو + اللام + الفتحة الطويلة ) وانتهاءه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون .

ويعرب هذا الحرف على النحو التالى :

كُولا : حرف امتناع لوجود مبنى على الفتح الطويل  
كُولا : حرف تحميف مبنى على الفتح الطويل  
كُولا : حرف عرض مبنى على الفتح الطويل  
كُولا : حرف توبيخ مبنى على الفتح الطويل

لُوما lawmā : وله ثلاثة استعمالات هى :

(١) حرف امتناع الجواب لوجود الشرط ، فيختص بالأسماء ، ويرتفع الاسم بعده بالابتداء نحو : لو مازيدٌ لأكرمْتُكَ (٢)

---

(١) سورة الأحقاف ٢٨/٤٦ ( موصل الطلاب ١١٥ )

ويذكر الرماني أنه إذا جاءت ( إن ) بعد ( لولا ) فإنها تفتح همزتها ، نحو : " لولا أنك حاضر لقت " انظر : معانى الحروف ١٢٣ كما يذكر بعض النحاة أن ( لولا ) إذا جاء بعدها ضمير متصل فإنها فى هذه الحالة تكون حرف جر ، والضمير مجرور بها ، نحو : " لولاك فى ذا العام لم أحجج " ، وقد عارض كثير من النحاة هذا الوأى ، وذهبوا إلى أن الضمير فى موضع المبتدأ ( فى علم النحو ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ ) .

(٢) الجنى الدانى فى حروف المعانى ٦٠٩

(٢) حرف تحضيض : وفى هذه الحالة لا يليه إلا فعل (١) ، ويذكر بعض اللغويين أن هذا الفعل لابد أن يكون مضارعاً (٢) ، نحو : لوما تذاكر النحو .

(٣) حرف توبيخ ، وذلك إذا وقع بعد هذا الحرف فعل ماضٍ (٣) ، نحو : لوما أكرمت زيدا . ويتضح من الشواهد التي ذكرها الرماني أنها تفيد التحضيض مع الفعل الماضي ، نحو : لوما أَحَسَّنْتَ إِلَى عمرو (٤) .

ويتكون هذا الحرف (٥) من ( اللام + الواو + النيم + الفتحة الطويلة )  
وانتهائؤه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنياً على السكون ؛ لأن الحركة لا تقبل السكون .

ويعرب هذا الحرف على النحو التالي :

لوما : حرف امتناع لوجود مبنى على الفتح الطويل

لوما : حرف تحضيض مبنى على الفتح الطويل

لوما : حرف توبيخ مبنى على الفتح الطويل

---

(١) الجنى الدانى فى حروف المعانى ٦٠٩

(٢) اسرار النحو ٢٩٩

(٣) أسرار النحو ٢٩٩

(٤) معانى الحروف ١٢٤ . وذكر بعض اللغويين أن هذا الحرف - وغيره

من حروف التحضيض - يفيد الأمر إذا وقع بعدها الفعل المضارع .

انظر ( أسرار النحو ٢٩٩ )

(٥) يذهب الرماني إلى أنها مركبة من (لو) و (ما)

هَلَّا hallā : وله ثلاثة استعمالات هي :

(١) حرف تحضيض : وفي هذه الحالة لا يليه إلا فعل (١) ، ويذكر بعض اللغويين أن هذا الفعل يكون مضارعاً (٢) ، نحو : هَلَّا تُكْرِمَ زيدا •

(٢) حرف عرض : وفي هذه الحالة يليه فعل مضارع ، نحو : هلا تزورنا فنكرمك •

(٣) حرف لوم وتوبيخ : وفي هذه الحالة يقع بعده الفعل الماضي (٣) ، نحو : قول من قال تعثرت في النحو فتقول له : هَلَّا ذاكرته •  
ويتكون هذا الحرف (٤) من ( الهاء + اللام + اللام + الفتحة الطويلة )

وانتهائه بفتحة طويلة يبين لنا أنه لا يكون مبنيًا على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون •

وإعراب هذا الحرف يكون على النحو التالي :

هَلَّا : حرف تحضيض مبني على الفتح الطويل  
هَلَّا : حرف عرض مبني على الفتح الطويل  
هَلَّا : حرف لوم وتوبيخ مبني على الفتح الطويل

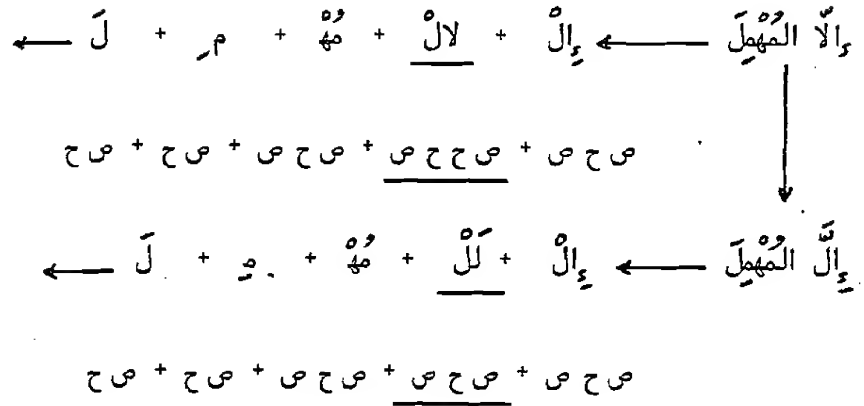
— ومن الجدير بالذكر أن الحروف ( هَلَّا / أَمَّا / هَلَّا / حَتَّى / لَوْلا / لَوْما / هَلَّا )

إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن ، فإن الحركة الطويلة — الفتحة — يحدث لها اختصار كَمَيَّ ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو :

- (١) الجنى الدانى فى حروف المعانى ٦١٣  
(٢) أسرار النحو ٢٩٩ • ويتضح من كلام الرماني أنها تفيد التحضيض كذلك مع الفعل الماضي ( انظر : معانى الحروف ١٣٢ )  
(٣) أسرار النحو ٢٩٩  
(٤) يذهب الرماني إلى أنها مركبة من ( هل + لا ) انظر : معانى الحروف ١٣٢ •

نَجَّ الطلابُ إِلَّا المَهملَ  
 " وأما السائلُ فلا تنهر "   
 ذاكرُ إِمَّا النَّحْوِ وإِمَّا البلاغة   
 حَضَرَ الطلابَ حَتَّى المُهملونَ   
 كَوَلَا الحَرْزَ لِأَتَيْتِكَ   
 (١) كَوَلَا الجَارَ سَاعَدَتِ   
 (٢) هَلَّا الرَّجُلَ دَعَوَتِ

ويمكن توضيح هذا الاختصار الكمي عن طريق التحليل المقطعي التالي :



- (١) الحروف ( هَلَّا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْما ، إِلَّا ، وَأَلَّا ) قد يليها اسم معمول لفعل مؤخر - كما في الأمثلة التي معنا - ، وقد يليها اسم معمول لفعل مضمَر يفسره ما بعده ، نحو : هَلَّا الرَّجُلَ تَسَاعَدَهُ ، وَلَوْما الجَارَ تَسَاعَدَهُ ، انظر ذلك : في علم النحو ٢٨٥/٢
- (٢) الحرف ( هَلَّا ) جاء بعده اسم معمول لفعل مؤخر .



أَمَّا السَّائِلَ ← أَمَّ + مَسْ + سَا + ءَ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

أَمَّ السَّائِلَ ← أَمَّ + مَسْ + سَا + ءَ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح

وَأَمَّا النَّحْوُ ← وَأَمَّ + مَنْ + نَحْ + وَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

وَأَمَّ النَّحْوُ ← وَأَمَّ + مَنْ + نَحْ + وَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

وَأَمَّا الْبَلَاغَةُ ← وَأَمَّ + مَالُ + بَ + لَا + نَغْ + قَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح

وَأَمَّا الْبَلَاغَةُ ← وَأَمَّ + مَالُ + بَ + لَا + نَغْ + قَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح

حَتَّى الْمُهْمِلُونَ ← حَتْ + تَالُ + مُهْ + مَر + لُون — في حالة الوقف —

← ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص

حَتَّى الْمُهْمِلُونَ ← حَتْ + تَلْ + مُهْ + مَر + لُون — في حالة الوقف —

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص

كَوْلَا الْحَرُّ — كَوْ + لَالُ + حَرُّ + رُ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

كَوْلُ الْحَرِّ — كَوْ + لَلْ + حَرُّ + رُ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح

كَوْمَا الْجَارُ ← لَو + مَالُ + جَا + رَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح

كَوْمَ الْجَارِ ← لَو + مَلْ + جَا + رَ ←

ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح

هَلَّا الرَّجُلُ ← هَلْ + لَارُ + رَ + جُ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

هَلَّ الرَّجُلُ ← هَلْ + لَرُ + رَ + جُ + لَ ←

ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

واعراب هذه الحروف فى حالة الاختصار الكمى للفتحة الطويلة على النجو

التالى :

بِالْأ : حرف استثناء مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا .

أَمَّا ( ١ ) : حرف تفصيل مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

إِمَّا ( ٢ ) : حرف عطف يفيد التخيير مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

حَتَّى ( ٣ ) : حرف عطف مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

كَوْلَا : حرف امتناع لوجود مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

كَوْمَا : حرف لوم وتوبيخ مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

هَلَّا : حرف يفيد اللوم والتوبيخ مبنى على الفتح القصير المتحقق لفظا

( ١ ) يقول النحاة إن ( أَمَّا ) تتضمن معنى الشرط ، وسبق أن أشرنا

والى ذلك .

( ٢ ) ويمكن أن تتضمن معنى ( الإباحة )

( ٣ ) ويمكن أن تكون جارة ، نحو : سهر الولد حتى الفجر ، وتكون

ابتدائية ، نحو : نام الولد حتى الصباح والتقدير : حتى الصباح

نامه ، وفى الجملة الأولى يمكن ان تكون ابتدائية على تقدير : حتى

الفجر سهره .

### حروف المباني

حروف المباني هي حروف التهجي التي تتكون منها الكلمات . وقد تعرض اللغويون لدراسة بناء هذه الحروف ، فقد نص سيبويه والسرد على أن تلك الحروف تكون مبنية على السكون عند التهجي بها ، يقول سيبويه : " . . . . وإذا أردت أن تلفظ بحروف المعجم قصرت وأسكت ، لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء ، ولكك أردت أن تقطع حروف الاسم ، فجاءت كأنها أصوات يصوت بها ، إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عه " (١) .

ويقول المبرد : " ألا ترى أن حروف التهجي موضوعة على الوقف ، نحو : با ، تا ، ثا ، وكذلك رؤها ، إنما هي موقوفات غير منونات ؛ لأنهن علامات ، فهن على الوقف (٢) : ويقول : " ألا ترى أنك تقول : واو . زاي . صاد فتسكن أواخرها ؛ لأنك تريد الوقف ، ولولا الوقف لم يجمع بين ساكنين ، كما تقول في الوقف : هذا زيدٌ ، وهذا عمرو " (٣) ، ويقول في موضع آخر : " وأما في التهجي فقولك : با وتا وقف لا يدخله إعراب ، لأن التهجي على الوقف . . . . . " (٤) .

ويتضح من نص سيبويه السابق جانباً آخر ؛ وهو أن حروف المعجم تكون مقصورة عند التهجي بها ، ولم يدرك سيبويه أن هناك حروفاً لاتنتهي بألف مقصورة - فتحة طويلة - عند التهجي بها ، وقد جاءت بمعنى هذه الحروف في نمه التالي : " وأعلم أن هذه الحروف إذا تهجيت مقصورة ؛ لأنها ليست بأسماء ، وإنما جاءت في التهجي على الوقف . ويدلك على ذلك : أن القاف

---

(١) كتاب سيبويه ٢٦٥/٣

(٢) المقتضب ٢٣٦/١

(٣) المقتضب ٢٣٦/١

(٤) المقتضب ٤٣/٤

الصاد والذال موقوفه الآخر ..... " (١) .

وعند النظر في بنية حروف العربية عند التهجى بها نلاحظ أن القصر لايشمل كل الحروف ، وإنما هناك حروف تنتهى عند التهجى بها بصامت ساكن ، ولا تنتهى بألف مقصورة ، ووفقا لهذا نقول إن حروف العربية ليست كلها مبنية على السكون عند التهجى بها .

أى أن حروف العربية تنقسم عند التهجى بها إلى قسمين هما :

قسم ينتهى بألف مقصورة - فتحة طويلة -	قسم ينتهى بصامت ساكن
<p>با bā ، طا tā ، حا hā  خا ḥā ، را rā ، طا ṭā ، ظا zā  فا fā ، ها hā ، يا yā (١١)</p>	<p>ألف alif ، جيم ġīm  دال dāl ، ذال dāl  زاي zāy ، سين sīn  شين šīn ، صاد ṣād  ضاد ḍād ، عين ʿayn  غين ġayn ، كاف kāf  كاف kāf ، لام lām  ميم mīm ، نون nūn  واو wāw . (١٢)</p>

(١) - كتاب سيبويه ٢/٢٦٥ . وقد ذكر سيبويه الحروف التى تمّدد عندما تصبّح أسماء ( ٢/٢٦٤ ) ثم ذكر القصر ولم ينبه على أنه خاص بهذه الحروف فى النصين اللذين أشرت إليهما هنا .

والحروف التي تنتهي بصامت ساكن ، وعددها سبعة عشر حرفا ، هي التي تكون مبنية على السكون ويمكن توضيح إعراب هذه الحروف عن طريق إعراب حرف ( الجيم ) مثلا ، وذلك على النحو التالي :

( جيم : حرف تهج مبنى على السكون ) وما قيل في إعراب ال ( جيم ) يقال في إعراب باقى الحروف •

والحروف التي تنتهي بألف مقصورة - فتحة طويلة - ، وعددها أحد عشر حرفا هي التي تكون مبنية على الفتح الطويل ، ولا تكون مبنية على السكون ؛ لأن الحركة لاتقبل السكون ، ويمكن توضيح إعراب هذه الحروف ، عن طريق إعراب حرف ال ( با ) مثلا ، وذلك على النحو التالي :

( با : حرف تهج مبنى على الفتح الطويل ) وما قيل في إعراب ال ( با ) يقال في إعراب باقى الحروف •

وحروف التهجى التي تنتهي بألف مقصورة - فتحة طويلة - عند التهجى تمد ، أى تنتهي بهمزة اذا جعلت أسماء ، أى تكون على النحو التالي :

( باء > bā ، تاء > tā ، ثاء > t̄ā ، حاء > ḥā ، خاء > ḫā )  
راء > rā ، طاء > ṭā ، ظاء > ṣā ، فاء > fā ، هاء > hā ، ياء > yā )

يقول سيويوه : " وأما الباء والتا والثا والياء والحاء والحاء والراء والطاء والظا والفا فإذا صرن أسماء مددن كما مدت لا " (١) ، ويقول المبرد : " فإن جعلتها أسماء عطفت بعضها على بعض وقلت : ألف وباء وتاء تعرب وتمد ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما لين " (٢) ويتضح من كلام المبرد سبب المد في حالة الاسمية ، وهو عدم وجود اسم على حرفين أحدهما حرف لين •

(١) كتاب سيويوه ٢٦٤/٣

(٢) المقتضب ٤٣/٤

وهذه الحروف عند تنتقل إلى حالة الاسمية فإنها تعرب ، أى تفارق حالة البناء • كما أنها تأخذ خصائص الأسماء يقول سيبويه : " إِلَّا أَنَّهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءَ فَهِنَّ يَجْرِينَ مَجْرَى رَجُلٍ وَنَحْوِهِ ، وَيَكُنْ نَكْرَةً بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مِمْ . وَدُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِيهِنَّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُنَّ نَكْرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِنَّ أَلْفٌ وَلَا مِمْ . . . . . " (١) .

أى أنها إذا صارت أسماء فإنها تعامل معاملة الأسماء ، فتقع خبرا نحو : ( هذه بَاءٌ ) ويعطف بعضها على بعض ، نحو : ( هذه بَاءٌ وَتَاءٌ ) (٢)

#### فواتح السور :

يذكر اللغويون أن فواتح السور تبنى على الوقف - السكون - ، لأنها حروف تهج يقول المبرد " وفواتح السور كذلك على الوقف ، لأنها حروف تهج ، نحو : الم ، والمر ، وحم وطس ، ولولا أنها على الوقف لم يجتمع ساكنان " (٣) .

- وفواتح السور فى القرآن الكريم هى : ( الم ) فى السور التالية :
- البقرة ٢ / ١ ، وآل عمران ٣ / ١ ، والعنكبوت ٢٩ / ١ ، والروم ٣٠ / ١ ، ولقمان ٣١ / ١ ، والسجدة ٣٢ / ١
- ( المص ) فى سورة الأعراف ٧ / ١
- ( الر ) : فى السور التالية : يونس ١٠ / ١ ، وهود ١١ / ١ ، ويوسف ١٢ / ١ ، وإبراهيم ١٤ / ١ ، والحجر ١٥ / ١ .
- ( المر ) : فى سورة الرعد ١٣ / ١
- ( كهيعص ) : فى سورة مريم ١٩ / ١

---

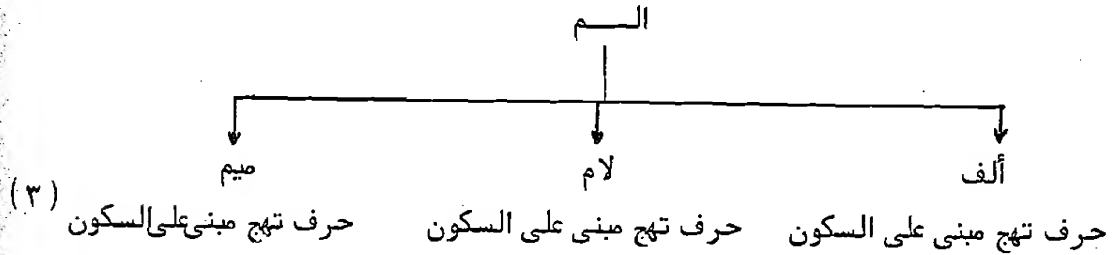
(١) كتاب سيبويه ٢٦٤/٣

(٢) وفى هذه الحالة يرفع الاسم بالضممة لأنه خبر فى المثال الأول ، ومعطوف فى المثال الثانى • ويجوز أن تقول ( هذا بَاءٌ ) و ( هذا تَاءٌ ) .

(٣) المقتضب ٢٣٦/١ - ٢٣٧

- ( طه ) : فى سورة طه ١/٢٠
- ( طسم ) : فى سورتى الشعراء ١/٢٦ ، والقصى ١/٢٨
- ( طس ) : فى سورة النمل ١/٢٢
- ( يس ) : فى سورة يس ١/٣٦
- ( م ) : فى سورة م ١/٣٨
- ( حم ) : فى السور التالية : غافر ١/٤٠ ، وفصلت ١/٤١ ،  
والشورى ١/٤٢ ، والزخرف ١/٤٣ ، والدخان ١/٤٤ ،  
والجاثية ١/٤٥ ، والأحقاف ١/٤٦ .
- ( عسق ) : فى سورة الشورى ٢/٤٢
- ( ق ) : فى سورة ق ١/٥٠
- ( ن ) : فى سورة القلم ١/٦٨

وحروف التهجى التى تتكون منها فواتح السور لاتبنى جميعها على السكون ،  
وإنما يبنى منها على السكون ماينتهى بصامت ساكن (١) ، ويبنى على الفتح  
الطويل ماينتهى منها بألف مقصورة - فتحة طويلة - (٢) ، ولتوضيح الكلام  
يمكن إعراب بعض فواتح السور ، وذلك على النحو التالى :



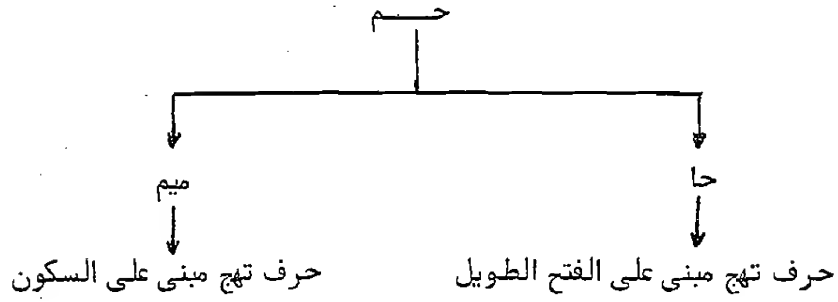
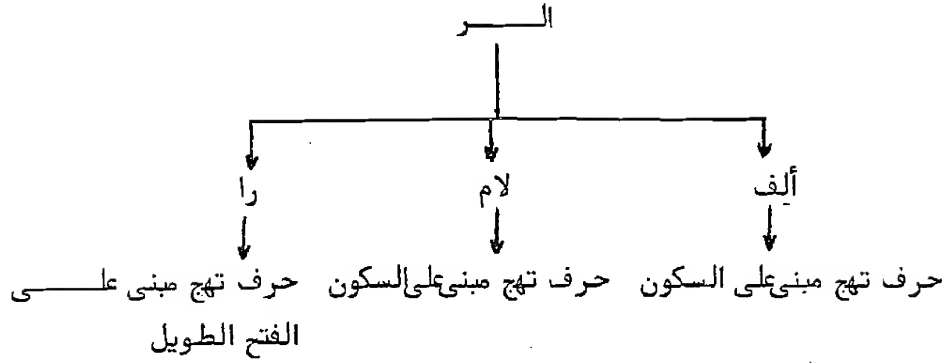
(١) سبق أن ذكرنا حروف التهجى التى تنتهى بصامت ساكن .

(٢) سبق أن ذكرنا حروف التهجى التى تنتهى بألف مقصورة - فتحة

طويلة .

(٣) الحروف ( ألف ولام وميم ) تنتهى بصامت ساكن





ويقاس على التحليل السابق سائر فواتح السور التي سبق أن ذكرناها .

ويذكر المبرد أن فواتح السور إذا جعلت أسماء أعربت ، يقول المبرد :

" فان جعلت شيئاً منها اسماً أعربت ، كما قال الكمي :

وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقى ومعرب (١)

و " حاميم " مضاف إليه مجرور بالفتحة ، لأنه ممنوع من الصرف في رأي سيبويه للعلميه والعجمة (٢) .

ويمكن القول بأن فواتح السور التي تنتهي بفتحة طويلة ، تكون مبنية على

الفتح الطويل ، وسوف نفرد حديثاً مستقلاً لهذا الجانب .

(١) المقتضب ٢٣٧/١

(٢) كتاب سيبويه ٢٥٧/٣

رَفَعُ

-٢٦٠-

عبد الرحمن الفيضاني  
أسكنه الله الفردوس

### قوأت السور والعلمية

قوأت السور إذا جعلت أسماء أعربت يقول المبرد : " فان جعلت شيئاً منها اسماً أعربت . . . . قال الكمي :  
( ١ ) وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقى ومعرّب

( ٢ ) ويرى سيوييه أنه يعرب إعراب الممنوع من الصرف للعلمية والعجمة  
نحو هابيل وقابيل . وهناك بمعنى قوأت السور استخدمت علماً ، نحو  
" طه " ، ومن أشهر الأعلام الذين سموا بـ " طه " ، عميد الأدب العربي  
" طه حسين " ( ٣ ) ، والمؤرخ " طه باقر " ( ٤ ) .

وكلمة " طه " في هذه الحالة تكون مبنية على الفتح الطويل المتحقق  
نطقاً ، فاذا قلنا :  
طه عالم في البلاغة  
رأيت طه في المدرسة  
سلمت على طه في الشارع

فإن إعراب الكلمة يكون على النحو التالي :  
طه : مبتدأ مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقاً لا خطأ في محل رفع

- 
- ( ١ ) المقتضب ٢٣٧/١  
( ٢ ) كتاب سيوييه ٢٥٧/٣ . ويذكر سيوييه أن " حاميم " ليس من كلام العرب . انظر : كتاب سيوييه ٢٥٩/٣ .  
( ٣ ) ومن أشهر مؤلفاته : ( حديث الأربعاء ) و ( في الأدب الجاهلي ) و ( صوت أبي العلاء ) و ( حافظ وشوقي ) .  
( ٤ ) وهو مؤرخ له عدة كتب ومنها ( مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة ) الجزء الأول والثاني . و ( علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب ) .

طه : مفعول به مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقا لا خطا في محل نصب

طه : اسم مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقا لا خطا في محل جر

أما باقي قوافي السور فهي لم تستخدم أعلاماً على الأرجح ، ويمكن أن تكون أسماء للسور ، وفي هذه الحالة تنقسم من ناحية الإعراب إلى الآتي :-

١- ما ينتهي بألف مقصورة - فتحة طويلة - يكون مبنيا ، نحو : ( الر )

و ( المر ) فإذا قلت :

هذا ( المر ) ، هذه ( الر )

قرأت ( المر )

تأملت في ( المر )

فإن إعراب الاسم ( المر ) يكون على النحو التالي :

المر : خبر المبتدأ مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقا لا خطا في محل رفع

المر : مفعول به مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقا لا خطا في محل نصب

المر : اسم مبني على الفتح الطويل المتحقق نطقا لا خطا في محل جر (١)

الر : مبتدأ مبني على الفتح الطويل في محل رفع

وهنا تكون ( المر ) اسما لسورة الرعد .

٢- ما ينتهي بصامت ساكن ، نحو : ( الم ) و ( المي ) و ( كهيعص )

و ( طسم ) و ( طس ) و ( يس ) و ( ص ) . وهذا القسم

يمكن أن يعرب إعراب الممنوع من الصرف وفقا لرأى سيبويه ،

نحو :

هذه ( المي )

---

(١) لان ( المر ) تنطق ( ألف لام ميم را ) وعند دراسة الإعراب أو

البناء ينظر إلى الحرف الأخير .

قرأت ( المص )  
تأملت في ( المص )

واعراب الاسم ( المص ) في الجمل السابقة يكون على النحو التالي :

المص : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة في النطق لا في الخط

المص : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة نطقاً لا خطأ .

المص : اسم مجرور بالفتحة الظاهرة نطقاً لا خطأ لأنه ممنوع من الصرف ( ١ )

وإذا جاءت بعد هذه الاعلام التي تنتهي بفتحة طويلة كلمة مبدوءة بساكن فإن الفتحة الطويلة يحدث لها اختصار كمّي ، أي تتحول إلى فتحة قصيرة ،  
نحو :

جاء طه الكريم  
أحفظ سورة ( المر ) المباركة

وهذا الاختصار الكمّي يبينه التحليل المقطعي التالي :

طاهها الكريم ← طا + هال + ك + ري + م ←

ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

طاهد الكريم ← طا + هَلْ + ك + ري + م ←

ص ح ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح

---

( ١ ) راعينا في الإعراب جانب النطق . لأن ( المص ) تنطق ( ألف لام ميم صاد ) ، ويقاس على ذلك سائر فواتح السور .

( الم ) را المباركة ← رَالُ + مُ + با + رَ + كَهْ - في حالة الوقف -

← ص ح ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ص

رَ المباركة ← رَلُ + مُ + با + رَ + كَهْ ←

ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح ص

والتحليل المقطعي يبين لنا أن الاختصار الكمي سببه التخلل من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ، وإعراب الاسم في هذه الحالة يكون على النحو التالي :

طه : فاعل مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل رفع

المر : مضاف إليه مبني على الفتح القصير المتحقق لفظا في محل جر ( ١ )

ومعنى هذا أن الاسم في حالة الاختصار الكمي للفتحة الطويلة ، يكون مبنيا على الفتح القصير المتحقق لفظا .

( ١ ) ومعنى " متحقق لفظا " أي متحقق في النطق

### الإعراب قسيم البناء

بعد أن انتهينا من جانب البناء ننتقل إلى جانب الإعراب لدراسة بعض الظواهر المرتبطة به التي تهمننا في هذا البحث ، وهذه الظواهر هي :-

#### الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو في حالة النصب

الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو ، نحو :  
يَجْرِي yağri ، يَدْعُو yadcū

وهذا النوع من الأفعال ينتهي بحرف مد - حركة طويلة - ، وذلك في حالة الرفع ، وفي حالة الجزم يحدث لهذه الحركة الطويلة اختصار كمي ، فتتحول إلى حركة قصيرة ، نحو :

لم يَجْرِ yağri ، لم يَدْعُ yadcu

أما في حالة النصب فإننا نلاحظ أن حرف المد يعود إلى أصله الذي تطور عنه ، وهو الصامت ، وهذا الصامت يتمثل في :  
- الياء : الصامت المتوسط بالنسبة للفعل اليائي  
- الواو : الصامت المتوسط بالنسبة للفعل الواوي

ووفقا لهذا الأصل يكون الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو في حالة النصب على النحو الآتي :-

لن يَجْرِيَ yağriya ، لن يَدْعُو yadcuwa

وفي هذه الحالة يعرب الفعل المضارع على النحو الآتي :  
يَجْرِي : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة ، ساعد على ظهورها وجود لام  
الفعل في حالته الأصلية ، التي تتمثل في الصامت المتوسط .

يَدْعُو : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة ساعد على ظهورها وجود لام الفعل  
في حالته الأصلية التي تتمثل في الواو الصامت المتوسط .

ولم يتعرض القداماء لهذا الجانب الصوتي (١) ، وإنما اقتصر دراستهم على  
الإشارة الى ظهور علامة النصب يقول الامام الشوكاني : " وعلامة النصب

---

(١) يذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن الصوت الصامت الذي يعد لام  
الفعل تحول إلى حرف مد - حركة طويلة - ، بعد حذف علامة الرفع ،  
وهي الضمة القصيرة الخالصة ، وذلك لاستئصال تلك الضمة على كل من الياء  
والواو ووفقا لهذا الرأي يمكن تصور التطور الصوتي على النحو الآتي :-

- يَجْرِي ← يَجْرِي ← يَجْرِي

yağriy ← yağriy ← yağrī

- يَدْعُو ← يَدْعُو ← يَدْعُو

yadcuw ← yadcuw ← yadcū

( وذلك في حديث خاص مع سيادته يوم ٢٠/٨/١٩٩٦ م ) .

فى الواو والياءى فتحة الواو والياء ، نحو : لن يَغْزُو ، وَيَرْمِي" (١)

والجانب الخطى هو سبب اغفالهم لهذا الجانب الصوتى ، حيث تتفق الكسرة الطويلة مع الياء التى تعد صامتا متوسطا فى الجانب الخطى ، كما تتفق واو المد خطيا خطيا مع الواو الصامت المتوسط .

### جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر هو الذى ينتهى بحرف علة ، نحو :  
يَخْشَى yaḥṣā ، يَغْزُو yaḡzū ، يَرْمِي yarmi  
يَسْعَى yasʿā ، يَدْعُو yadʿū ، يَجْرِى yaḡrī

وقد أجمع النحاة على أن حروف العلة فى نحو يَخْشَى ، يَغْزُو ، يَرْمِي تحذف عند وجود الجازم " (٢) أى أن هذه الأفعال فى حالة الجزم تكون على النحو التالى :

( لم يَخْشَ ، لم يَغْزُ ، لم يَرْمِ ، لم يَسْعَ ، لم يدْعُ ، لم يَجْرِ )

وحرف العلة فى هذه الأفعال ماهو إلا حركة طويلة ، فهو فى الفعلين ( يَسْعَى ، وَيَخْشَى ) فتحة طويلة ، وفى الفعلين ( يَغْزُو وَيَدْعُو ) ضمة طويلة ، وفى الفعلين ( يَرْمِي وَيَجْرِى ) كسرة طويلة . وهذه الحركة الطويلة لم يحدث لها حذف ، وإنما حدث لها اختصار كمى فتحولت إلى حركة قصيرة (٣) ، ويمكن توضيح ذلك على النحو التالى :

(١) القواعد والفوائد فى الإعراب ٤٧

(٢) الأشباه والنظائر ١٤٢/٢

(٣) أى أن الفتحة الطويلة تتحول إلى فتحة قصيرة ، والضمة الطويلة تتحول إلى ضمة قصيرة ، والكسرة الطويلة تتحول إلى كسرة قصيرة .



yaḥṣa	يَحْشُ ←	yaḥṣā	يَحْشَى
yaṣca	يَسْعَ ←	yaṣcā	يَسْعَى
yaḡzu	يَغْزُ ←	yagzū	يَغْزُو
yadcu	يَدْعُ ←	yadcū	يَدْعُو
yarmi	يَرْمِ ←	yarmi	يَرْمَى
yaḡri	يَجْرِ ←	yagrī	يَجْرَى

وهذا يبين لنا أن النحاة القدامى اعتمدوا في حكمهم على الجانب الخطي، ولم يراعوا النطق .

وإعراب الفعل المضارع في هذه الحالة يكون على النحو التالي :

يَحْشُ : فعل مضارع مجزوم باختصار الفتحة الطويلة

يَغْزُ : فعل مضارع مجزوم باختصار الضمة الطويلة

يَجْرِ : فعل مضارع مجزوم باختصار الكسرة الطويلة

## المثنى

المثنى " مادل على اسمين متفقى اللفظ ، ويكون بزيادة ألف ونون فى حالة الرفع ، وزيادة ياء ونون فى حالتى النصب والجر " . وقد نى القدماء على أبعاد هذا التعريف يقول أبو القاسم الزجاجى فى تعريفه للمثنى : " هو ضم اسم إلى اسم مثله فى اللفظ ، فيختصر ذلك بأن يقتصر على لفظ أحدهما ، وإذا كان لافرق بينه وبين الآخر . ويؤتى بعلم التثنية آخر ، فيعلم بذلك أنها قد اجتمعا وصارا بمنزلة شىء واحد ، إلا أن الإخبار عنهما يقع على المعنى وذلك قولك: رجل ورجل ثم تقول : رجلان . و غلام و غلام ، ثم تقول : غلامان ..... فيكون ذلك أخصر من تكرير الاسم ، ولذلك لم تجز تثنية اسمين مختلفى اللفظ ، كقولنا : زيد ، وبكر ، وعمرو ، ومحمد ، وجعفر ، وما أشبه ذلك " (١) .

ويتضح من تعريف الزجاجى أن المثنى يغنى عن العاطف والمعطوف ، وقد عرف الأستاذ عباس حسن المثنى تعريفاً شمل هذا الجانب ، حيث يقول فى تعريفه : " اسم يدل على اثنتين (٢) متفقين فى الحروف ، والحركات ، والمعنى ، بسبب زيادة فى آخره تغنى عن العاطف والمعطوف " (٣) .

ويذكر النحاة أن المثنى يرفع بالألف ، وينصب ويجر بالياء ، وعندما ننظر فى كل من الألف والياء نلاحظ أن هذه الألف ماهى الا فتحة طويلة ، والفتحة هذه حركة من الحركات . أما الياء فأننا نلاحظ أنها صوت صامت ، أى أن جنسها يختلف عن جنس الألف . فالياء التى تعد علامة إعراب المثنى فى حالتى النصب والجر هى الصامت الذى يصفه علماء الأصوات بأنه ( صوت غارى متوسط مجهور مرقق ) (٤) .

(١) الإيضاح فى علل النحو ١٢١

(٢) وقد يدل على اثنتين

(٣) النحو الوافى ١١٧/١

(٤) المدخل إلى علم اللغة ٦١

ووفقا لهذا الوصف الصوتي السابق يمكن أن نقول " وإن المثنى يرفع بالفتحة الطويلة ، وينصب ويجر بالياء " ، ويمكن أن نوضح ذلك بإعراب المثنى في الجمل :

هذان هواريان<sup>(١)</sup> hawwāriyyāni

(١) مفرد هذه الكلمة هو " هَوَّارِي " نسبة إلى قبيلة " هَوَّارة " . وكلمة " هَوَّارة " سامية قديمة ، كانت توجد في قاموس " الأموريين " الذين انتقلوا من صحراء مصر الشرقية إلى منطقة الدلتا ، وكونوا دولة ، وأسسوا عاصمة لهم كانت تسمى " هَوَّارة " في الألف الثالثة قبل الميلاد . وكان الفراعنة ينطقون كلمة " هَوَّارة " " حة وعرة " ( الشرق الأدنى القديم ١٩٢ )

وما تجدر الإشارة إليه أن العالم الجليل الدكتور على فهمي خشيم عقد فصلا مستقلا في كتابه " آلهة مصر العربية " عن " تاريخ هَوَّارة " ، أشار فيه إلى علاقة " الهواريين " بتأسيس مدينة القدس المباركة ، أي أن القدس هوارية ( انظر : الفصل الخاص بتاريخ هَوَّارة في كتابه " آلهة مصر العربية " ) ، وهذا الرأي يدعمه ماورد في العهد القديم ، وهو أن القدس أمورية الأصل ، حيث جاء في سفر حزقيال ٣/١٦ " أبوك أموري وأمك حثية "  $\text{אֲבִיךָ אֱמֹרִי וְאִמְךָ חִתִּי}$

والأموريون شعب من الشعوب السامية ( انظر : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ٢٧٦ ) والهواريون فرع من الأموريين . وإذا كان الأمر كذلك فإننا نقول إن الاسم الأموري للقدس يبدأ بالهاء على النحو الآتي :

hursalam (هورشلام) ، وقد تحولت هذه الهاء إلى ياء في اللغة العبرية على النحو :  $\text{יְרוּשָׁלַיִם}$  yerūsālayim ،

كما تحولت هذه الهاء إلى همزة في اللغة السريانية ، وذلك على النحو الآتي :  $\text{ܐܪܘܫܠܝܡ}$  urislem ، ولم تظهر

الهاء كذلك في اللغة الآشورية ، حيث نجد اسم المدينة فيها على النحو الآتي : uruslimmu /urusalim .

وقد هبطت بعض قبائل " هَوَّارة " أرض بلاد المغرب في الألف الثالثة قبل الميلاد ، فأصبحوا من أقدم العناصر البشرية التي عمَّرت تلك =

رأيت طالبين      t̤ālibayni  
سلمت على طالبين      t̤ālibayni

وذلك على النحو التالي :

هَوَّاريان : خبر المبتدأ مرفوع بالفتحة الطويلة لأنه مثنى  
طالبين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى  
طالبين : اسم مجرور بالحرف ( على ) وعلامة الجر الياء لأنه مثنى

#### المتنى المضاف :

إذا أضيف المتنى حذفت نون التثنية ، نحو ( سافر الوالدان ) تقول  
عند الإضافة ( سافر والدا على ) ، ونحو ( هذان هَوَّاريان ) تقول عند  
الإضافة : ( هذان هَوَّاريا برديس ) (١) .

= =  
البلاد ، ومن الجدير بالذكر أن المؤرخين العرب المحدثين يحاولون  
اكتشاف جذور عربية قديمة ، وكذلك جذور سامية قديمة - جذور عربية  
وسامية قبل الإسلام - لمصر وبلاد الشام وبلاد المغرب ، ومن هذه  
الجذور التي يستند عليها هؤلاء المؤرخون : " الأموريون " و  
" الهواريون " . ولا يتسع المقام هنا لتفصيل الحديث عن هذه  
القضية ، ويمكن أن نشير إلى المراجع الآتية على سبيل المثال لا الحصر ؛  
" آلهة مصر العربية " للدكتور على فهمي حشيم ، و " اتجاهات الموجات  
البشرية " لمحب الدين الخطيب ، و " دراسات في التاريخ واللغة  
والأدب " للدكتور محمود الربداوي " و " الهجرات العربية  
القديمة " - في عصور ما قبل الميلاد - للدكتور محمود عبد الحميد  
أحمد .

(١) كلمة ( برديس ) اسم لقرية من قرى صعيد مصر التابعة لمحافظة  
سوهاج ، وهي مسقط رأس الباحث الذي ينتمي إلى إحدى عائلاتها ،  
وهي عائلة " آل التوادر الهواري " ، وتنقسم هذه العائلة إلى عدة  
عشائر من أبرزها عشيرة النابر التوادرية ، ويعد الباحث واحدا من  
أفراد تلك العشيرة .

" وإذا أضيف المثنى المرفوع — فقط — وإلى كلمة أولها ساكن ، مثل :  
جاني صاحب الرجل ..... فإن علامة التثنية — وهى الألف — تحذف فى  
النطق حتما لا فى الكتابة ..... ويرجح النحاة أن نقول : إنه مرفوع بالألف  
المقدرة ؛ لأنهم هنا يقدمون النطق على الكتابة" (١) .

وفى الحقيقة أن الألف — كما سبق أن ذكرنا — هى عبارة عن فتحة  
طويلة ، وهذا يبين لنا أنها لم تحذف فى النطق ، وإنما حدث لها اختصار  
كمى، فتحولت إلى فتحة قصيرة ، ويمكن توضيح ذلك بالمثال التالى :

( نجح طالبا العلم )

نجح طالبا العلم ← طا + ل + بَال + عَلْ + م ←  
ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح  
طالِب العلم ← طا + ل + بَل + عَلْ + م ←  
ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

والتحليل المقطعى السابق يبين لنا أن الفتحة الطويلة حدث لها اختصار  
كمى (٢) ، فتحولت إلى فتحة قصيرة ، للتخلص من الثقل الناشئ عن المقطع  
( ص ح ح ص ) . ووفقا لهذا الاختصار يعرب المثنى المرفوع فى حالة الإضافة ،  
على النحو التالى :

طالبا : فاعل مرفوع بالفتحة القصيرة المتحركة لفظا ( نطقا )

( ١ ) النحو الوافى ١/ ١٣٥

( ٢ ) أجاز المجمع اللغوى القاهرى المد عند التقاء الساكنين ، وأصدر قرارا  
بذلك ينص على أنه " لاحرج على من يدفع اللبس بمد عند التقاء  
الساكنين ، مثل قولهم : اجتمع مندوبو العراق بمندوبى الأردن " .  
انظر : النحو الوافى ١/ ١٥٩ ( هامش رقم ٢ ) .

رَفَعُ

- ٢٧٢ -

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

### جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم هو " ما يدل على أكثر من اثنين بسبب زيادة معينة في آخره ، أغنت عن عطف المفردات المتماثلة في المعنى ، والحروف ، والحركات ، بعضها على بعض " (١) ، وذكر عبد القاهر الجرجاني أن جمع المذكر السالم : " هو الجمع الذي على حد التثنية ، وسمى جمعا على حد التثنية ، لأنه يسلم فيه بناء الواحد كما يسلم في التثنية ، ولا يتغير نظمه عما كان عليه في الأفراد . . ويلحقه في الرفع واو مضموم ما قبلها ، وفي الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها . ويلحق بعد الواو والياء نون مفتوحة " (٢) .

والكلام السالف الذكر يبين لنا أبعاد جمع المذكر السالم ، وهي :

- ١- أنه يدل على أكثر من اثنين .
- ٢- أنه خاص بالمفردات المتفقة في اللفظ - الحروف والحركات والمعنى - (٣)
- ٣- علامة جمع المذكر السالم هي الواو والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالي النصب والجر . والواو هي علامة الرفع ، والياء هي علامة النصب والجر .

وعندما ننظر في كل من الواو والياء نلاحظ أن الواو ما هي إلا ضمة طويلة ، وأن الياء ما هي إلا كسرة طويلة ، ووفقا لهذا يمكن أن نقول : " إن جمع المذكر السالم يرفع بالضمة الطويلة الخالصة ، وينصب ويجر بالكسرة الطويلة " ، ويمكن توضيح ذلك بإعراب جمع المذكر في الجمل :

— هؤلاء هواريون

— إنا المسلمون منتصرون بقوة الله

---

(١) النحو الوافي ١/ ١٣٧-١٣٨

(٢) المقتصد في شرح الإيضاح ١/ ١٩٢

(٣) فمثلا لا يصح أن يكون " السعيدون " جمعا لسعد ، وسعيد ،

وساعد ( أسماء رجال ) انظر ذلك بالتفصيل : النحو

الوافي ١/ ١٣٩ .

— قرأتُ عن تاريخ الساميين

وذلك على النحو التالي :

- هَوَّاريون : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الطويلة — لأنه جمع مذكر سالم — .
- المسلمين : اسم ( ان ) منصوب بالكسرة الطويلة — لأنه جمع مذكر سالم — .
- الساميين : مضاف إليه مجرور بالكسرة الطويلة — لأنه جمع مذكر سالم — .

#### جمع المذكر المضاف :

إذا أُضيف جمع المذكر السالم حذفت نونه ، نحو :

- يدافع مسلمو كشمير عن عقيدتهم
- رأيتُ مواطني فلسطين

" فإن كانت إضافته إلى كلمة أو لها ساكن حذفت واوه رفعا ، وباءؤه نصبا وجرا ، في النطق ، لا في الكتابة ، تقول : جاء عالمو المدينة ، وكُرِّمتُ عالمي المدينة ، وسَعَّيتُ إلى عالمي المدينة " (١) ويرى النحاة أن جمع المذكر السالم معرب في جميع حالاته بالحرف المقدر ، لأنهم هنا يقدمون النطق على الكتابة (٢) .

والحقيقة أنه لم يحدث حذف هنا إلا على المستوى الخطي — فقط — ، أما على المستوى النطقي فإنه حدث اختصار كمي للضممة الطويلة — الواو — في حالة الرفع ، فتحولت إلى ضمة قصيرة ، كما حدث اختصار كمي للكسرة الطويلة — ياء المد — في حالتَي النصب والجر ، فتحولت إلى كسرة قصيرة ويمكن توضيح ذلك بالمثل التالي :

---

(١) النحو الوافي ١/ ١٥٩

(٢) النحو الوافي ١/ ١٥٩

حَضَرَ طَالِبُو الْعِلْمِ ← ط ا + لِ + بُولُ + عِلْمٌ - في حالة الوقف -

ص ح ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص

طَالِبُ الْعِلْمِ ← ط ا + لِ + بُلُ + عِلْمٌ - في حالة الوقف -

ص ح ح + ص ح + ص ح ص + ص ح ص

والتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن الاختصار الكمي الذي حدث لكل من الضمة الطويلة ، والكسرة الطويلة سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ووفقا لهذا الاختصار يعرب جمع المذكر السالم في حالة الإضافة على النحو التالي :

حَضَرَ طَالِبُو الْعِلْمِ

رَأَيْتُ طَالِبِي الْعِلْمِ

سَلِمْتُ عَلَى طَالِبِي الْعِلْمِ

طالِبو : فاعل مرفوع بالضمة القصيرة المتحركة نطقا

طالِبِي : مفعول به منصوب بالفتحة القصيرة المتحركة نطقا

طالِبِي : جمع مذكر سالم مجرور ب ( على ) وعلامة جره الكسرة القصيرة المتحركة نطقا ( ١ ) .

( ١ ) كتابة الواو والياء في تلك الحالات أفضل من محاكاة المكتوب للمنطوق ؛

وذلك لدفع اللبس .



### الأسماء الستة

- وهي " أَب ، أَخ ، حَم ، فو ، هَن ، ذو ..... بمعنى صاحب " (١) ، ويذكر النحاة أنها ترفع بالواو ، وتنصب بالالف ، وتجر بالياء . لكن يشترط لإعراب هذه الاسماء بالحروف السابقة عدة شروط (٢) هي:
- ١- أن تكون مفردة (٣) ٢- أن تكون مكبرة (٤)
  - ٣- أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم (٥)

- (١) النحو الوافي ١٠٨/١ وقد أشار النحاة إلى أن ( فو ) إذا كانت بالميم فإنها تعرب بالحركات ، انظر : شرح ابن عقيل ٤٨/١
  - (٢) انظر هذه الشروط : شرح ابن عقيل ٥٣/١ والنحو الوافي ١٠٨/١-١٠٩.
  - (٣) فإن كانت مثنى أو جمعا ، أعربت بإعراب المثنى أو الجمع ، نحو : جاء أبوان ، رأيت أبوين ، ذهبت إلى أبوين ، جاء آباء ، رأيت آباء ، ذهبت إلى آباء ( النحو الوافي ١٠٨/١ )
  - (٤) فإن كانت مصغرة أعربت بالحركات الأصلية ، نحو : هذا أبَيْكَ عالمٌ ، وَإِنَّ أَبَيْكَ عَالِمٌ ، اقتدِ بِأَبَيْكَ ( النحو الوافي ١٠٨/١-١٠٩ ) .
  - (٥) فإن كانت مضافة إلى ياء المتكلم أعربت بحركات أصلية مقدرة قبل الياء ( النحو الوافي ١٠٩/١ ) ، وتقدير الحركة سببه التعذر ، لأن ياء المتكلم عبارة عن كسرة طويلة ، أي أنها نوع من الحركات ، والقانون الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ، ويمكن أن نوضح ذلك بما يأتي :
- ( أَخِي مُجْتَهِدٌ ) ← أَخِي >ahɪ لا يجوز هنا اجتماع الضمة القصيرة مع الكسرة الطويلة ، فلا يجوز : أَخِي >ahɪu وكذلك رأيتُ أَخِي ← أَخِي >ahɪ لا يجوز هنا اجتماع الفتحة القصيرة مع الكسرة الطويلة فلا يجوز : أَخِي >ahɪd

نحو : — جاء أَبوكَ  
— رأيتُ أَباكَ  
— سلمتُ على أَبيكَ

وعندما ننظر في علامات إعراب هذه الأسماء نلاحظ أنها حركات طويلة ،  
فالواو عبارة عن ضمة طويلة ، والألف عبارة عن فتحة طويلة ، والياء عبارة عن  
كسرة طويلة . ووفقا لهذا يمكن أن نقول إن هذه الأسماء ترفع بالضمة الطويلة ،  
وتنصب بالفتحة الطويلة ، وتجر بالكسرة الطويلة . ونوضح ذلك بإعراب تلك  
الأسماء في الجمل :

جاءَ أَبوكَ  
رأيتُ أَخاكَ  
يَمِيلُ الماءُ إلى فيكَ

أَبوكَ : فاعل مرفوع بالضمة الطويلة . والكاف مضاف إليه  
أَخاكَ : مفعول به منصوب بالفتحة الطويلة . والكاف مضاف إليه  
فيكَ : اسم مجرور بـ ( إلى ) وعلامة جره الكسرة الطويلة . والكاف مضاف إليه

#### الأسماء الستة في حالة الإضافة :

إذا أضيفت هذه الأسماء المعربة بالحركات الطوال إلى اسم غير مبدوء  
بساكن فإنها تعرب في هذه الحالة بالحركات الطوال ، نحو :  
هذا أخو أحمد ، رأيتُ أبا هوارى ، سلمتُ على أبي عمر

أما إذا أضيفت هذه الأسماء المعربة بالحركات الطوال إلى كلمات مبدوءة  
بساكن فإن هذه الحركات تحذف نطقا لا خطا في رأى نحاة العربية (١) .

---

(١) انظر ذلك بالتفصيل : النحو الوافى ١١٥/١

وفي الحقيقة أنه لم يحدث حذف ، وإنما الذي حدث هو اختصار كَمَيَّ لتلك الحركات ، فتحوّلت إلى حركات قصيرة ، ويمكن أن نوضح ذلك بما يلي :

- آدم أبو البشر
- رأيتُ أبا القاسم
- سلمتُ على أبي القاسم

والتحليل المقطعي التالي يوضح الاختصار الكَمَيَّ للحركات الطوال :

أَبُو الْبَشَرِ ← أ + بُول + ب + شَرُ - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح ص

أَبُ الْبَشَرِ ← أ + بُولُ + ب + شَرُ - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ع + ص ح + ص ح ص

أَبَا الْقَاسِمِ ← أ + بَالُ + قَا + رِسمُ - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح ص

أَبَ الْقَاسِمِ ← أ + بَالُ + قَا + رِسمُ - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

أَبَى الْقَاسِمُ ← أ + بَيْلٌ + قَا + سِمٌ - في حالة الوقف -

ص ح + ص ح ح ص + ص ح ح + ص ح ص

أَب الْقَاسِمُ ← أ + بَيْلٌ + قَا + سِمٌ - في حالة الوقف (١) -

ص ح ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

ونلاحظ من التحليل السابق أن الضمة الطويلة تحولت إلى ضمة قصيرة ،  
والفتحة الطويلة تحولت إلى فتحة قصيرة ، والكسرة الطويلة تحولت إلى كسرة  
قصيرة . كما يتضح لنا من التحليل المقطعي السابق أن الاختصار الكمّي الذي حدث  
للحركات الطوال - الضمة والفتحة والكسرة - سببه التخلص من الثقل  
الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) .

وفي ضوء هذا الاختصار الكمّي تعرب الأسماء الستة في حالة الإضافة على  
النحو التالي :

آدم أبو البشر  
رأيتُ أبا القاسم  
سلمتُ على أبي القاسم

أبو : خبر مرفوع بالضمة القصيرة المتحققة نطقاً  
أبا : مفعول به منصوب بالفتحة القصيرة المتحققة نطقاً  
أبي : اسم مجرور ب ( على ) وعلامة جره الكسرة القصيرة المتحققة نطقاً (٢)

(١) حالة الوقف هنا هي التي أدت إلى سكون الحرف الأخير .

(٢) يذهب الأستاذ عباس حسن إلى أن الأسماء الستة في هذه الحالة ترفع  
بواو مقدرة نطقاً ، وتنصب بألف مقدرة نطقاً ، وتجر بياء مقدرة  
نطقاً . انظر : النحو الوافي ١١٥/١

## الفاء

في حالة

إسناد الفعل المؤكد إلى الضمائر

وبهنا في هذه الدراسة إسناد كل من الفعل الصحيح ، والفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو إلى واو الجماعة وياء المخاطبة • وتقوم واو الجماعة وياء المخاطبة بوظيفة الفاعلية • ولكن تحديد القلب الفنولوجي لكل من الياء والواو يقتضى دراسة حالة كل منهما عند إسناد الفعلين المذكورين المؤكدين بالنون <sup>(١)</sup> إليهما ، وذلك على النحو التالي :

(١) يقسم الصرفيون الأفعال من حيث توكيدها بالنون إلى ثلاثة أقسام :

- أ - ما يمتنع توكيده بالنون ، وهو الفعل الماضي .
- ب - ما يجوز توكيده مطلقاً دون شروط ، وهو فعل الأمر •
- ج - ما يؤكد في حالات محددة ، ويمتنع توكيده في غيرها ، وهو الفعل المضارع :

١ - فيجب توكيده بشروط مجتمعة هي :

- أ - أن يكون مثبتاً ب - أن يكون دالاً على الاستقبال
- ج - أن يكون جواباً لقسم د - أن يكون غير مفعول من لام القسم بفاصل ، نحو قوله تعالى : " تالله لأكيدن أوصنامكم " و " والله لأذكرن حتى النجاح " .

٢ - يمتنع توكيده إذا فقد شرطاً من الشروط السابقة ، نحو :

- أ - والله لا أهمل واجبي - الفعل المضارع منفي ، وهو في جواب قسم - .

- ب - والله لأقرأ الآن - الفعل المضارع لايدل على الاستقبال -
- ج - والله لسوف يفلح المجد - وجوب فاصل بين الفعل ولام القسم -
- ٣ - يجوز توكيده جوازاً متفاوت القوة - في الأحوال التي يخلص معناه فيها للاستقبال ، وأهمها :-

- أ - أن يقع شرطاً بعد (إن الشرطية) المدغمة في (ما) الزائدة للتوكيد ، نحو قوله تعالى : " وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء " .

## ١- الفعل المضارع :

### أ- إسناد الفعل الصحيح المؤكد بالنون إلى واو الجماعة :

عند إسناد الفعل الصحيح المؤكد بالنون إلى واو الجماعة تحذف واو الجماعة اكتفاء بالضمة التي قبلها <sup>(١)</sup> ، ويذكر اللغويون أن الواو حذفت هنا منعاً للالتقاء الساكنين <sup>(٢)</sup> ، نحو :

لَتَكْتُبَنَّ ← أصلها ← لَتَكْتُبُونَ

لَتَسْمَعَنَّ ← أصلها ← لَتَسْمَعُونَ

وعندما ننظر إلى واو الجماعة مع الفعل الصحيح نلاحظ أنها عبارة عن ضمة طويلة ، وليست صوتاً صامتاً ، ولكن اللغويين عاملوها معاملة الصوت الصامت فحكموا عليها بالسكون ، كما ذهبوا إلى أنها مسبوقة بضمة ، وليس الأمر كذلك لأن طبيعة واو الجماعة هنا تبين لنا أنها حركة طويلة ، وكلما حدث لها عند إسنادها إلى الفعل الصحيح المؤكد بالنون هو اختصار كمي ، أي أنها تحولت من ضمة طويلة إلى ضمة قصيرة .

== ب - إذا وقع بعد أداة تدل على الطلب ، نحو : " هَلَّا أَصْغَيْتَنِي " إلى ما يقال .

ج - إذا كان الفعل منفياً بلا ، نحو قوله تعالى : " وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً "

د - إذا وقع بعد ( لم ) - وهذا قليل - نحو : لم يَحْضُرَنَّ على هـ - أن يقع الفعل بعد كلمة شرط غير ( إن ) ، نحو : من يُذَاكِرُنِي يَنْجِحْ . انظر : التعريف بالتصريف ١٧٨-١٨٠ والتطبيق

الصرفي ٥٨-٦١

( ١ ) التعريف بالتصريف ١٨٤

( ٢ ) التطبيق الصرفي ٦٢ كما حذفت نون الرفع لالتقاءها مع نون التوكيد ، أي أن حذف نون الرفع هنا سببه التخلص من توالي الأمثال ( انظر حذف

نون الرفع : التطبيق الصرفي ٦٢ )

وتظهر طبيعة واو الجماعة من الناحية الصوتية واضحة عند التحليل المقطعي للصيغة ، وهذا التحليل على النحو التالي :

لَتَكْتُبُونَ ← كَلْ + تَكْتُ + تْ + يُونَ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح

لَتَكْتُبُونَ ← كَلْ + تَكْتُ + تْ + يُونَ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح

لَتَسْمَعُونَ ← كَلْ + تَسْ + مَ + عُونَ + نَ

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَسْمَعُونَ ← كَلْ + تَسْ + مَ + عُونَ + نَ

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح

فالتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن واو الجماعة عبارة عن ضمة طويلة، كما يبين لنا أن واو الجماعة عند إسنادها إلى الفعل المضارع الصحيح المؤكد بالنون حدث لها اختصار كمّي ، فتحوّلت إلى ضمة قصيرة ، وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) (١) .

ووفقا لهذا الاختصار الكمّي الذي حدث لواو الجماعة ، يمكن إعراب الصيغة ( لَتَكْتَبَنَّ ) - وما كان على شاكلتها - على النحو التالي :

اللام : لام القسم مبنية على الفتح القصير  
تكتب : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال  
و : ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل وهي ناتجة عن الاختصار الكمّي لواو الجماعة .  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

ويمكن إعراب صيغة أخرى لزيادة الإيضاح ، وهي ( لَتَدْخُلَنَّ ) ،

ل : لام القسم مبنية على الفتح  
تَدْخُل : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة  
و : ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل وهي ناتجة عن اختصار كمّي لواو الجماعة  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

وبعد هذه الدراسة نستطيع أن نقول إن اللغويين عندما حكموا على واو الجماعة بأنها محذوفة ، فإنهم اعتمدوا في حكمهم هذا على الجانب الخطي ، ولم يراعوا الجانب النطقي .



بـ إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد بالنون إلى واو الجماعة:

عند إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد بالنون إلى واو الجماعة " تحذف واو الجماعة اكتفاء بالضمة التي قبلها " (١) ، وحذفت الواو منعاً لالتقاء الساكنين " (٢) ، نحو :

يَغْزُونَ : بضم ( الزاي ) للدلالة على الواو المحذوفة (٣)  
يَدْعُونَ : بضم ( العين ) للدلالة على الواو المحذوفة (٤)

وحذف واو الجماعة ونون الرفع هو المذهب السائد بين اللغويين القدماء والمحدثين ، ولكن عندما ننظر إلى واو الجماعة نلاحظ أنها عبارة عن ضمة طويلة ، وليست صوتاً صامتاً ، ولكن اللغويين عاملوها معاملة الصوت الصامت فقالوا إنها ساكنة ، كما ذهبوا إلى القول إنها مسبوقة بضمة — في حالة إسنادها إلى الفعل —

وواو الجماعة في الحقيقة عبارة عن ضمة طويلة ، أي أنها حركة من الحركات . وكل ما حدث لها عند إسنادها إلى الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو هو عبارة عن اختصار كمي ، أي أنها تحولت من ضمة طويلة إلى ضمة قصيرة ، ويظهر هذا الاختصار واضحاً عند التحليل المقطعي للصيغ ، وهذا التحليل على النحو التالي :

يَغْزُونَ ← يَغْ + زُونَ + نَ ←  
↓  
ص ح ص + ص ح ح ص + ص ح

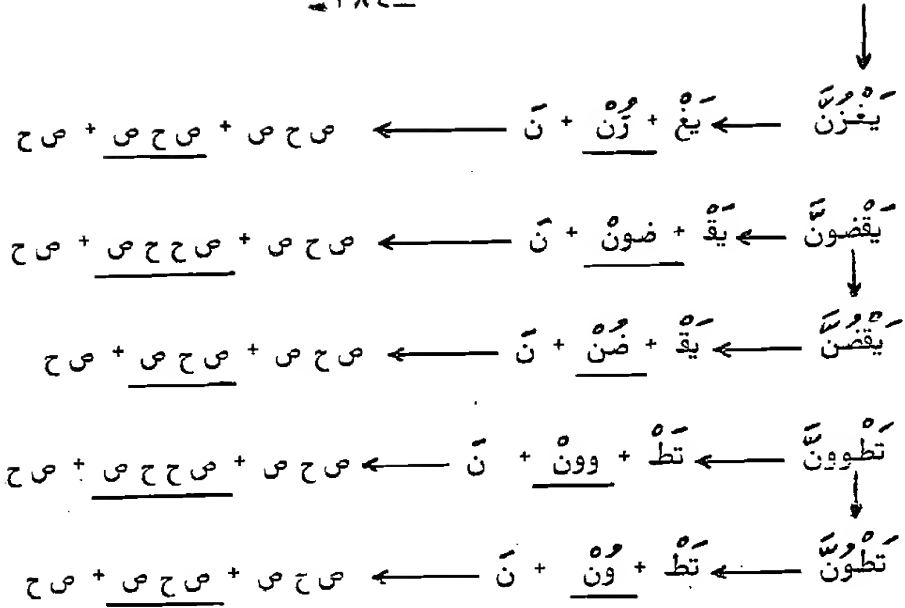
( ١ ) التعريف بالتصريف ١٨٤

( ٢ ) التطبيق الصرفي ٦٢

( ٣ ) التعريف بالتصريف ١٨٥

( ٤ ) التعريف بالتصريف ١٨٥ وقد حذفت لام الفعل عند إسنادها إلى واو

الجماعة قبل التوكيد ، انظر : ( التطبيق الصرفي ٦٢ ) .



فالتحليل المقطعي يبين لنا أن واو الجماعة عبارة عن ضمة طويلة ، كما يبين لنا أن هذه الضمة الطويلة حدث لها اختصار كمّي فتحوّلت إلى ضمة قصيرة ، وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلّص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ص) .

فى ضوء هذا الاختصار الكمّي يمكن إعراب الصيغ السابقة على النحو التالى:

— الصيغة ( يَغْزَنَ )

يَغْزَنَ: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
 و: ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمّي لواو الجماعة  
 نَ: نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( يَقْضُنَ )

يَقْضُنَ: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
 و: ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمّي لواو الجماعة  
 نَ: نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( تَطْوُنَ )

تَطْوُنَ: فعل مضارع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال

- و: ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمّى لواو الجماعة .
- س: نون التوكيد مبنية على الفتح

ويتضح لنا من التحليل النحوى السابق أن اللغويين عندما حكموا على واو الجماعة بأنها محذوفة ، انما اعتمدوا فى هذا الحكم على الجانب الخطى ، ولم يراعوا الجانب النطقى .

ج — إسناد الفعل الصحيح المؤكد بالنون إلى ياء المخاطبة :

عند إسناد الفعل الصحيح إلى ياء المخاطبة تحذف ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين " (١) ، " ويكتفى بالكسرة قبلها للدلالة عليها " (٢) ، نحو :  
لَتَكُنَّ ، تَسْمَعَنَّ . وهذا المذهب هو السائد بين اللغويين القدماء والمحدثين ، وفي الحقيقة عندما ننظر إلى ياء المخاطبة نلاحظ أنها عبارة عن كسرة طويلة ، وليست صوتاً صامتاً ، ولكن اللغويين عاملوها معاملة الصوت الصامت ، فقالوا إنها ساكنة ، كما ذهبوا إلى القول إنها مسبوقة بكسرة — في حالة إسنادها إلى الفعل — ، والسبب الذي دفع اللغويين إلى هذا المذهب هو اتفاق الرمز الخطي لياء المد — الكسرة الطويلة — ، والياء الصامت المتوسط .

وإذا كانت ياء المخاطبة عبارة عن كسرة طويلة فإن هذا يبين لنا أنها نوع من الحركات ، وهذا يجعلنا نقول إن كل ما حدث لياء المخاطبة هو نوع من الاختصار الكمي ، أي أنها تحولت من كسرة طويلة إلى كسرة قصيرة ، ويمكن أن نتأمل ذلك في الصيغ التالية :

لَتَسْمَعَنَّ ← لَتَسْمَعَنَّ  
لَتَكُنَّ ← لَتَكُنَّ  
لَتَفْرَحَنَّ ← لَتَفْرَحَنَّ

والحذف الذي حدث لياء المخاطبة هنا هو حذف خطي — فقط — ، ولكنها موجودة من الناحية النطقية في حالة اختصار كمي . ويظهر الاختصار الكمي لياء المخاطبة واضحاً عند التحليل المقطعي للصيغ السابقة — وما كان علي شاكلتها — ، وهذا التحليل على النحو التالي :

( ١ ) التطبيق الصرفي ٦٣

( ٢ ) التعريف بالتصريف ١٨٧

لَتَسْمَعِينَ ← لَ + تَسْ + مَ + عَيْنٌ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَسْمَعِينَ ← لَ + تَسْ + مَ + عَيْنٌ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَكُنَّ ← لَ + تَكُ + تُ + بَيْنٌ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَكُنَّ ← لَ + تَكُ + تُ + بَيْنٌ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَفْرَحِينَ ← لَ + تَفُ + رَ + حِينَ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

لَتَفْرَحِينَ ← لَ + تَفُ + رَ + حِينَ + نَ ←

ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح

فالتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن ياء المخاطبة وهي كسرة طويلة حدث لها اختصار كمّي فتحوّلت إلى كسرة قصيرة ، وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) .

وفى ضوء هذا الاختصار الكمى لىاء المخاطبة يمكن إعراب الصيغ السابقة على النحو التالى :

— الصيغة ( لَتَسْمَعَنَّ ) :

اللام: لام القسم مبنية على الفتح  
تسمع: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لىاء  
المخاطبة  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( لَتَكْتَبَنَّ ) :

اللام: لام القسم مبنية على الفتح  
تكتب: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لىاء  
المخاطبة  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( لَتَفْرَحَنَّ ) :

اللام: لام القسم مبنية على الفتح  
تفرح: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لىاء  
المخاطبة  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

والتحليل النحوى السابق يبين لنا مدى اعتماد النحاة على الجانب الخطى  
فى دراستهم لهذه الظاهرة وإغفالهم للجانب النطقى .

د- إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد بالنون إلى ياء  
المخاطبة:

عند إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو إلى ياء المخاطبة " تحذف  
ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ويكتفى بالكسرة قبلها للدلالة عليها" (١) -  
بالإضافة إلى حذف لام الفعل - ، نحو :

تَغْزِنَ والأصل ( تَغْزِينٌ ) ، تَدْعِنَ والأصل ( تَدْعِينٌ )  
تَمْضِنَ والأصل ( تَمْضِينٌ ) ، تَطُونَ والأصل ( تَطْوِينٌ )

وهذا المذهب هو السائد بين اللغويين القدماء والمحدثين ، وعندما  
ننظر إلى ياء المخاطبة نلاحظ أنها عبارة عن كسرة طويلة ، وليست صوتا صامتا ،  
ولكن اللغويين عاملوها معاملة الصوت الصامت ، فقالوا إنها ساكنة ، كما ذهبوا  
إلى أنها مسبوقة بكسرة - في حالة إسنادها إلى الفعل - ، والسبب الذي دفع  
اللغويين إلى هذا المذهب هو اتفاق الرمز الخطي لياء المد - للكسرة الطويلة -  
والياء الصامت المتوسط .

وإذا كانت ياء المخاطبة عبارة عن كسرة طويلة فإن هذا يبين لنا أنها نوع  
من الحركات ، وهذا يجعلنا نقول إن ما حدث لياء المخاطبة هو نوع من  
الاختصار الكمّي ، أي أنها تحولت من كسرة طويلة إلى كسرة قصيرة ، ويمكن أن  
نتأمل في الصيغ السابقة .

والحذف الذي حدث لياء المخاطبة هنا هو حذف خطي - فقط - ،  
ولكنها موجودة من الناحية النطقية في حالة اختصار كمّي . ويظهر هذا الاختصار  
الكمّي لياء المخاطبة واضحا عند التحليل المقطعي للصيغ السابقة - وما كان على  
شاكتها - ، وهذا التحليل على النحو التالي :

---

(١) التطبيق الصرفي ٦٣ والتعريف بالتصريف ١٨٩-١٩٠

تَغَزِينَ	←	تَغْ + زَيْن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
↓				
تَغَزَنَ	←	تَغْ + زَن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
تَدْعِينَ	←	تَدْ + عَيْن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
↓				
تَدْعَنَ	←	تَدْ + عِن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
تَمْضِينَ	←	تَمْ + ضَيْن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
↓				
تَمْضَنَ	←	تَمْ + ضِن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
تَطْوِينَ	←	تَطْ + وَيْن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح
↓				
تَطْوَنَ	←	تَطْ + وِن + نَ	←	ص ح ص + <u>ص ح ح ص</u> + ص ح

فالتحليل المقطعي السابق يبين لنا أن ياء المخاطبة - وهي كسرة طويلة - حدث لها اختصار كمّي فتحوّلت إلى كسرة قصيرة ، وهذا الاختصار الكمّي سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) .

وفي ضوء هذا الاختصار الكمّي لياء المخاطبة يمكن إعراب المصغى السابقة على النحو التالي :

— المصغى ( تَغَزَنَ ) :

تغز : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال  
 — كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهي ناتجة عن اختصار كمّي لياء المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح



— الصيغة ( تَدْعِيَنَّ ) :

تَدْعُ : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال  
— كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَّى لىاء  
المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( تَمَضِّنَنَّ ) :

تَمَضُّ : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال  
— كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَّى لىاء  
المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

— الصيغة ( تَطُونَنَّ ) :

تَطُو : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال  
— كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَّى لىاء  
المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

والتحليل النحوى السابق يبين لنا مدى اعتماد النحاة على الجانب الخطئ  
فى دراستهم لهذه الظاهرة ، وإغفالهم للجانب النطقى .

## ٢ — صيغة الأمر :

صيغة الأمر المؤكدة بالنون مثل المضارع المؤكد بالنون ، ومعنى هذا أن ما يحدث للفعل المضارع المؤكد بالنون — الصحيح والمعتل الآخر بالياء أو الواو — عند إسنادها إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، يحدث كذلك لصيغة الأمر المؤكدة بالنون — الأمر من الفعل الصحيح أو المعتل الآخر بالياء أو الواو — عند إسنادها إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، والفارق الوحيد بينهما هو أن النون التى هى علامة الرفع حذفت فى الفعل المضارع لتتوالى الأمثال ، ولكنها حذفت فى صيغة الأمر ضرورة <sup>(١)</sup> ، وليس لتتوالى الأمثال ؛ لأن الأمر مبنى على حذف النون قبل توكيده <sup>(٢)</sup> .

ولتوضيح الكلام السابق يمكن أن نأتى هنا بصيغ الأمر من الأفعال التى ذكرت عند الحديث عن الفعل المضارع ، وذلك على النحو التالى :

### أ — إسناد صيغة الأمر من الفعل الصحيح إلى واو الجماعة :

— رَاسَمِعَنَّ أصلها — رَاسَمِعُونَ

حدث اختصار كمى لواو الجماعة — وهى ضمة طويلة كما سبق أن ذكرنا — فتحولت إلى ضمة قصيرة ، وذلك للتخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، والتحليل المقطعى التالى يبين ذلك :

رَاسَمِعُونَ ← رَاسْ + مَ + عَوْنُ + نَ ← ح ص + ح ص + ح ص + ح ص  
↓  
رَاسَمِعَنَّ ← رَاسْ + مَ + عَنَّ + نَ ← ح ص + ح ص + ح ص + ح ص

( ١ ) التعريف بالتصريف ١٨٧

( ٢ ) لأن الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه ( انظر : التعريف بالتصريف ١٨٣ )

وإعراب هذه الصيغة على النحو التالي :

رَاسَمْعُ : صيغة أمر مبنية على حذف النون  
و : ضمة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَى لَوَاوِ الجماعة  
ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

وما قيل فى دراسة الصيغة ( رَاسَمْعُ ) يقال كذلك فى دراسة الصيغ  
( اُكْتُبْ / اِفْتَحْ / اِشْتَرِكْ / اِسْتَمِعْ ) وغير ذلك من الصيغ .

بـ واسناد صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد بالنون  
إلى واو الجماعة :

رَأْزَنَ ← أصلها ← رَأْزَوْنَ  
 رَأْذَنَ ← أصلها ← رَأْذَوْنَ  
 رَأْقَضَنَ ← أصلها ← رَأْقَضَوْنَ  
 رَأْطَوْنَ ← أصلها ← رَأْطَوْنَ

حدث اختصار كميّ لواو الجماعة ، فتحوّلت إلى ضمة قصيرة ، وذلك  
 للتخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، والتحليل المقطعي التالي  
 يبين ذلك :

— رَأْزَوْنَ ← رَأْءَ + زَوْنَ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 رَأْزَنَ ← رَأْءَ + زَنَّ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 — رَأْذَوْنَ ← رَأْذَ + ذَوْنَ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 رَأْذَنَ ← رَأْذَ + ذَنَّ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 — رَأْقَضَوْنَ ← رَأْقَ + قَضَوْنَ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 رَأْقَضَنَ ← رَأْقَ + قُضْنَ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 — رَأْطَوْنَ ← رَأْطَ + طَوْنَ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح  
 ↓  
 رَأْطَوْنَ ← رَأْطَ + طُونُ + نَ ← ح ص + ص ح ص + ص ح

وإعراب الصيغة على النحو التالي :

إِغْزَنَ :

—

صيغة أمر مبنية على حذف النون :

ضمّة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَيَّ لَوَاو الجماعة

نون التوكيد مبنية على الفتح :

إِدْعَنَ :

—

صيغة أمر مبنية على حذف النون :

ضمّة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَيَّ لَوَاو الجماعة

نون التوكيد مبنية على الفتح :

وباقى الصيغ تعرب مثل هذا الإعراب

جـ واسناد صيغة الأمر من الفعل الصحيح المؤكد بالنون إلى ياء المخاطبة:

— رَاسْمَعِينَ — أصلها — رَاسْمَعِينَ —

— رَافْرَحِينَ — أصلها — رَافْرَحِينَ —

— رَارْكَبِينَ — أصلها — رَارْكَبِينَ —

حدث اختصار كمي لياء المخاطبة فتحولت إلى كسرة قصيرة ، وذلك للتخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ، والتحليل المقطعي التالي يبين ذلك :-

— رَاسْمَعِينَ — رَاسْمَعِينَ + م + عَيْنُ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

رَاسْمَعِينَ — رَاسْمَعِينَ + م + عَيْنُ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

— رَافْرَحِينَ — رَافْرَحِينَ + رَ + حِينَ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

رَافْرَحِينَ — رَافْرَحِينَ + رَ + حِينَ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

— رَارْكَبِينَ — رَارْكَبِينَ + كَ + بَيْنُ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

رَارْكَبِينَ — رَارْكَبِينَ + كَ + بَيْنُ + نَ — ص ح + ص ح ح ص + ص ح

وإعراب صيغة الأمر في هذه الحالة ، على النحو التالي :

— رَاسْمَعِينَ :

اسمع : صيغة أمر مبنية على حذف النون

— : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهي ناتجة عن اختصار كمي لياء المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

إَفْرَجَنَّ

إَفْرَجَ : صيغة أمر مبنية على حذف النون  
- : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَى لىاء  
المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

أَرْكَبَنَّ

أَرْكَبَ : صيغة أمر مبنية على حذف النون  
- : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كَمَى لىاء  
المخاطبة

نَ : نون التوكيد مبنية على الفتح

د - استناد صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد بالنون  
إلى ياء المخاطبة :

- أَغْزِنَ ← أصلها ← أَغْزَيْنَ  
- ادْعِنَ ← أصلها ← ادْعَيْنَ  
- طُون ← أصلها ← اطْوِين

حدث اختصار كمي لياء المخاطبة ، فتحولت إلى كسرة قصيرة ، وذلك  
للتخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ح ص ) ، والتحليل المقطعي التالي  
يبين ذلك :

- أَغْزَيْنَ ← إِغْ + زَيْنُ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص  
↓  
- أَغْزِنَ ← إِغْ + زِنْ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص  
- ادْعَيْنَ ← ادْ + عَيْنُ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص  
↓  
- ادْعِنَ ← ادْ + عِنْ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص  
- اطْوِين ← اطْ + وِينُ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص  
↓  
- اطْوِن ← اطْ + وِنْ + نَ ← ح ص + ص ح ح ص + ح ص

وإعراب صيغة الأمر في هذه الحالة على النحو التالي :

- أَغْزِنَ :

أغز : صيغة أمر مبنية على حذف النون



ـ : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لياء  
المخاطبة

ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

ـ : رُدْعَنَّ :

رُدْع : صيغة أمر مبنية على حذف النون

ـ : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لياء  
المخاطبة

ن : نون التوكيد مبنية على الفتح

ـ : رَاطُون :

راطو : صيغة أمر مبنية على حذف النون

ـ : كسرة قصيرة تقوم بوظيفة الفاعل ، وهى ناتجة عن اختصار كمى لياء  
المخاطبة

ن : نون التوكيد مبنية على حذف النون

ويتضح لنا من دراسة الفاعل فى حالة إسناد الفعل المؤكد بالنون إلى كل  
من واو الجماعة وياء المخاطبة أن الاعتماد على الخط يؤدي إلى القول بأن الفاعل  
المتمثل فى واو الجماعة أو ياء المخاطبة محذوف ، وأن الاعتماد على النطق يؤدي  
إلى القول بأن الفاعل يتمثل فى الضمة القصيرة الناتجة عن اختصار كمى لواو  
الجماعة ، ويتمثل كذلك فى الكسرة القصيرة الناتجة عن اختصار كمى لياء  
المخاطبة .

من الظواهر النحوية  
أسلوب النداء

النداء معناه " طلب الإقبال بحرف من حروف النداء ملفوظ به أو مقدر " (١) وحروف النداء هي " أ ، آ ، آي ، يا ، أيا ، هيا ، وا " (٢) ، والنداء عند النحاة نوع من المفعول به يقول ابن هشام : " المنادى نوع من المفعول به ..... وبيان كونه مفعولا به أن قولك " يا عبد الله " أصله " يا أدعو عبد الله " و " يا " حرف تنبيه و " أدعو " فعل مضارع قصد به الإنشاء لا الاختبار ، وفاعله مستتر ، و " عبد الله " مفعول به ومضاف " (٣) .

ويذكر أستاذنا الدكتور عبده الراجحي أن " حرف النداء هو العامل في المنادى على الأصح " (٤) ، ويرى الدكتور المخزومي أن " المنادى نصب لأنه لم يدخل في إسناد ولا إضافة " (٥) . وينقسم المنادى إلى قسمين هما :

أ- المنادى المبني :

ويبنى على ما يرفع به ، نحو :

- ( يا علي ) : علي : منادى مبني الضم في محل نصب
- ( يا عليان ) : عليان : منادى مبني على الفتح الطويل في محل نصب (٦)

---

(١) في علم النحو ١١٨/٢

(٢) الأساليب الإنشائية في النحو العربي ١٣٦

(٣) شرح شذور الذهب ٢١٥ وقطر الندى ١٤٠٢

(٤) التطبيق النحو ٢٧٨

(٥) في علم النحو قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث ٢١٨

(٦) لأن الألف هنا عبارة عن فتحة طويلة

- ( ياراض ) راض : منادى مبنى على الضم المقدر في محل نصب (١)
- ( يامصطفى ) : مصطفى - مبنى على الفتح الطويل في محل نصب (٢)
- ( ياهذا أقبل ) : هذا : منادى مبنى على الفتح الطويل في محل نصب
- النكرة المقصودة نحو : ( يارجلُ أقبل ) : رجل : منادى مبنى على الضم في محل نصب

أما المنادى المعرب فهو ثلاثة أنواع :

- ١- النكرة غير المقصودة ، نحو قول الأعمى : يا رجلاً خُذْ بيدي
- ٢- المضاف ، نحو : ياطالب العلم اجتهد
- ٣- الشبيه بالمضاف ، نحو : ياطالعا جَبَلًا احذر (٣)

وبعد هذه المقدمة المختصرة نقول إن طبيعة هذه الدراسة لا تقتضي دراسة أسلوب النداء دراسة مفصلة ، ولكن الذى يهمنا فى هذه الدراسة يتمثل فى بعض جوانب النداء ، وهى :

- ١- المنادى المضاف إلى ياء المتكلم .
- ٢- المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم
- ٣- الترخيم
- ٤- الندبة

- ( ١ ) لأن نهاية الاسم المنقوص كسرة طويلة ، وهى حركة من الحركات
- ( ٢ ) لأن الاسم المقصور ينتهى بفتحة طويلة ، وهو مبنى على هذه الفتحة ، ولاداعى لتقدير الضم ، لأن المنادى فى محل نصب ، حتى وان كان مبنيًا على الضم الظاهر : نحو : " يا زيد ، يا على " .
- ( ٣ ) انظر المنادى المبني والمعرب بالتفصيل : التطبيق النحوى ٢٧٨-٢٨٦

وسنتحدث عن كل جانب من الجوانب السابقة ، وذلك على النحو التالي:

### النادى المضاف إلى ياء المتكلم

#### ( ١ ) القسم الأول ( المعتل الآخر ) :

إن كان النادى المضاف إلى ياء المتكلم معتلا جات ياء المتكلم فى صورة صامت متحرك بالفتحة القصيرة <sup>(١)</sup> ، نحو :

Fatāya

يَافَتَايَ

Saciyya

يَاسَاعِيَّ

وكذلك تأتى ياء المتكلم فى صورة صامت متحرك بالفتحة القصيرة مع المثنى

والجمع ، نحو :

( ṣadīkayya )

يَا صَدِيقَيَّ

( muḥibbiyya )

يَا مُحِبِّيَّ

وإعراب النادى فى هذه الحالة على النحو التالى :

- ( فَتَايَ ) : ( فَتَا ) نادى مبنى على الفتح الطويل فى محل نصب •
- وياء المتكلم مبنية على الفتح فى محل جر مضاف إليه •

- ( سَاعِيَّ ) : ( سَاعِي ) نادى مبنى على السكون فى محل نصب •
- وياء المتكلم مبنية على الفتح فى محل جر مضاف إليه •

---

( ١ ) ذكر اللغويون أن الياء هنا واجبة الثبوت والفتح • انظر : أوضح المسالك ٢١٢ وفى علم النحو ١٢٨/٢ وكذلك مع المثنى والجمع • انظر : فى علم النحو ١٢٨/٢

( صَدِيقِي ) : ( صَدِيقِي sadīkay ) منادى منصوب بالياء لأنه مثنى .  
وياء المتكلم مبنية على الفتح في محل جر مضاف إليه .

( صَدِيقِي ) : ( صَدِيقِي sadīkiy ) منادى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .  
وياء المتكلم مبنية على الفتح في محل جر مضاف إليه .

## ( ٢ ) القسم الثاني ( الصحيح الآخر ) :

- إن كان المنادى وصفا من الأوصاف المشتقة (١) التي تشبه الفعل ،  
جازت فيه لغتان ، هما :

- مجيء ياء المتكلم في صورتها الأصلية ، أي مجيئها في صورة حركة  
طويلة - كسرة طويلة - نحو :

يا كَاتِبِي kātībī ، يا مَضْرُوبِي maḍrūbī

وقد ذكر اللغويون أن الياء في هذه الحالة ساكنة (٢) ، والياء الساكنة  
صوت صامت وليست حركة ، فالياء ساكنة ، نحو : سَاعِي sāciy  
في الصيغة ( ساعي ) التي سبق ذكرها وهناك فرق كبير بين الياءين في  
الكلمتين : سَاعِي sācī في ( ساعي مدرستنا ) وسَاعِي sāciy  
في الصيغة ( سَاعِي sāciyya ) .

- مجيء ياء المتكلم في صورة صامت متحرك بالفتحة القصيرة نحو :  
يا كَاتِبِي kātibiya ، يا مَضْرُوبِي maḍrūbiya

( ١ ) الوصف المشتق مثل اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول والصفة

المشبهة . والوصف المشتق يشبه الفعل من ناحية أنه يعمل عمل الفعل .

( ٢ ) انظر : أوضح المسالك ٢١٢ وفي علم النحو ١٢٨/٢ والنحاة اعتمدوا في

هذا الحكم على الجانب الخطي ، ولم يراعوا جانب النطق .

وإعراب المنادى في هذه الحالة على النحو التالي :

كَاتِبِي kātībī : ( كاتب ) منادى منصوب بفتحة مقدرة ، منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم<sup>(١)</sup> ، وهي كسرة طويلة •  
وباء المتكلم مبنية على الكسر الطويل<sup>(٢)</sup> في محل جر مضاف إليه •

كَاتِبِي kātibiya : ( كاتب ) : منادى منصوب بفتحة<sup>(٣)</sup> مقدرة • وباء المتكلم مبنية على الفتح في محل جر مضاف إليه •

(٣) القسم الثالث : وهو ما عدا ذلك وليس أبا ولا أما ، وفيه ست لغات، هي:

- أ- مجيء ياء المتكلم في صورة صامت متحرك بالفتحة ، نحو قوله تعالى :  
" قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم " (٤) •
- ب- مجيء ياء المتكلم في صورة كسرة طويلة<sup>(٥)</sup> ، نحو قوله تعالى :  
" يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون " (٦) •

- 
- (١) والباء هنا ليست محركة بالكسر كما يذهب اللغويون ؛ لأن النظام الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين
- (٢) ومعنى أنها مبنية ، أى يلزم قلبها حالة واحدة ، وهي حالة الكسر الطويل
- (٣) لوجود الكسرة المناسبة لياء المتكلم •
- (٤) سورة الزمر ٥٣/٣٩ ( في علم النحو ١٢٨/٢ )
- (٥) ذكر النحاة أن ياء المتكلم في هذه الحالة ساكنة ، وقلنا إنها حركة طويلة ، ولذلك لا تتصف بأنها ساكنة ( أوضح المسالك ٢١٢ ، وفي علم النحو ١٢٨/٢ ، وفي النحو العربي ٢١٩ )
- (٦) سورة الزخرف ٦٨/٤٣ ( في علم النحو ١٢٨/٢ )

- ج - مجيء ياء المتكلم التي هي كسرة طويلة في حالة اختصار كمي ، أي في صورة كسرة قصيرة ، نحو : " يا عباد فاتقون " (١) .
- د - تقلب ياء المتكلم التي هي كسرة طويلة إلى فتحة طويلة ، نحو قوله تعالى : " يا أَسْفَا عَلَى يَوْسَف " (٢) .
- هـ - يحدث اختصار كمي لهذه الفتحة الطويلة ؛ أي تتحول إلى فتحة قصيرة ، نحو : " يا صديق " (٣) .

وإعراب المنادى في تلك الحالات على النحو التالي :

- عِبَادِي *ibādiya* : عِبَادِي : منادى منصوب بفتحة مقدرة • وياء المتكلم مبنية على الفتح القصير في محل جر مضاف إليه • وكسرة الدال لمناسبة ياء المتكلم •
- عِبَادِي *ibādī* : عِبَاد : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم ، وهي كسرة طويلة • وياء المتكلم مبنية على الكسر الطويل في محل جر مضاف إليه (٤) .

- (١) ذكر اللغويون أن ياء المتكلم في هذه الحالة محذوفة ، وهذا رأى اعتمد على الجانب الخطي ، ولم يراع جانب النطق ( أوضح المسالك ٢١٢ وفي علم النحو ١٢٨/٢ وفي النحو العربي ٢١٩ ) • والآية من سورة الزمر ١٦/٣٩
- (٢) سورة يوسف ٨٤/١٢ • ويجوز أن تأتي هاء السكت بعد الألف ، نحو : يافرحاه ( انظر : التطبيق النحوي ٢٨٤ )
- (٣) انظر : في النحو العربي ٢١٩
- (٤) يذهب اللغويون إلى أن ياء المتكلم ساكنة في هذه الحالة ، وهذا مذهب يعتمد على الجانب الخطي ، ولا يراعى جانب النطق •

- عِبَادِ <ibādī : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم المختصرة كمّا .  
والكسرة القصيرة ( i ) مختصرة كمّا من الكسرة الطويلة ( ياء المتكلم ) مبنية على الكسر القصير في محل جر مضاف إليه ( ١ ) .

- أَسَفَا >asafā : أسف : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بالفتحة الطويلة ( الألف ) .  
والفتحة الطويلة المنقلبة عن ياء المتكلم - كسرة طويلة - مبنية على الفتح الطويل في محل جر مضاف إليه .

- صَدِيقٌ ṣadīka : صديق : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بالفتحة القصيرة المختصرة كمّا من الفتحة الطويلة المنقلبة عن ياء المتكلم - كسرة طويلة - .  
والفتحة القصيرة مبنية على الفتح في محل جر مضاف إليه ( ٢ ) .

---

( ١ ) يذهب اللغويون ، إلى أن ياء المتكلم محذوفة ( أوضح المسالك ٢١٢ وفي علم النحو ١٢٨/٢ وفي النحو العربي ٢١٩ ) وهذا رأى يراعى جانب الخط ، ولا يراعى جانب النطق .

( ٢ ) هناك لغة سادسة فيها يضم المضاف ، ويكون ذلك فيما يكثر فيه ألاينادى ، إلّا مضافا ، كقول بعضهم : يا أم لاتفعلى وقراءة بعضهم " رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ " - سورة يوسف ٣٣/١٢ - ( انظر : أوضح المسالك ٢١٣ ) وهذه الحالة لاتهمنا في هذه الدراسة .



القسم الرابع : كلمتا ( أب / أم )

يجوز في كلمتي " أب " و " أم " اللغات التي ذكرت في القسم الثالث<sup>(١)</sup> ، وزاد النحاة لغات أخرى هي :

- أ- حذف ياء المتكلم ويعوض عنها بتاء مكسورة ، نحو : يا أَبَتَ ، ويا أُمَّتَ
- ب- يعوض عن ياء المتكلم بتاء مفتوحة ، نحو : يَا بَتَ ، ويا أُمَّتَ
- ج- وهي خاصة بالشعر ، وتتمثل في الجمع بين التاء والياء ، نحو قول الشاعر :

أيا أبتي لازلت فينا فانما لنا أمل في العيش مادمت عائشا<sup>(٢)</sup>

وكذلك الجمع بين التاء والفتحة الطويلة ، نحو قول الرازي :

يا أبتاً أرقني القُدان فالنوم لا تألفه العينان<sup>(٣)</sup>  
ونحو " ..... يا أمتا " <sup>(٤)</sup>

وعند دراسة أصل الكلمتين في ضوء معطيات علم اللغة الحديث ، يتضح

لنا مايلي :-

- ١- أن دراسة أصل الكلمتين في ضوء اللغات السامية تبين لنا أن الكلمتين من الكلمات الثنائية ، وليبان ذلك يمكن عرف بنية كل منهما في اللغات السامية ، وذلك على النحو الآتي :

---

(١) وهي ست لغات سبق أن ذكرناها

(٢) شرح عيون الإعراب ٢٦٦

(٣) في علم النحو ١٣٠/٢ وهناك شاهد آخر ، وهو ( يا أبتاً علكَ أو عَمَسَا ) انظر : في علم النحو ١٣٠/٢ وجاء في شرح ابن عقيل شاهد آخر ، هو " ( يا أبتاً لاتزل عندنا ..... ) شرح ابن عقيل

٢٧٦/٣

(٤) انظر : اوضح المسالك ٢١٣

- كلمة ( أب ) >abun : وهذه الكلمة في الحبشية 𐩨𐩣𐩪𐩥 (1)eb  
وفي العبرية 𐤀𐤁 >āb (2) وفي السريانية ܐܒܐ (3)abbā  
وفي الآشورية >abu (4).

- كلمة ( أم ) >umm : وهذه الكلمة في الحبشية 𐩨𐩣𐩪𐩥 (5)em  
وفي العبرية 𐤀𐤌 >ēm (6) وفي الآرامية ܐܡܐ (7)  
وفي السريانية ܐܡܐ (8) >emma وفي الآشورية (9)ummu

#### (١) في قواعد الساميات ٤٠٢

- W.Gesenius, A Hebrew and English Lexicon (٢) of the old testament, P.3
- L. Costaz, syriac-English Dictionary, P.1 (٣)
- W. Gesenius, op. cit, p.3 (٤)
- (٥) تاريخ اللغات السامية ٢٨٣ وفي قواعد الساميات ٤٠١
- W.Gesenius, op. cit, P.51. (٦)
- W. Gesenius, op. cit, P.51. (٧)
- L.costaz, op. cit, P.11. (٨)
- (٩) تاريخ اللغات السامية ٢٨٣ ، وانظر :
- W. Gesenius, op. cit, P.51

واللغات السامية تبين لنا أن الكلمتين ثنائيتان ، ولكن هذا لايعنى أن التاء<sup>(١)</sup> عوض عن ياء المتكلم ، وذلك لوجود أكثر من شاهد يجمع بين التاء والياء أو الالف المنقلبة عن هذه الياء . والقول إن التاء عوض عن هذه الياء أو ماناب عنها من ألف أو غيرها مع وجود هذه الشواهد يخالف المنهج الوصفي الذي يؤكد على ضرورة الارتباط بالواقع اللغوي عند دراسة ظواهر اللغة<sup>(٢)</sup> .

والذي دفع اللغويين إلى هذا المذهب أمران ، هما :

- ١- كثرة استعمال الكلمتين بدون تاء .
- ٢- الحذف الخطي الذي حدث لياء المتكلم ، ولكنها لم تحذف من الناحية النطقية .

— والبحث عن أصل التاء يعد مدخلا أساسيا للإجابة عن السؤال التالي : هل تعد التاء عنصرا قديما وليس عوضا عن ياء المتكلم ؟ وبذلك يكون اللغويون اعتمدوا في حكمهم على الجانب الخطي ، أم أن هذه التاء ليس لها تفسير ، إلا ماذهب إليه القدماء .

وفي سبيل البحث عن أصل التاء نقول إن اللغات السامية لم تكشف لنا عن وجود التاء في بنية الكلمتين ، وبقي معنا أن ننظر في بنية هاتين الكلمتين في اللغات الهندوأوربية ، واللغات الحامية ، وهذه مرحلة من مراحل علم اللغة المقارن تقوم على افتراض وحدة الأصل بين الفصائل السامية والحامية والهندو أوربية<sup>(٣)</sup> .

---

(١) يذهب ابن هشام إلى أن التاء للتأنيث في الكلمتين ، يقول : " ولايجوز تعويضي تاء التأنيث عن ياء المتكلم إلا في النداء " ( انظر : أوضح المسالك ٢١٣ ) وفي رأي أن التاء لايجوز أن تكون للتأنيث في كلمة ( أَبَتْ ) .

(٢) اشرت إلى ذلك في بحث سابق ، انظر ( تحليل الجملتين " يَأْبَتْ ويا أمت " في ضوء الدرس اللغوي الحديث ١ - ٢ )

(٣) انظر : تحليل الجملتين " يا أبت ويا أمت " ١٢

وبنية الكلمتين في المجموعة الهندو أوربية ، والمجموعة الحامية على النحو

التالى :

— بنية الاسم ( أب ) في المجموعة الهندو أوربية :

بنية هذا الاسم في المجموعة الهندو أوربية تتمثل في جذرين هما :

١— الباء والتاء كما في السنسكريتية ، حيث نجد بنيته على النحو التالى :

( پیتا pita ) .

٢— الباء والتاء والراء ، مثال ذلك : ( باتر pater ) في اليونانية ،

و ( پاتر pater ) في اللاتينية ، و ( پتار pitar ) في

السنسكريتية ، و ( پیر pere ) في الفرنسية — وهنا حذفت

التاء فيما يبدو لنا — ، و ( فاطر vater ) في الألمانية —

بتحويل الباء إلى فاء — ، و ( فادر faeder ) في

الأنجلو سكسونية ، و ( فادر fader ) في الانجليزية

الوسطى ، و ( فادر vader ) في الهولندية ، و

( فادر fader ) في الدانمركية والسويدية ، و

( فادير fadir ) في الأيسلاندية ، و ( فادر fader )

في القوطية — بتحويل الباء إلى فاء ، والتاء إلى دال — و ( فادر

father ) في الانجليزية — بتحويل الدال الموجودة في

الانجليزية الوسطى إلى ذال (١) — .

— من العرض السابق لبنية الاسم ( أب ) في المجموعة الهندو أوربية نلاحظ

الآتى :—

١— أن الجذر الأول والثانى يشتركان في الباء والتاء .

٢— أن الجذر الثانى الذى تتكون أصوله من الباء والتاء والراء هو الذى ساد

في المجموعة الهندو أوربية (٢) .

---

(١) مقدمة في فقه اللغة العربية ٣١٨

(٢) تحليل الجملتين " يا أبته ويا أمت " ١٣

- بنية الاسم ( أب ) في المجموعة الحامية :

تمثل اللغة المصرية القديمة هذه المجموعة ، وبنية الاسم في هذه اللغة هي ( ايت It ) (١) .

- يتضح لنا من الدراسة السابقة للاسم ( أب ) في ضوء المنهج المقارن القائم على افتراض وحدة الأصل ، أن الأصوات الصامتة التي تمثل أصول بنية الاسم " أب " هي ( الهمزة والياء = الباء ، والتاء ) ، حيث تشترك المجموعة السامية مع المجموعة الهندوأوروبية في الباء = الياء ، وتشترك المجموعة الهندوأوروبية مع اللغة المصرية القديمة التي تمثل المجموعة الحامية في التاء ، كما تشترك المجموعة السامية مع المصرية القديمة في البدء بالهمز ، وبذا يتضح لنا أن القالب الفنولوجي الذي يمثل جذر هذا الاسم في اللغة الأولى هو :  
( أ + ب + تاء ) (٢)

- بنية الاسم " أم " في المجموعة الهندوأوروبية :

بنية هذا الاسم في المجموعة الهندوأوروبية تتمثل في جذرين هما :  
١- الميم والتاء ، مثال ذلك : ( ماتا māta ) في السنسكريتية ، و ( ماتي mate ) في الروسية ، و ( موتي mote ) في اللتوانية .

٢- الميم والتاء والراء ، مثال ذلك : ( ماطر mater ) في السنسكريتية ، و ( ماطر mater ) في اللاتينية ، و ( ميتر mytr ) في اليونانية ، و ( موتر mutter ) في الألمانية ،

(١) يبدأ نطق هذا الاسم بالهمزة . انظر : تحليل الجملتين " يا أبت وياأمت " ١٣ .

(٢) حيث تأتي الهمزة في بداية الاسم في المجموعة السامية والحامية ، وتأتي التاء في نهاية الاسم في المجموعة الهندوأوروبية والمجموعة الحامية ، كما تأتي هذه التاء كذلك في نهاية الاسم في العربية في الصيغة "أبتى" ، مما يدل على أن الجذر الأول كان يتكون من (الهمزة والياء والتاء ) على هذه الترتيب . انظر ( تحليل الجملتين ١٤ ) .

و ( مووتر muotor ) فى الجرمانية العالية القديمة ، و  
( مودر moder ) فى الانجلو سكسونية ، و ( مودر moder )  
فى الانجليزية الوسطى ، و ( مودر moeder ) فى الهولندية ،  
و ( مودر moder ) فى الدانمركية والسويدية ، و ( مادرى  
madre ) فى الإيطالية - بتحول التاء إلى دال فيما يبدو لنا - ،  
و ( مير mere ) فى الفرنسية - بحذف التاء - ، و ( موثير  
mothair ) فى الأيرلندية والغالية - بتحول التاء إلى ثاء -  
و ( مذر mother ) فى الانجليزية - بتحول التاء إلى دال ،  
ثم تحول الدال إلى ذال - (١) .

ومن العرض السابق لبنية الاسم ( أم ) فى المجموعة الهندوأوروبية نلاحظ

الآتى :

- ١- أن الجذر الأول والثانى يشتركان فى الميم والتاء .
- ٢- أن الجذر الثانى الذى تتكون أصوله من الميم والتاء والراء هو الذى ساد  
فى المجموعة الهندوأوروبية (٢) .

بنية الاسم ( أم ) فى المجموعة الحامية :

تمثل اللغة المصرية القديمة هذه المجموعة ، وبنية الاسم فى هذه اللغة

هى :

( موت / مئوت Mat ) ( M>wt )

يتضح لنا من الدراسة السابقة للاسم " أم " فى ضوء المنهج المقارن القائم  
على افتراض وحدة الأصل ، أن الأصوات الصامتة التى تمثل أصول بنية الاسم (أم )

---

(١) مقدمة فى فقه اللغة العربية ٣٢٠

(٢) انظر : تحليل الجملتين " يا أبت ويا أمت " ١٧

هي ( الميم والهمزة والتاء ) ، حيث تشترك المجموعة السامية مع المجموعة الهندوأوربية في ( الميم والهمزة ) ، وتشترك المجموعة الهندوأوربية مع المجموعة الحامية في ( الميم والهمزة والتاء ) ، كما تشترك المجموعة السامية مع اللغة المصرية القديمة التي تمثل المجموعة الحامية في ( الميم والهمزة ) . وبذا يتضح لنا أن القلب الفنولوجي الذي يمثل جذر هذا الاسم في اللغة الأولى هو :  
( الميم والهمزة والتاء ) ( ١ )

وبعد هذه الدراسة المقارنة يتضح لنا أن التاء عنصر لغوي قديم ، يعد جزءاً أصلياً من بنية الاسمين ( أب / أم ) ، وهذا يؤكد لنا أن اللغويين اعتمدوا على الجانب الخطي عندما ذهبوا إلى أن ياء المتكلم محذوفة ، وجاءت التاء عوضاً عنها ، ولو أنهم راعوا جانب النطق لأدركوا أن ياء المتكلم ليست محذوفة؛ لأنها عبارة عن كسرة طويلة ، وحدث لها اختصار كمي فتحولت إلى كسرة قصيرة، وكتبت في هذه الحالة بالرمز الخطي للكسرة القصيرة .

ووفقاً لما سبق تكون دراسة القسم الرابع على النحو التالي :

هذا القسم الخاص بكلمتي ( أب / أم ) تجوز فيه ست لغات ، هي :

١- مجيء ياء المتكلم في صورة صامت متحرك بالفتحة القصيرة نحو :

يا أبيّ >abiya ، يا أمي >ummiya

ولم يبين الواقع اللغوي أنها جاءت هكذا مع الصيغة الثلاثية ( أبْتِ / أُمْتِ ) .

٢- مجيء ياء المتكلم في صورة كسرة طويلة مع الصيغتين الثنائية والثلاثية ،

نحو : يا أبي >abi ، يا أمي >ummi

يا أبتى ( ٢ ) >abatī .

( ١ ) تحليل الجملتين " يا أبت ويا أمت " ١٧

( ٢ ) ويبدو أن التاء قلبت هاء في العبارة ( أمهتي ) التي جاءت في قول قصي:

( ..... أمهتي خندف وإلياس أبي ) انظر: لسان العرب ١٢ / ٣٠

والصيغة الثنائية أكثر استعمالاً من الصيغة الثلاثية .

٣- مجيء ياء المتكلم - الكسرة الطويلة - في حالة اختصار كمّي ، أى في صورة كسرة قصيرة ، نحو :

يا أب >abi ، يا أم >ummi  
يا أبت (١) >abti ، يا أمت >ummati

ويذكر سيبويه أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء ، يقول : " وأعلم أن بقاء الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول : يا غلامى أقبل ، وكذلك إذا وقفوا " (٢) ، ومعنى هذا أن صورة الاختصار الكمّي لياء المتكلم التى تتمثل في الكسرة القصيرة أكثر استعمالاً من ياء المتكلم فى صورتها الأصلية التى تتمثل فى الكسرة الطويلة .

٤- تقلب ياء المتكلم التى هى كسرة طويلة فى الأصل إلى فتحة طويلة ، نحو :

يا أبا >abā ، يا أما >umma  
يا أبتا >abata ، يا أمتا >ummata

٥- مجيء الفتحة الطويلة المنقلبة عن كسرة طويلة فى حالة اختصار كمّي ،

أى فى صورة فتحة قصيرة ، نحو :

يا أب >aba ، يا أم >umma  
يا أبت >abata ، يا أمت >ummata

(١) وردت جملة ( يا أبت ) فى الآيات التالية : سورة يوسف ١٢/١٤ ،

والقصص ٢٨/٢٦ ، ومريم ١٩/٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

والصافات ٣٧/١٠٢

(٢) جاء هذا فى " باب إضافة المنادى إلى نفسك " انظر : كتاب سيبويه



٦- واللغة السادسة : وهى ضم الآخر بنية الإضافة ، ويكثر هذا فيما يغلب استعماله مضافا كالابن والأب والأم والرب ، حكى يونس عن العرب قولهم : يا أمُّ لاتفعلى<sup>(١)</sup> ، وهذه اللغة لاتهمنا فى هذه الدراسة .

واعراب المنادى فى تلك الحالات على النحو التالى :

أَبَى<sup>(١)</sup> : أب : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الكسرة المناسبة لياء المتكلم . وياء المتكلم مبنية على الفتح فى محل جر مضاف إليه .

أَبَى : أب : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم وهى كسرة طويلة . وياء المتكلم مبنية على الكسر الطويل فى محل جر مضاف إليه .

أَبَتِ<sup>(٢)</sup> : أبت : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم ، وهى كسرة طويلة . وياء المتكلم مبنية على الكسر الطويل فى محل جر مضاف إليه .

أَبَتِ<sup>(٣)</sup> : أبت : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم المختصرة كمًّا . والكسرة القصيرة الناتجة عن الاختصار الكمى مبنية فى محل جر مضاف إليه  
( أب و أم ) : مثل إعراب ( أبت )

---

( ١ ) ومثلها فى الإعراب ( أُمِّى ) التى تتكون من ( أم + ي : ياء المتكلم وهى مضاف إليه .

( ٢ ) ومثلها فى الإعراب ( أُمَّتِ ) التى تتكون من ( أمت + ياء المتكلم - كسرة طويلة - ، وهى مضاف إليه ) .

( ٣ ) ومثلها فى الإعراب ( أُمْتِ ) التى تتكون من ( أمت + الكسرة القصيرة ، وهى مضاف إليه )

أَبَتَا (١) : أَبَت : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بالفتحة الطويلة المنقلبة عن ياء المتكلم - كسرة طويلة - .  
والفتحة الطويلة مبنية في محل جر مضاف إليه .

أَبَتَ (٢) : أَبَت : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بالفتحة القصيرة الناتجة عن الاختصار الكمي للفتحة الطويلة ( الألف ) التي تنوب عن ياء المتكلم ( الكسرة الطويلة ) .  
والفتحة القصيرة مبنية في محل جر مضاف إليه .

ودراسة المنادى المضاف إلى ياء المتكلم في ضوء الأبعاد اللغوية الحديثة التي تركز على الواقع اللغوي ، ومراعاة جانب النطق (٣) ، قد كشفت لنا عن الافتراضات والأوهام التي وقع فيها اللغويون ، وقد كان من أهم أسباب الوقوع في هذه الافتراضات هو مراعاة الجانب الخطي ، وإغفال الجانب النطقي .

- 
- (١) ومثلها في الإعراب ( أَبَا / أَمَا / أَمَتَا )  
(٢) ومثلها في الإعراب ( أَبَّ ) : التي تكون من أب + الفتحة القصيرة مضاف إليه ( أَمَّ ) : أم + الفتحة القصيرة ، وهي مضاف إليه ( أَمَتَّ ) : أمت + الفتحة القصيرة ، وهي مضاف إليه  
(٣) بالإضافة إلى الاستعانة بالمنهج المقارن .

### النادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم

- النادى المضاف (١) إلى مضاف إلى ياء المتكلم له حالتان ، هما :
- ١- وإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم غير " أم " ولا " عم " فإن ياء المتكلم تأتي في صورة كسرة طويلة ، نحو :
- يا أبن أخى >ah1 ، يا ابن خالي (٢) hali

وإعراب النادى على النحو التالى :

يا : أداة نداء مبنية على الفتح الطويل

ابن : نادى منصوب بالفتحة

أخ : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم ، وهى كسرة طويلة - وهى مضاف بالنسبة لياء المتكلم -

ياء المتكلم (ى) : كسرة طويلة مضاف إليه مبنية (٣) فى محل جر

- ٢- وإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم كلمة " أم " أو " عم " فإن ياء المتكلم لها أربع حالات ، هى :

- ١- تكون ياء المتكلم فى صورة اختصار كفى ، أى فى صورة كسرة قصيرة ، نحو :
- قوله تعالى : قال ابن أمَّ إنَّ القومَ استضعفونى (٤)
- وقوله تعالى : " قال يابن أمَّ لاتأخذ يلحيتى ولا يرأسى " (٥)

- (١) يبدو أن النادى فى هذه الظاهرة منحصر فى كلمة ( ابن )
- (٢) انظر العثالين : أوضح المسالك ٢١٣
- (٣) وهى هنا مبنية على الكسر الطويل
- (٤) سورة الأعراف ١٥٠/٧ ( فى قراءة من قرأ بكسر الميم ) انظر الآية :
- أوضح المسالك ٢١٣ وفى علم النحو ١٣١/٢
- (٥) سورة طه ٩٤/٢٠ ( فى قراءة من قرأ بكسر الميم ) انظر الآية : فى علم النحو ١٣١/٢

٢- مجيء ياء المتكلم على الأصل ؛ أى فى صورة كسرة طويلة ، وقد ورد ذلك فى الشعر ، نحو :  
يا بَنَ أُمِّي ويا شَقِيقَ نَفْسِي أنتَ خلقتنى لدهر شديد (١)  
وذكر اللغويون أن ذلك من الضرورات الشعرية (٢)

٣- إبدال ياء المتكلم - التى هى فى الأصل كسرة طويلة - فتحة طويلة ، وقد ورد ذلك فى الشعر ، نحو :  
يابنة عما لا تلومى واهجعى (٣)

وذكر اللغويون أن ذلك من الضرورات الشعرية .

٤- مجيء الفتحة الطويلة - التى تنوب عن ياء المتكلم - فى حالة اختصار كَمَى ، أى فى صورة فتحة قصيرة ، نحو :  
قوله تعالى: " قال ابنُ أُمِّ إِبْنِ الْقَوْمِ استضعفونى " (٤)  
وقوله تعالى: " قال يابنُ أُمِّ لا تأخذ بِلِحْيَتِي ولا برَأْسِي " (٥)  
و " يابنُ عَمِّ لا تتركنى "  
وهذه الحالة أكثر استعمالاً من الأصل ؛ أى من حالة الفتح الطويل .

وإعراب المنادى فى تلك الجالات على النحو الآتى :  
( ابنُ أُمِّ ) (١)

- (١) أوضح المسالك ٢١٣ وفى علم النحو ١٣١/٢
- (٢) انظر : أوضح المسالك ٢١٣
- (٣) انظر : أوضح المسالك ٢١٣ وفى علم النحو ١٣١/٢
- (٤) فى قراءة من قرأ بفتح الميم ( انظر : أوضح المسالك ٢١٣ وفى علم النحو ١٣١/٢ )
- (٥) فى قراءة من قرأ بفتح الميم ( انظر : فى علم النحو ١٣١/٢ )
- (٦) ومثلها فى الإعراب ( ابنُ عَمِّ )

ابن : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة  
أم : مضاف إليه <sup>(١)</sup> مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بالكسرة  
القصيرة الناتجة عن اختصار كمي لياء المتكلم - الكسرة الطويلة -  
- : كسرة قصيرة مضاف إليه مبنية في محل جر

( ابن أمي ) ( ٢ ) :

ابن : منادى منصوب بفتحة ظاهرة  
أم : مضاف إليه <sup>(٣)</sup> مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء  
المتكلم التي تعد كسرة طويلة .  
ي : ياء المتكلم كسرة طويلة مبنية على الكسر الطويل في محل جر مضاف  
إليه .

( ابنة عما ) ( ٤ ) :

ابنة : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة  
عم : مضاف إليه <sup>(٥)</sup> مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة  
بالفتحة الطويلة التي تنوب عن ياء المتكلم  
ا : فتحة طويلة تنوب عن ياء المتكلم - الكسرة الطويلة - حيث إنها منقلبة  
عنها ، مبنية في محل جر مضاف إليه .

( ابن أم ) ( ٦ ) :

ابن : منادى منصوب بفتحة ظاهرة

- 
- ( ١ ) وهي مضاف بالنسبة للكسرة القصيرة
  - ( ٢ ) ومثلها في الإعراب ( ابن عمي )
  - ( ٣ ) وهي مضاف بالنسبة لياء المتكلم
  - ( ٤ ) ومثلها في الإعراب ( ابن أما )
  - ( ٥ ) وهي مضاف بالنسبة للفتحة الطويلة - الألف -
  - ( ٦ ) ومثلها في الإعراب ( ابن عم )

أم : مضاف إليه (١) مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بالفتحة القصيرة التي تعد اختصاراً كمياً للفتحة الطويلة التي نابت عن ياء المتكلم - الكسرة الطويلة - .

- : فتحة قصيرة نابت عن ياء المتكلم مبنية في محل جر مضاف إليه .

ويتضح من الدراسة السابقة أن ياء المتكلم - الكسرة الطويلة - حدث لها اختصار كمّي ، ولم يحدث لها حذف ، والقول بالحذف إنما هو رأي يرتكز على الجانب الخطي ، ولم يراع جانب النطق . ويمكن القول إن الأصل في هذه الظاهرة لا يستعمل إلا قليلاً (٢) ، أما حالة الاختصار الكمّي فهي الشائعة في الاستعمال .

---

(١) وهي مضاف بالنسبة للفتحة القصيرة

(٢) وكذلك في حالة قلب ياء المتكلم فتحة طويلة نلاحظ أن هذه الفتحة الطويلة لا تستخدم إلا في ضرورة الشعر ، أما حالة الاختصار الكمّي للفتحة الطويلة ؛ أي تحولها إلى فتحة قصيرة هي الشائعة في الاستعمال .

## الترخيم

الترخيم هو حذف آخر المنادى تخفيفاً ، قال سيبويه : " الترخيم حذف  
أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً ..... (١) " ، وقال ابن هشام : " يجوز  
ترخيم المنادى ، أى حذف آخره تخفيفاً " (٢) ، وقال ابن مالك :  
ترخيماً أحذف آخر المنادى كَيَاسُعا فَيَمِينُ دعا سعاداً (٣)  
فقد جاء الاسم ( سعاد ) فى بيت ابن مالك مرخماً ، أى محذوف الآخر ،  
وأصله ( سعاد ) ولكن الدال حذفت عند النداء : يَاسُعا .

### شروط الترخيم :

يرخم المنادى إذا استوفى الشروط التالية :

- ١- أن يكون معيناً ، وهو نوعان : العلم والنكرة المقصودة ، وعلى هذا  
لاترخم النكرة غير المقصودة (٤) ، نحو قول الأعمى : يا انساناً خذ  
بيدى (٥) .
- ٢- ألا يكون مستغاثاً ولا مندوباً (٦) ، نحو يا الجعفر ، وواجعفراه
- ٣- ألا يكون مركباً تركيباً إسنادياً ، نحو : تأبط شراً
- ٤- ألا يكون مضافاً (٧) ، نحو : يا أمير المؤمنين . وأجاز الكوفيون ترخيم  
المضاف ، واستشهدوا بقول الشاعر :  
( أبا عرو لا تبعد فكل ابن حُرَّةٍ ..... ) (٨)

- 
- (١) كتاب سيبويه ٢/٢٣٩ (٢) أوضح المسالك ٢١٧
  - (٣) شرح ابن عقيل ٣/٢٨٧
  - (٤) فى علم النحو ٢/١٣٧ ويقصد بكلمة معين " أن يكون معرفة ، وقد  
أشار ابن هشام إلى هذا الشرط ، انظر : أوضح المسالك ٢-١٧
  - (٥) أوضح المسالك ٢١٧
  - (٦) أوضح المسالك ٢١٧ وأسرار النحو ١٢٦ وفى علم النحو ٢/١٣٧
  - (٧) أوضح المسالك ٢١٧ وأسرار النحو ١٢٦ وفى علم النحو ٢/١٣٧
  - (٨) أوضح المسالك ٢١٧ وفى علم النحو ٢/١٣٧

وأضاف ابن كمال باشا شرطاً آخر وهو :  
— ألا يكون مصغراً ولا مبهماً ولا مضمرًا (١)

#### الاسم المرخم نوعان :

- ١- المختوم بتاء التأنيث : ويرخم مطلقاً سواء كان علماً نحو : خديجة أم  
غير علم نحو : جارية (٢) ، زائداً على ثلاثة أحرف — كالمثالين  
السابقين — أو غير زائد ، نحو : شاة • وتحذف تاء التأنيث عند  
الترخيم ، فتقول :  
ياخديج ، ياجاري ، ياشا
- ٢- المجرد من تاء التأنيث : يشترط لترخيم المجرد من تاء التأنيث أن  
يكون علماً زائداً على ثلاثة أحرف ، نحو : جعفر وسعاد (٣) .  
فلا ترخم الكلمات قائم وقاعد وجالس لأنها ليست أعلام ، ولا ترخم الأعلام :  
هند وسعد وبكر لأنها ليست زائدة على ثلاثة أحرف •

---

(١) أسرار النحو ١٢٦

(٢) أوضح المسالك ٢١٧ وفي علم النحو ١٣٨/٢

(٣) أوضح المسالك ٢١٧ • وانظر الشروط بالتفصيل : في علم النحو



### ما يحذف للترخيم :

وهذا الجانب هو الذى يهنا فى هذه الدراسة ، وذلك لارتباط هذا الحذف بجانبى الخط والنطق . ونبدأ أولاً فى عرض رأى اللغويين فى هذا الجانب ، وذلك على النحو الآتى :

١- المحذوف للترخيم إما حرف واحد ، وهو الغالب ، نحو : يأسعاً (١) ، ويامصطفى (٢) ( ترخيم سعاد ومصطفى ) . وكذلك ياليل ( ترخيم ليلي ) فى قول الشاعر ( مجنون بنى عامر )  
ألا ياليلَ ، إن خُيِّرَ فينا بنفسى فانظرى أينَ الخيارُ (٣)

٢- وإما حرفان بشرط أن يكون الذى قبل الآخر من أحرف اللين ساكناً زائداً ، مكملأ أربعة فصاعداً ، وقبله حركة من جنسه لفظاً أو تقديراً .  
وذلك نحو : مروان وسلمان وأسماء ومنصور ومسكين علماً (٤) .  
قال الشاعر :  
( يامرو ، إن مطيتى محبوسة ..... ) (٥)  
وقال الشاعر :  
( يا أسم صبرا على ما كان من حدث ... ) (٦)

٣- فان كان ما قبل الآخر غير لين نحو : شمال ( علماً ) (٧) ، أو حرف لين غير ساكن ، نحو : قنور وهبيخ (٨) ، أو حرف لين غير زائد ،

- 
- (١) أوضح المسالك ٢١٧
  - (٢) فى علم النحو ١٣٩/٢
  - (٣) كتاب سيبويه ٢٥٣/٢
  - (٤) أوضح المسالك ٢١٧-٢١٨
  - (٥) كتاب سيبويه ٢٥٧/٢ وأوضح المسالك ٢١٨
  - (٦) كتاب سيبويه ٢٥٨/٢ وأوضح المسالك ٢١٨
  - (٧) أوضح المسالك ٢١٨
  - (٨) أوضح المسالك ٢١٨

نحو : مُخْتَارٌ وَمُنْقَادٌ علمين ، أو لم يسبق حرف اللين ثلاثة أحرف ، نحو : سَعِيدٌ وَتَمُودٌ وَعِمَادٌ ، أو كان حرف لين ساكن ولكن الحركة التي قبله غير مجانسة له ، نحو : رَفْرَعُونَ وَغُرَّتَيْقٌ <sup>(١)</sup> ، لم يجز أن يحذف حرف المد ، وإنما يحذف الحرف الأخير وحده ، فيقال :

يَاشُمًا • يَاقِنُو • يَاهِيَّ • يَامُحْتَا • يَامُنْقَا • يَاسَعِيد • يَاشُمُو • يَاعِمَاء • يَافْرَعُو • يَافْرَتَيَّ •

ويذكر ابن هشام أنه لا خلاف في نحو : مَصْطَفُونَ وَمَصْطَفِينَ علمين ، لأن أصلهما مَصْطَفِيُونَ وَمَصْطَفِيَيْنِ ، فالحركة المجانسة مقدرة <sup>(٢)</sup> .

٣- وإما كلمة برأسها ، وذلك في التركيب المزجي ، نحو : معد يكرّب تقول في ترخيمه : يَامَعْدَى <sup>(٣)</sup> .

٤- وإما كلمة وحرف • وذلك في ( اثنا عشر ) • تقول : يَاشُنْ ؛ لأن ( عشر ) في موضع النون • فنزلت هي والألف منزلة الزيادة في ( اثنان ) علما •

وزاد سيبويه حالة تعدد مستقلة عما سبق ، وفي هذه الحالة يحدث حذف الحرف الأخير مع إبدال الحرف السابق عليه • يقول سيبويه : " فَإِنْ رَحِمْتَ رَجُلًا اسمه طفاوة قلت : يَاطْفَاءُ أَقْبَلْ ، ومن قبل أنه ليس في الكلام اسم هكذا آخره يكون حرف الإعراب • يعنى الواو والياء إذا كانت قبلهما ألف زائدة ساكنة لم يثبتا على حالهما ، ولكن تبدل الهمزة مكانهما " <sup>(٤)</sup> .

(١) أوضح المسالك ٢١٨

(٢) أوضح المسالك ٢١٨

(٣) أوضح المسالك ٢١٨ وفي علم النحو ١٤٠/٢

(٤) كتاب سيبويه ٢٥٠/٢

وعندما ننظر في حالات الحذف السابقة نلاحظ أن الجانب الخطي له أثره الواضح في دراسة اللغويين للترخيم ، ويمكن توضيح هذا الأثر الخطي فيما يأتي:

- ١- مذهب اللغويين الذي يرى ترخيم الأسماء المؤنثة :
- ( ليلي<sup>(١)</sup> laylā ، سلمى salmā ، سلوى salwā )
- بحذف حرف واحد ، فيقال : ليلَ layla ، سلمَ salma ، سلَوَ salwa .

وهذا الحرف المحذوف هو ألف التأنيث المقصورة ، ومذهب اللغويين في هذه الناحية يراعى الجانب الخطي ، ولم يراع جانب النطق ، وذلك لأن ألف التأنيث المقصورة عبارة عن فتحة طويلة ، وهذه الفتحة الطويلة حدث لها عند ترخيم الاسم اختصار كمّي ؛ أي تحولت إلى فتحة قصيرة ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل التالي :

ليلى	laylā	←	في حالة الترخيم ←	ليَ	layla
سلمى	salmā	←	في حالة الترخيم ←	سلمَ	salma
سلوى	salwā	←	في حالة الترخيم ←	سلَوَ	salwa

والتحليل السابق يبين لنا أن ألف التأنيث المقصورة التي تعد من الناحية الصوتية فتحة طويلة ، حذف رمزها الخطي في الترخيم نتيجة لاختصارها من الناحية الكمية ، هذا الاختصار الذي أدى إلى تحولها إلى فتحة قصيرة ، وقد كتبت هذه الفتحة القصيرة بالرمز الخطي الخاص بها .

- ٢- بالنسبة للمنادى الذي يرى اللغويون أنه رُخِمَ بحذف حرفين ، نلاحظ أن الحرف قبل الأخير - وهذا الحرف يحذف مع الحرف الأخير عند الترخيم - عبارة عن حرف مد<sup>(٢)</sup> ، حرف المد من الناحية الصوتية

---

(١) هذا الاسم - ليلي - استشهد به سيويو ، وسبق أن اشرنا إلى ذلك .

(٢) وحرف المد شرط من شروط المنادى الذي يرخم بحذف حرف ، وسبق أن ذكرنا ذلك .

حركة طويلة ، وهذه الحركة الطويلة لم يحدث لها حذف إلا من الناحية الخطية ، أما من الناحية النطقية - الصوتية - فانه حدث لها اختصار كمّي فتحوّلت إلى فتحة قصيرة ، وكتبت هذه الفتحة القصيرة بالرمز الخطي الخاص بها ، ويمكن توضيح ذلك الاختصار الكمّي عن طريق التحليل التالي :

marwa	← marwān (١)	← في حالة الترقيم ← مَرَوَ
salma	← salmān	← في حالة الترقيم ← سَلَمَ
asma	← asmā	← في حالة الترقيم ← أَسَمَ
mansu	← mansūr (٢)	← في حالة الترقيم ← مَنَعُ
miski	← miskīn (٣)	← في حالة الترقيم ← مَسِكَ

يتضح لنا من التحليل السابق الاختصار الكمّي الذي حدث للحركات الطوال - الفتحة والضمة والكسرة - فتحوّلت إلى حركات قصار ؛ أي فتحة قصيرة ، وضمة قصيرة ، وكسرة قصيرة . كما يوضح لنا هذا التحليل أن القدماء راعوا جانب الخط (٤) ، ولم يراعوا جانب النطق .

ويظهر هذا الأثر الخطي واضحاً في الكلمات التي لم تستوف شروط حذف حرفين في الترقيم ، حيث وصف اللغويون الحركات الطوال - الفتحة والضمة والكسرة ، والواو الصامت المتوسط ، والياء الصامت المتوسط بأنها حروف لين (٥) ، وذلك بسبب اتفاق الرمز الخطي (٦) لكل من الضمة الطويلة

(١) الحركة هنا فتحة طويلة (٢) الحركة هنا ضمة طويلة

(٣) الحركة هنا كسرة طويلة

(٤) عندما ذهبوا إلى أن حرف المد محذوف

(٥) مصطلح ( اللين ) يمكن أن يصدق على الواو والياء الصامتين المتوسطين إذا كان مرادفاً لكلمة المتوسط

(٦) سبق أن تحدثنا عن ذلك بالتفصيل ، كما تحدثنا عن اتفاق الرسم الخطي لكل من الفتحة الطويلة وهمزة الوصل ، وهمزة القطع بعد تسهيلها ، نحو : سَأَلَ ← سَالَ .

والواو الصامت المتوسط ، واتفاق الرمز الخطى لكل من الكسرة الطويلة والياء الصامت المتوسط ، ويمكن توضيح ذلك بالتطبيق على الأمثلة التى سبق ذكرها ، وذلك على النحو التالى :

fir <u>ca</u> wn	فِرْعَوْن	tamūd	ثَمُود	ḵanawwar	كَنْوَر
↓	↓			↓	↓
الواو صامت متوسط	الواو صامت متوسط	الواو ضمة طويلة	الواو ضمة طويلة	الواو صامت متوسط	الواو صامت متوسط

gurnay <u>ḵ</u>	غُرْنَيْق	sacīd	سَعِيد	habayyah	هَبَيْح
↓	↓		↓		↓
الياء صامت متوسط	الياء صامت متوسط	الياء كسرة طويلة	الياء كسرة طويلة	الياء صامت متوسط	الياء صامت متوسط

٣- وبالنسبة للمنادى ( اثنا عشر ) نلاحظ أن اللغويين قالوا إن هذا المركب تحذف منه كلمة وحرف عند ترخيمه فيصبح : ( يائثن ) .

وعندما ننظر فى حقيقة الألف التى تقع فى نهاية الكلمة ( اثنا ) نلاحظ أنها عبارة عن فتحة طويلة ، وهذه الفتحة الطويلة حدث لها اختصار كمى ، فتحوّلت إلى فتحة قصيرة ، وكتبت هذه الفتحة القصيرة بالرمز الخطى الخاص بها ، وحُذِفَ الرمز الخطى الخاص بالفتحة الطويلة لاختصارها من الناحية الكمية ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل التالى :

iṭna	إِثْن	← فى حالة الترقيم ←	iṭnā	إِثْنَا
↓			↓	
فتحة قصيرة			فتحة طويلة	

والتحليل يبين الاختصار الكمي الذي حدث للفتحة الطويلة ، كما يبين لنا أن القدماء راعوا الجانب الخطي عندما قالوا بحذف الألف ، ولم يراعوا جانب النطق .

وفي ضوء مراعاة جانب النطق يمكن تقسيم المنادى المرخم إلى سبعة أقسام

هي :

- ١- تقصير الفتحة الطويلة التي تعرف باسم ألف التأنيث المقصورة ، نحو :  
لَيْلَى ← لَيْلَ ، سَلَوَى ← سَلُوْ  
أو الألف المقصورة ، نحو : مُصْطَفَى ← مُصْطَفَ
- ٢- حذف تاء التأنيث ، نحو :  
فَاطِمَةُ ← فَاطِمَ ، رَشِيدَةُ ← رَشِيدَ ، عَرَّوَةُ ← عَرَّوْ
- ٣- حذف تاء التأنيث مع إبدال الحرف الذي قبلها - وهذا الحرف واو أو ياء (١) - نحو :  
طَفَاوَةُ ← طَفَاءَ
- ٤- حذف الحرف الأخير مع اختصار كمي للحركة الطويلة التي تسبق هذا الحرف ، نحو :  
عُتْمَانُ cutmān ← عُتْمَ utma  
شُعْبَانُ (٢) šacbān ← شُعْبَ šacba

- 
- (١) وهذا القسم لايهمنا في هذه الدراسة ، ولكن ذكره هنا ضروري حتى لا يكون التقسيم ناقصا .
- (٢) وكلمات مثل ( تَغْيَانَةُ ، سُفْيَانَةُ ) ترخم بحذف تاء التأنيث فيقال تَغْيَانٌ ، سُفْيَانٌ ، لأنها تدخل في دائرة المختوم بتاء التأنيث .

٥- حذف الحرف الاخير مع عدم اختصار الحركة الطويلة التي تسبق ذلك

الحرف ، نحو :

سَعِيد ← سَعَى ، ثَمُود ← ثَمُو ، جَمِيل ← جَمَى

٦- حذف كلمة برأسها ، وذلك في التركيب المزجي (١) ، نحو :

مَعْد يَكْرِب ← مَعْدَى

٧- حذف الكلمة الثانية مع اختصار كَمَى للحركة الطويلة التي تقع في نهاية

الكلمة الأولى ، نحو :

اثنا عشر ← اثْنْ

وهذه الأقسام تتبع الشروط التي ذكرت من قبل ، فالقسمان رقم (٢) و (٣) يتبعان المختوم بقاء التأنيث . والأقسام الباقية تتبع المنادى المجرد من تاء التأنيث . وكذلك القسم رقم (٤) يتبع الشروط التي ذكرها اللغويون للمنادى الذي يرخم بحذف حرفين ، والقسم رقم (٥) خاص بالكلمات التي لم تستوف شروط المنادى الذي يرخم بحذف حرفين .

#### لغتان في الترخيم :

وهاتان اللغتان هما :

١- لغة من ينتظر : وأصحاب هذه اللغة لا يغيرون ما بقى من المنادى بعد ترخيمه ؛ لأن المحذوف في نية الملفوظ ، وعلى هذه اللغة تقول في نداء ( جعفر ) مرخما يَجْعَف بفتح آخره ، وفي ترخيم حارث : يا حارٍ بكسر آخره (٢) ، وفي ترخيم (سعيد ) يَاسَعَى : بالكسرة الطويلة التي توجد في آخره .

(١) وكذلك المركب تركيبا إسناديا عند سيوييه ، فتقول في ترخيم ( تأبط

شرا ) : ياتأبط . انظر : في علم النحو ١٤٠/٢

(٢) انظر : في علم النحو ١٤٠/٢

- ٢- لغة من لا ينتظر: وأصحاب هذه اللغة لا ينوون المحذوف ، فيجعلون آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم في أصل الوضع ، نحو :
- ترخيم ( جعفر ) : يَجْعَفُ ( بضم الآخر ) • وترخيم ( حارث ) :  
يا حارِث<sup>(١)</sup> - بضم الآخر •

والذى يهمنا هنا هو أن أصحاب اللغتين يلتقون في ترخيم قسمين هما :

- ١- المنادى الذى يرخم بحذف الحرف الأخير واختصار الحركة الطويلة التى تسبق ذلك الحرف ، ولكن الحركة الطويلة محصورة هنا فى الضمة الطويلة ، نحو :

مَبْصُور ← يَأْمَنُ • مَحْمُود ← يَأْمَحُ  
مَسْعُود ← يَأْمَسُعُ • مَوْجُود ← يَأْمُوجُ

- ٢- المنادى الذى لم يستوف شروط الترخيم بحذف الحرف الأخير ، واختصار الحركة الطويلة التى تسبق ذلك الحرف ، نحو :

سَعِيد ← يَأْسَعِ ، ثَمُو ← يَأْثَمُو ، عِمَاد ← يَأْعِمَا

وإعراب هذين القسمين على النحو التالى :

أولاً : على لغة من لا ينتظر :

- ( ١ ) مَنْصُ : منادى مرخم مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره الضمة القصيرة

---

( ١ ) انظر : فى علم النحو ١٤٠ / ٢



الناجمة عن اختصار كَمَى للضمة الطويلة<sup>(١)</sup> - واو المد - في محل نصب .  
ومثل هذا الإعراب تعرب الكلمات ( مَسْعُ / مَحْمُ / مَوْجُ )<sup>(٢)</sup> .

(٢) سَعَى saeī : منادى مرخم مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره  
وجود الكسرة الطويلة في نهاية الكلمة ، وهو في محل نصب .

تَمَو tamū : منادى مرخم مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره  
وجود الضمة الطويلة في نهاية الكلمة ، وهو في محل نصب

عَمَا cīmā : منادى مرخم مبنى على الضم المقدر<sup>(٣)</sup> منع من  
ظهوره وجود الفتحة الطويلة في نهاية الكلمة ، وهو في محل نصب .

---

(١) يذهب كثير من اللغويين ، إلى أن الضمة القصيرة هنا حادثة لبناء  
المنادى ، وهذا يعنى أن الضمة الطويلة حذفت حذفاً تاماً ، ولكن  
الضمة الطويلة حذفت من الناحية الخطية لأنه حدث لها اختصار كَمَى  
فتحولت إلى ضمة قصيرة ، تلك الضمة التي كتبت بالرمز الخطي الخاص  
بها . انظر مثلاً : في علم النحو ١٤٠/٢ .

(٢) وكذلك ما كان على شاكلة هذه الكلمات .

(٣) هذا الإعراب تفرضه القاعدة التي وضعها اللغويون ، والتي تنص على أن  
المنادى العلم المفرد يبنى على الضم ، وعند الأخذ بالمنهج الصوتي في  
دراسة النحو يمكن أن نقول " إن الكلمة ( سَعَى ) : مبنية على  
الكسر الطويل في محل نصب والكلمة ( تَمَو ) : مبنية على الضم  
الطويل في محل نصب . والكلمة ( عَمَا ) : مبنية على الفتح الطويل  
في محل نصب وذلك لأن المنادى في الأصل في محل نصب .

ثانياً : على لغة من ينتظر :

- مَنْصُ : منادى مرخم مبنى على الضم على الراء المحذوفة للترخيم فى محل نصب
- سَعَى : منادى مبنى على الضم على الدال المحذوفة للترخيم فى محل نصب
- تَمَو : منادى مبنى على الضم على الدال المحذوفة للترخيم فى محل نصب
- عَمَا : منادى مرخم مبنى على الضم على الدال المحذوفة للترخيم فى محل نصب

الاقسام الأخرى :

وهذه الاقسام تختلف فى اللغتين ، ويمكن أن نذكر أمثلة لتوضيح هذا الاختلاف وذلك على النحو التالى :

لغة من لا ينتظر	لغة من ينتظر
فَاطِم	فَاطِمَ —
لِيل	لِيلَ —
عُثْم	عُثْمُ —
اِثْن	اِثْن —
مَعْدَى (١)	مَعْدَى —

وإعراب هذه الأمثلة على النحو التالى :

فى لغة من ينتظر :

- فَاطِمَ : منادى مرخم مبنى على الضم الموجود على التاء المحذوفة للترخيم فى محل نصب
- لِيلَ : منادى مرخم مبنى على الفتح الطويل المختصر كماً للترخيم فى محل نصب

(١) الياء صامت متوسط فى لغة من لا ينتظر ، وكسرة طويلة فى لغة من ينتظر

- عُثْمُ : منادى مرخم مبنى على الضم الموجود على النون المحذوفة للترخيم في محل نصب •
- اِثْنُ : منادى مرخم مبنى في محل نصب
- مَعْدَى : منادى مرخم مبنى على الضم على آخر الكلمة المحذوفة للترخيم في محل نصب •

في لغة من لا ينتظر :

- فَاطِمُ : منادى مرخم مبنى على الضم في محل نصب
- لَيْلُ : منادى مرخم مبنى على الضم في محل نصب
- عُثْمُ : منادى مرخم مبنى على الضم في محل نصب
- اِثْنُ : منادى مبنى على الضم في محل نصب
- مَعْدَى : منادى مبنى على الضم في محل نصب

ترخيم "مُصْطَفَوْنَ" و "مُصْطَفَيْنِ" :

يذكر ابن هشام أن هذين الاسمين يرخمان بحذف حرفين ؛ وذلك لأن الحركة المجانسة لحرف اللين مقدرة ، حيث ان أصلهما ، "مُصْطَفِيُونَ" ، ومصطفيين " . وهذا الجمع الذى ذكره ابن هشام غير مستعمل ، ومن ناحية أخرى نلاحظ أن الياء التى قبل النون ليست حرف مد ، والواو والياء فى ( مُصْطَفَوْنَ / مُصْطَفَيْنِ ) ليسا حرفى مد .

ولم يذكر واقعا لغويا لما ذهب إليه ، بل إن اللغويين يقررون أن الاسم المقصور فى حالة جمع المذكر السالم تحذف منه الألف وتبقى الفتحة دليلا عليها (٢) . وما حدث لا يعد حذفاً ؛ لأن الألف هنا عبارة عن فتحة طويلة ، وعند الجمع حدث لها اختصار كمى فتحولت إلى فتحة قصيرة ، وقد كتبت تلك الفتحة بالرمز الخطى الخاص بها ، وحذف الرمز الخطى الخاص بالفتحة الطويلة بعد اختصارها من الناحية الكمّية .

وهذا الاختصار الكمى سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) ، ويمكن توضيح ذلك بما يأتى :

مُصْطَفَاوْنَ ← مُمى + ط + فَاو + نَ ←  
 ↓  
 ص ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح ح ح ص + ص ح (٣)

(١) لأن حروف المد حركات طوال

(٢) انظر : التعريف بالتصريف ٣٢١

(٣) وفى حالة الوقف يصبح المقطعان ( فَاو + نَ ← ص ح ح ح ص + ص ح )

مقطعا واحدا هو ( فَاوْنَ ← ص ح ح ح ص ) وهذا المقطع يعد أكثر ثقلا من المقطع ( ص ح ح ص ) .

↓  
مُصْطَفَوْنَ ← مِصْ + طَ + قَوْ + نَ ←

(١) ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح

ولهذا نقول يرجح ترخيم هاتين الصيغتين بحذف حرف واحد ، فيقال :  
مُصْطَفَوْ ، وَمُصْطَفَى لِأَنَّ كُلَّ صِيغَةٍ مِنَ الصِّيغَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ لَمْ تَسْتَوْفِ شُرُوطَ  
الترخيم بحذف الحرف الأخير ، واختصار الحركة الطويلة التي تسبقه .

---

(١) مثل هذه الصيغة في التحليل المقطعي . الصيغة ( مُصْطَفَيْنِ ) ، وهي  
في الأصل ( مُصْطَفَايْنِ ) . وقد عرضت وجهة نظر أخرى في التطور  
المقطعي للصيغة ( مُصْطَفَاوْنَ ) انظر : ظاهرة المقطع الصوتي ٤٢

### النَدْبَةُ

" المندوب مدعو ولكنه متفجع عليه أو متوجع منه " (١) ، فالتفجع نحو :  
وازيده ، والتوجع كقولك : واظهره ، وارأسه " (٢) .

وأداة الندبة هي ( وا wā ) ، ولكنهم استعموا ( يا ) من حروف  
النداء في المندوب ، نحو : " يا زيدا " . ولا يندب إلا الاسم المشهور سواء  
كان علما أو لا ، نحو : يا زيدا (٣) . " ويعرب المندوب منادى وله  
أحكامه (٤) من حيث البناء والإعراب ، فأنت إذا أردت أن تتفجع على رجل مات  
اسمه زيد قلت : وازيدُ .

وا : حرف ندبة مبنى على الفتح الطويل

زيدُ : منادى مندوب مبنى على الضم في محل نصب

وإذا أردت أن تتوجع من ألم برأسك قلت :

وا رأسي

وا : حرف ندبة مبنى على الفتح الطويل

رأس : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم ،  
وهي كسرة طويلة .

ي : ياء المتكلم ضمير متصل مبنى على الكسر الطويل في محل جر مضاف  
إليه (٥)

---

(١) كتاب سيبويه ٢/ ٢٢٠ وفي علم النحو ٢/ ١٣٤

(٢) في علم النحو ٢/ ١٣٤

(٣) أسرار النحو ١٢٧

(٤) أي أن المندوب يأخذ أحكام المنادى في الإعراب والبناء

(٥) التطبيق النحوي ٢٩٤ ( مع بعض الاختلاف في الإعراب )

ويهمنا في هذه الدراسة " المندوب المضاف إلى ياء المتكلم "

ذكر اللغويون في دراستهم لهذه الظاهرة أنه " إذا ندب المضاف للياء فعلى لغة من قال ( ياعبد بالكسر ) أو ( ياعبد بالضم ) ، أو ( ياعبد ) بالالف ، أو ( ياعبدى ) بالإسكان ، يقال واعبدا . وعلى لغة من قال : ( ياعبدى ) بالفتح ، أو ( ياعبدى ) بالإسكان ، يقال : واعبديا ) ببقاء الفتح على الأول وباجتلابه على الثانى . وقد نبين أن لمن سکن الياء أن يحذفها أو يفتحها ، والفتح رأى سيبويه ، والحذف رأى المبرد " (١) .

ويتضح من النص السابق أن ياء المتكلم لها ثلاث حالات ، هى :

- (١) من نطق ياء المتكلم فى صورة كسرة قصيرة ، أو فتحة طويلة ، أو فتحة قصيرة ، أو ضمة قصيرة فى حالة النداء ، فإنه حذفها عند الندبة فقال : واعبدا . لأن النظام الصوتى للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ، حيث إن ألف الندبة ما هى إلا فتحة طويلة ويمكن أن نوضح ذلك بما يأتى :
- |   |        |   |        |   |        |
|---|--------|---|--------|---|--------|
| — | واعبدا | ← | واعبدا | ← | واعبدا |
| — | واعبدا | ← | واعبدا | ← | واعبدا |
| — | واعبدا | ← | واعبدا | ← | واعبدا |
| — | واعبدا | ← | واعبدا | ← | واعبدا |

- (٢) من نطق ياء المتكلم فى صورة صامت متحرك بالفتحة القصيرة ، فإنه لم يحذفها فى الندبة لأن النظام الصوتى للفصحى يجيز ذلك — مع حذف فتحة الياء — ، ويمكن توضيح ذلك بما يأتى : —

(١) أوضح المسالك ٢١٦

(٢) الرمز ( a ) خاص بالفتحة الطويلة ، وهو الرمز الخطى لألف الندبة

وَأَعْبَدِي wāʿabdiya ← وَأَعْبَدِيَا wāʿabdiyāa  
 وَأَعْبَدِيَا wāʿabdiyā ←

(٣) وفي حالة مجيء ياء المتكلم في النداء على الأصل ، أى فى صورة كسرة طويلة ، - وقد ذكر اللغويون أن الياء فى هذه الحالة ساكنة ، وهم فى هذا الرأى يعتمدون على الجانب الخطى ، ولم يراعوا جانب النطق - تأتى فى الندبة فى صورتين صوتيتين ، هما :

أ- حذف ياء المتكلم لأن النظام الصوتى للفصحى لايجيز اجتماع حركتين (١) ، ويمكن أن نوضح ذلك بما يأتى :  
 وَأَعْبَدِيَا wāʿabdīā ← وَأَعْبَدَا wāʿabda

ب- تحويل ياء المتكلم من حركة - كسرة طويلة - إلى صامت متوسط ، وفى هذه الحالة لا تحذف لأن النظام الصوتى للفصحى يجيز اجتماع الصامت والحركة (٢) ، ويمكن أن نوضح ذلك بما يأتى :

وَأَعْبَدِيَا wāʿabdīā ← وَأَعْبَدِيَا wāʿabdiyā (٣)

وأعراب أسلوب الندبة فى الحالات السابقة على النحو التالى :

( وَأَعْبَدَا )

وا : حرف ندبة مبنى على الفتح الطويل  
 عَبد : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بالفتحة الطويلة التى تسمى ( ألف الندبة ) •

( ١ ) لأن ألف الندبة عبارة عن فتحة طويلة - وسبق أن ذكرنا ذلك •

( ٢ ) المراد بالحركة هنا هى ألف الندبة •

( ٣ ) لاحظ اتفاق الرمز الخطى لياء المتكلم فى حالتى الحركة والصامت



وياء الإضافة المحذوفة للتخلص من اجتماع حركتين (١) مبنية في محل جر مضاف إليه .  
الألف : ألف الندبة (٢) مبنية على الفتح الطويل

( واعبديا )

وا : حرف ندبة مبنى على الفتح الطويل  
عبد : منادى منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الكسرة المناسبة لياء المتكلم  
ي : ياء المتكلم مضاف إليه مبنية على السكون في لغة من قال " ياعبدي cabdi " (٣) ومبنية على الفتح المقدر في لغة من قال " ياعبدي " منع من ظهورها اتصال ياء المتكلم بألف الندبة التي تعد فتحة طويلة ، أي حركة من الحركات .

- 
- (١) ياء المتكلم في هذه الحالة قد تكون كسرة طويلة ، أو كسرة قصيرة ، أو فتحة طويلة ، أو فتحة قصيرة ، أو ضمة قصيرة .
- (٢) وذكر سيبويه أن الألف تلحق المنادى المندوب للترخيم ، حيث يقول :  
" ... فان شئت ألحقت في آخر الاسم الألف ؛ لأن الندبة كأنهم يترنمون فيها ... " انظر : كتاب سيبويه ٢/٢٢٠
- (٣) ولانستطيع أن نقدر حركة ؛ لأن ياء المتكلم كانت في النداء كسرة طويلة ، ثم تحولت في الندبة إلى صامت متوسط وهذا الصامت ساكن ، ولا يوجد دليل يجعلنا نقول إنه محرك بالفتح أو الكسر . ومن ذهب إلى أنه مفتوح فإن رأيه مردود لأن النظام الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ؛ لأن ألف الندبة عبارة عن فتحة طويلة . وأما في الحالة التي تكون فيها ياء المتكلم صامت متحرك بالفتحة القصيرة في النداء فإننا قلنا إنها في الندبة مبنية على الفتح المقدر لاتصال الياء بألف الندبة التي تعد فتحة طويلة — كما ذكرنا من قبل — وبهذا الإعراب نكون قد جعلنا حالة النداء هي الأصل للندبة بالنسبة لياء المتكلم .

### الكتابة والجملة

توشك الدراسة النظرية لتحديد الحد الأدنى لحجم الجملة العربية عند النحاة أن تنتهي إلى ضرورة وجود عنصرين فيها ، ذلك أن الجملة تحمل في تصورهم حكما من نوع ما ، وهو حكم ليس قائما في فراغ ، بل لامفر من وجود طرفين له هما : " المحكوم عليه " و " المحكوم به " (١) ، " ومن الطبيعي أن يكون المسند محكوم به في حين أن المسند إليه محكوم عليه " (٢) .

وقد تابع المحدثون القدماء في القول بارتكاز الجملة على عنصر الإسناد ، يقول اوين توماس Owen Thomas في تعريفه للجملة بأنها " مجموعة كلمات تحتوي على فاعل ومسند ، وتعبير فكري تام - كامل - " (٣) وزاد روبنز Robins جانب التنغيم Intonation في تعريفه للجملة ، حيث يقول عنها إنها " متضام كلامي يتصف بالإطلاق مع صاحبة مماثل تنغمي يلائم الجملة حتى الصمت " (٤) .

وقد تحدث القدماء عن العلاقات التي تربط الكلمات في الجملة العربية ، وعن طريق هذه العلاقات يمكن تقديم تصور شامل لكل الأشكال النمطية المقبولة للجملة . ويعد عبد القاهر الجرجاني ( ٤٧١ هـ ) أبرز من تحدث عن هذا الجانب ، وقد حصر عبد القاهر العلاقات النحوية في أربع وثلاثين صورة هي :

- 
- (١) المدخل إلى دراسة النحو العربي ٥٢/٢
  - (٢) المدخل إلى دراسة النحو العربي ٥٢/٢
  - (٣) Owen Thomas, TransFormational Grammar and Teacher of English, P. 28.
  - (٤) R. H. Robins, General Linguistics " An Introduction survey, P. 147.

الرقم	إطار العلاقة	نوع العلاقة	صورة العلاقة
١	الاسم بالاسم	الخبرية	مبتدأ + خبر (١)
٢	الاسم بالاسم	الحالية	صاحب الحال + الحال
٣	الاسم بالاسم	التبعية	منعوت + نعت
٤	الاسم بالاسم	التبعية	مؤكد + مؤكد
٥	الاسم بالاسم	التبعية	معطوف + معطوف عليه
٦	الاسم بالاسم	التبعية	مبين + بيان
٧	الاسم بالاسم	التبعية	مبدل منه + بدل
٨	الاسم بالاسم	الإضافة	مضاف + مضاف إليه
٩	الاسم بالاسم	العمل	اسم فاعل + فاعل
١٠	الاسم بالاسم	العمل	اسم فاعل + مفعول
١١	الاسم بالاسم	العمل	اسم مفعول + نائب فاعل
١٢	الاسم بالاسم	العمل	صفة مشبهة + فاعل
١٣	الاسم بالاسم	العمل	مصدر + فاعل
١٤	الاسم بالاسم	العمل	مصدر + مفعول
١٥	الاسم بالاسم	التمييز	مميز ( اسم مبهم ) + تمييز
١٦	الاسم بالفعل	الفاعلية	فعل + فاعل
٢٦	الاسم بالفعل	شبه المفعول	فعل + مستثنى منه + المستثنى
٢٩	الحرف بالاسم بالفعل	التوسط	الفعل + أداة الاستثناء + المستثنى

الرقم	إطار العلاقة	نوع العلاقة	صورة العلاقة
٣٠	الحرف بالاسم والفعل	العطف	المعطوف + أداة العطف + المعطوف عليه
--	--	--	--
٣٤	الحرف بالاسم والفعل	التأثير في المضمون	النداء + المنادى (١)

ومن الجدير بالذكر أن بعض هذه العلاقات قد تشترك في بعض الحالات في نمط خطى واحد ، ومقام الحال ( السياق ) هو الذى يحدد العلاقة التى يراد تضام الكلام فى إطارها ، وبذلك يمكن معرفة المعنى المراد . ويمكن أن نذكر أمثلة تطبيقية تعد جزءاً من واقع هذه الظاهرة ، وذلك على النحو التالى:

#### ( ١ ) اتفاق بعض أنماط العلاقات النحوية فى الجانب الخطى

أ- اتفاق القالب الخطى لعلاقتى التبعية : عطف النسق وبدل الإضراب :

وذلك نحو : " أَلَكْتُ لَحْماً سَمَكاً تَمراً " وقد استشهد بهذه الجملة أبو على الفارسى ، وابن عصفور (٢) .

وذكر ابن هشام فى المغنى أنها تكون على حذف الواو ، ويمكن أن تكون على بدل الإضراب .

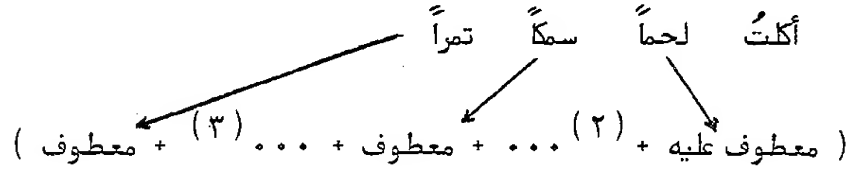
( ١ ) انظر هذه العلاقات بالتفصيل : المدخل إلى دراسة النحو العربى

٧٧-٨٠ .

( ٢ ) الكوكب الدرى ٣٤٦

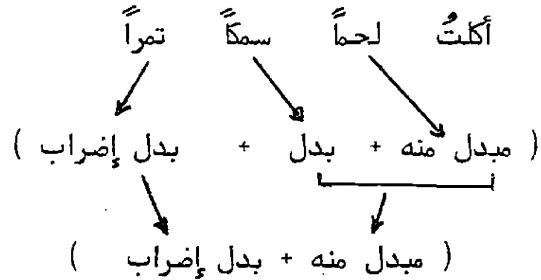
قال ابن هشام : " حكى أبو زيد ( أكلتُ خبزاً لحمًا تمرًا ) ، فقليل على حذف الواو ، وقيل : على بدل الإضراب . وحكى أبو الحسن اعطيه درهما درهمين ثلاثة " (١) .

— فالجُملة ( أكلتُ لحمًا سمكًا تمرًا ) جاء نمطها الخطي ممثلاً لعلاقتي عطف النسق وبدل الإضراب ويمكن توضيح ذلك بالتحليل الآتي : —  
١— على تقدير حذف حرف العطف ( الواو ) :



ويكون المعنى أن المتكلم أكل لحمًا وسمكًا وتمرًا

٢— على تقدير بدل الإضراب :



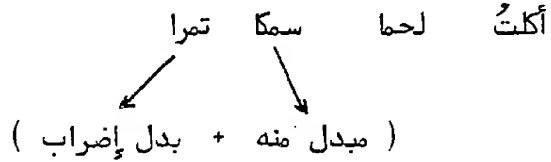
(١) معنى اللبيب ٨٣١ وقد أشار محقق ( الكوكب الدرّي ) إلى هذا

(٢) هذا مكان حرف العطف المحذوف

(٣) هذا مكان حرف العطف المحذوف

ويكون المعنى أن المتكلم أكل تمرا ، ولكنه ذكر اللحم والسمك سهواً ،  
وأدرك أنه أخطأ فأضرب عنهما وذكر الصواب . وما قيل في الجملة ( أكلت لحماً  
وسمكاً وتمراً ) ، يقال كذلك في الجملة التي حكاها أبو زيد ، وهي ( أكلتُ  
خبزاً لحماً تمراً ) .

تفسير آخر لبديل الإضراب :



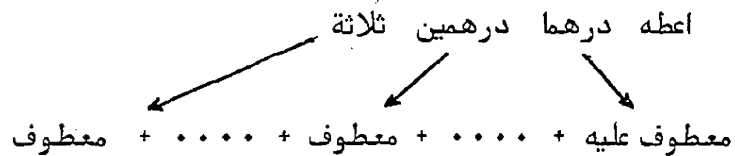
ويكون المعنى أن المتكلم أكل لحماً وتمراً ، وهنا يجوز تقدير حرف  
العطف بين الكلمتين ( لحمًا / سمكًا ) ، ومثل هذا يقال في الجملة ( أكلتُ  
خبزاً لحماً تمراً ) .

الجملة ( أعطه درهماً ودرهمين ثلاثة )

وهذه الجملة جاء نمطها الخطي ممثلاً لعلاقتي التبعية : عطف  
النسق وبدل الإضراب ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل التالي :

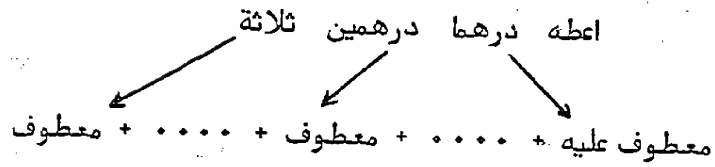
على تقدير حرف العطف :

١ - على تقدير الواو



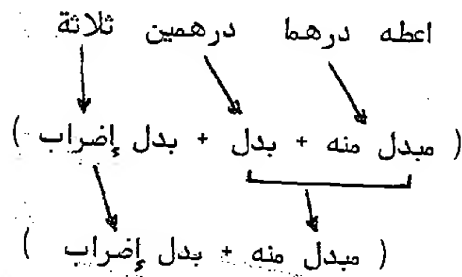
ويكون المعنى أن المتكلم يأمر بإعطاء درهم ودرهمين وثلاثة ، أي أنه  
يأمر بإعطاء ستة دراهم .

٢- على تقدير حرف العطف " أو " (١)



ويكون المعنى أن المتكلم يأمر بإعطاء درهم أو درهمن أو ثلاثة ، أي  
 أن المعنى هنا يكون محصوراً في التخيير .

٣- على تقدير بدل الإضراب :



ويكون المعنى أن المتكلم يأمر بإعطاء ثلاثة دراهم ، ولكنه ذكر الدرهم  
 والدرهمن سهواً وخطأً ، وأدرك أنه أخطأ ، فأضرب عنهما وذكر الصواب الذي  
 يتمثل في العدد ( ثلاثة ) .

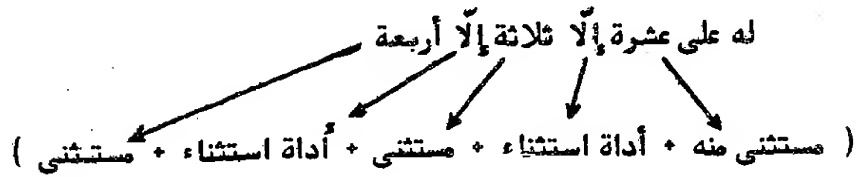
ب - اتفاق القلب الخطي لصورة العلاقتين : الاستثناء وبدل الإضراب :

وذلك ، نحو : ( له على عشرة إلا ثلاثة إلا أربعة )

(١) أشار ابن هشام إلى ذلك ، انظر : ( معنى اللبيب عن كتب الأعاريب  
 ٨٣١ ) .

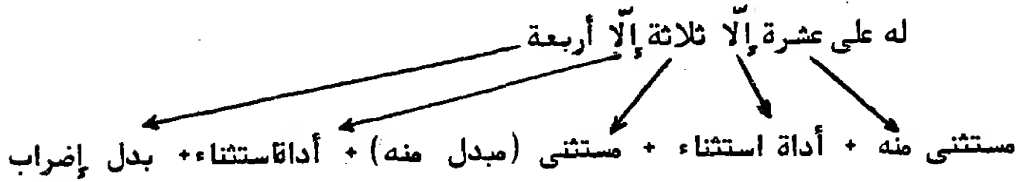
وقد نقل الإمام الاسنوى أن العددين " مستثنيان من العشرة فيكون المقر به ثلاثة " (١) وقد يكون العدد ( ثلاثة ) ذُكرَ سهواً فيكون المقر به ستة ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل التالي :

أ - على تقدير علاقة الاستثناء :



وهذه العلاقة تبين لنا أن العددين ثلاثة وأربعة مستثنيان من العدد ( عشرة ) ، أي أن المتكلم مقر بثلاثة .

ب - على تقدير علاقة بدل الإضراب :



وهذه العلاقة النحوية تبين لنا أن المستثنى من العدد ( عشرة ) هو العدد ( أربعة ) ، ولكن المتكلم ذكر العدد ( ثلاثة ) سهواً وخطأً ، فأضرب عنه وذكر العدد الصحيح الذي يريد استثناءه من العدد ( عشرة ) ، وبذلك يكون العدد المقر به هو ( ستة ) .



## ٢- اتفاق بعض أنماط الجمل في الجانب الخطي

١- تنقسم الجملة في الدراسات اللغوية الحديثة الى عدة أنواعها من أهمها :  
جملة بسيطة : وهي التي تشتمل على مسند ومسند إليه وتكمل ، نحو :  
ذاكر الولد درس ، لم يذاكر الولد درس

٢- جملة مركبة Compound Sentence : وهي التي  
تشتمل على أكثر من تركيب مستقل (١) ، نحو :  
ذهب الولد إلى بيته ونام على فراشه

٣- جملة تركيبية Complex sentence : وهي التي تشتمل  
على أكثر من تركيب ، واحد منها من النوع المستقل ، وهو الأساسي  
main ، والباقي غير مستقل (٢) ، نحو :  
ذاكر الولد لينجح في الامتحان  
تركيب اساسي + تركيب غير مستقل يقوم بوظيفة التعليل  
( مستقل )

قابلت رجلاً يحفظ السر  
تركيب أساسي + تركيب غير مستقل يقوم بوظيفة النعت  
( مستقل )

- 
- Margaret Nicholson, A Dictionary of (١)  
American English usage, P. 511.  
- Margaret Nicholson, Ibid, P. 511. (٢)  
وانظر :  
- B. A. pythain, English Grammar, P. 156

٤- جملة ناقصة Elliptical sentence : وهي الجملة

البسيطة التي حذفت إحدى مكوناتها ، نحو :

كُتِبَ الدرسُ — بحذف الفاعل —

ومن أبرز أنواعها نوع يسميه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب " بالجملة

الناقصة ذات الطرف الواحد " (١) ، وتسمى عند برجستراسر " شبه

جملة " (٢) ، وهي كل كلمة قامت مقام جملة ، أي أن هذا النوع يمثلته تركيبيا ،

ما هو أدنى منه فنولوجيا ، كاللغة أو العبارة . . . . . ومعنى هذا أن الكلمة

The word — كما يذكر كينيث بايك Kenneth pike — إذا

نابت عن الجملة ، فإنها تعد في هذا السياق جملة ، كما أنها تعد فنولوجيا

كلمة ، مثال ذلك :

متى يأتي أخوك ؟

( غدا )

فالفئة ( غدا ) — وهي ظرف زمان — هنا جملة ناقصة غير مستقلة عن السياق ،

وفي الوقت نفسه كلمة من الناحية الفنولوجية . (٣)

واختلاف مكونات هذه الجمل من الناحية الفنولوجية يترتب عليه اختلاف

خطي ، ولكن هناك حالات نلاحظ فيها اتفاقا خطيا بين أنماط بعض الأنواع

السالفة الذكر ، ويمكن توضيح ذلك بما يأتي :

( ١ ) اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ونمط من أنماط الجملة

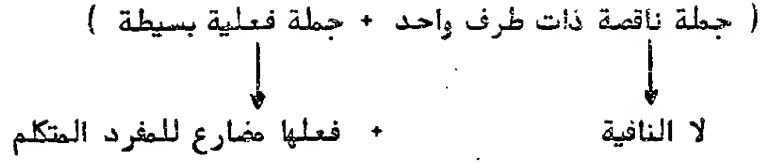
البسيطة :

— ونمط الجملة التركيبية المقصود هنا يتمثل في :

( ١ ) انظر : نظرية بناء الجملة في ضوء الدرس اللغوي الحديث ٨٤

( ٢ ) التطور النحوي ١٢٥

( ٣ ) kenneth pike, Grammatical Analysis, P.22 -



— والجملة البسيطة هي جملة فعلية منفية ، ونمطها يتمثل في الآتي :

( أداة نفي ( لا ) + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم )

والجمل التركيبية التي درسها بعض اللغويين على أنها جمل فعلية بسيطة تتمثل في الآيات التالية :

— وقوله تعالى : " فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم " ( ١ )

— وقوله تعالى : " فلا أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون إنه لقول رسول كريم " ( ٢ )

— وقوله تعالى : " فلا أقسم برب المشارق والمغارب إنا لقادرون على أن نبذل خيرا ومانحن بمسبوقين " ( ٣ )

— وقوله تعالى : " لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة " ( ٤ )

— وقوله تعالى : " فلا أقسم بالخنس " ( ٥ )

---

( ١ ) سورة الواقعة ٥٦ / ٢٥ - ٢٦

( ٢ ) سورة الحاقة ٦٩ / ٣٨ - ٤٠

( ٣ ) سورة المعارج ٧٠ / ٤٠ - ٤١

( ٤ ) سورة القيامة ١ / ٢٥ - ٢

( ٥ ) سورة التكويد ٨١ / ١٥

- وقوله تعالى : " فلا أقسم بالشفق • والليل وما وسق • والقمر إذا  
اتسق • لتركن طبقا عن طبق " ( ١ )

- وقوله تعالى : " لا أقسم بهذا البلد " ( ٢ )

وقبل أن نبدأ في دراسة الجمل التركيبية التي توجد في الآيات الكريمة نود  
أن نشير إلى دراسة اللغويين والمفسرين وعلماء القراءات لتلك الآيات ، حتى  
لا يكون كلامنا منفصلا عن التراث •

- بالنسبة للآية التي جات في سورة الواقعة :

قال ابن كثير " ..... وقال آخرون ليست ( لا ) زائدة لامعنى لها  
بل يؤتى بها في أول القسم إذا كان مقسما به على منفى ، كقول عائشة رضى الله عنها :  
لا والله ما مست يد رسول الله صلى الله عليه وسلم يد امرأة قط ،  
وهكذا تقدير الكلام ( لا أقسم بمواقع النجوم ) ليس الأمر كما زعمتم في القرآن أنه  
سحر وكهانة بل هو قرآن كريم ، وقال ابن جرير وقال بعض أهل العربية معنى  
قوله ( فلا أقسم ) فليس الأمر كما تقولون ثم استأنف القسم بعد ذلك فقل  
( أقسم ) " ( ٣ ) •

- يتضح من الكلام السابق أن ( لا ) ليست نفيا للقسم ، وإنما هى نفى  
لكلام تقدم عن الكفار ، وهذا الكلام هو زعمهم أن القرآن سحر وكهانة ، فجاءت  
( لا ) نفيا لهذا الزعم ، وجاء القسم بعد ذلك تأكيدا لنفى هذا الزعم ،  
وتصحيحا للخطأ الذى يتمسك به الكفار •

---

( ١ ) سورة الانشقاق ٨٤ / ١٦ - ١٩

( ٢ ) سورة البلد ١ / ٩٠

( ٣ ) تفسير ابن كثير ٢٩٧ / ٤ - ٢٩٨

والمعنى الذى أشرنا إليه يبين لنا أن الآية القرآنية تعد جزءاً من حوار قصير Exchange ، وهذا الحوار حذف منه جزء - وهو كلام الكفار - وقد دل السياق على هذا المحذوف ، ويمكن توضيح الحوار على النحو التالى :

الكفار : القرآن سحر وكهانة

قوله تعالى ردا عليهم : لا

قوله تعالى تأكيداً لنفى كلامهم وتصحيحاً لاعتقادهم الخاطيء : أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون (١)

وهذا التحليل يبين لنا أن ( لا ) جملة ناقصة ذات طرف واحد ، أى أنها تعد جملة مستقلة ، ولعلاقة لها بالجملة ( أقسم بمواقع النجوم ) .

والذى أدى إلى اختلاف القدماء فى دراسة ( لا ) من الناحية النحوية هو أنها جاءت ملاصقة للجملة ( أقسم بمواقع النجوم ) بدون وجود علاقة خطية تبين أنها جملة مستقلة ، وهذا أدى إلى تشابه الجملة التركيبية ( فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم ) من الناحية الخطية مع الجملة البسيطة التى تتكون من :

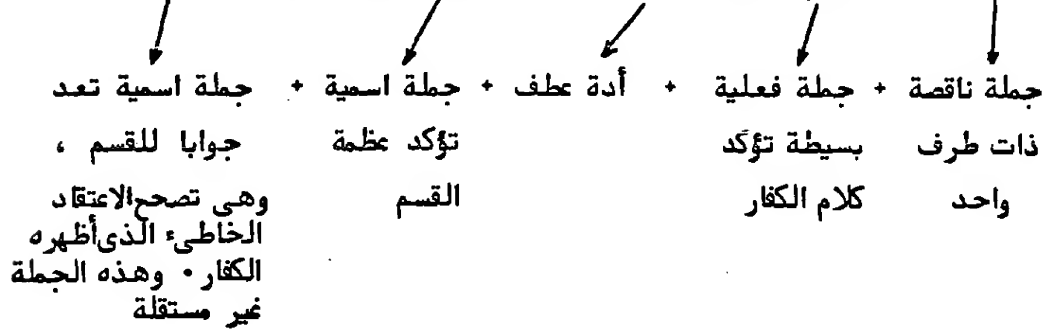
( أداة نفى + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) نحو :

لا أقسم بشئ غير الله

لا أقسم بالله كذبا

أما الجملة التى معنا فى الآية القرآنية فهى تتكون من :

( لا + أقسم بمواقع النجوم + و + إنه لقسم لو تعلمون عظيم + إنه لقرآن كريم )



بالنسبة للآية التي جاءت في سورة الحاقة :

قال ابن كثير : " يقول تعالى مقسماً لخلقه بما يشاهدونه من آياته في مخلوقاته الدالة على كماله في أسمائه وصفاته ، وما غاب عنهم مما لا يشاهدونه من المغيبات عنهم أن القرآن كلامه ووحيه وتنزيله على عبده ورسوله الذي اصطفاه لتبليغ الرسالة ..... فقال تعالى : ( فلا أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون ) أنه لقول رسول كريم ) يعنى محمداً صلى الله عليه وسلم أضافه إليه على معنى التبليغ ، لأن الرسول من شأنه أن يبلغ عن المرسل ..... قال الإمام أحمد حدثنا أبو المغيرة حدثنا صفوان حدثنا شريح بن عبيد قال : قال عمر بن الخطاب خرجت أتعرفى رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن أسلم فوجدته قد سبقنى إلى المسجد فقامت خلفه ، فاستفتح سورة الحاقة فجعلت أعجب من تأليف القرآن ، قال فقلت هذا والله شاعر كما قالت قريش . قال فقرأ ( ) أنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ) قال فقلت : كاهن ، قال فقرأ ( ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون ) ..... " (١)

وقال القاضي أبو السعود : " ( فلا أقسم ) أى فأقسم على أن ( لا ) مزيدة للتأكيد ، وأما حمله على نفى الإقسام لظهور الأمر واستغنائه عن التحقيق فبرده تحقيق المقسم به بقوله تعالى : ( بما تبصرون وما لاتبصرون ) كما مر فى سورة الواقعة ، أى أقسم بالمشاهدات والمغيبات وقيل بالدنيا والآخرة ، وقيل بالأجسام والأرواح ، والإنس والجن ، والخلق والخالق ، والنعم الظاهرة والباطنة ، والأول منتظم للكل ( ) أنه ( ) أى القرآن ( لقول رسول ) يبلغه عن الله تعالى فإن الرسول لا يقول عن نفسه ( كريم ) على الله تعالى وهو النبی أو جبريل عليهما السلام ( ما هو يقول شاعر ) كما تزعمون تارة ( قليلاً ما تؤمنون ) ايما نا قليلاً تؤمنون ( ولا بقول كاهن ) كما تدعون ذلك تارة أخرى " (٢)

(١) تفسير ابن كثير ٤١٧/٤

(٢) تفسير أبى السعود ٣٨٦/٥

وقال الأشمونى : " وقف بعضهم على ( فلا ) رداً للكلام المشركين ، ثم يبتدىء ( أقسم ) ووصله أولى وإن كان له معنى ، ولا يوقف على ( وما لاتبصرون ) ، لأن جواب القسم لم يأت بعد ، وهو قوله : ( فإنه لقول رسول كريم ) " (١) .

يتضح من النصوص السابقة مايلي :

- ١- أن ( لا ) زائدة عند بعض العلماء
- ٢- أن ( لا ) رد للكلام المشركين ، وهى مستقلة عن الجملة ( أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون ) .
- ٣- أن ( لا ) نافية للقسم لظهور الأمر واستغنائه عن التحقيق ، وقد رفض القاضى أبو السعود هذا المذهب لتعيين المقسم به .

وسياق النص القرآنى يبين لنا أن ( لا ) ليست زائدة ، بل هى نفى لكلام الكفار ، وهذا الكلام يوضحه قوله تعالى : ( وماهو بقول شاعر ) ، وقوله تعالى : ( ولايقول كاهن ) ، أى أن السياق القرآنى يكشف لنا عن حوار قصير حذف بعض وحداته التى تتمثل فى كلام الكفار ، ويمكن توضيح ذلك بمايلي :-

الكفار : القرآن قول شاعر وكاهن

قوله تعالى رداً عليهم : لا

قوله تعالى تأكيداً لنفى كلامهم وتصحيحاً لاعتقادهم الخاطيء : ( أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون فإنه لقول رسول كريم وماهو بقول شاعر قليلاً ماؤمنون ولايقول كاهن قليلاً ماذكرون ) (٢) .

وهذا التحليل يبين لنا أن ( لا ) جملة ناقصة ذات طرف واحد ، أى أنها تعد جملة مستقلة ، ولا علاقة لها بالجملة ( أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون ) .

---

(١) منار الهدى فى بيان الوقف والابتداء ٤٠٣

(٢) سورة الحاقة ٦٩/٣٨-٤٢

والذى أدى إلى اختلاف القدماء فى دراسة ( لا ) من الناحية النحوية هو أنها جاءت مع الجملة ( أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون ) فى قالب خطى يتشابه مع القالب الخطى لنمط من أنماط الجملة الفعلية البسيطة المنفية بالأداة ( لا ) ، وهذا النمط يتكون من :

( لا النافية + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) ، نحو :  
لا أقسم بشئٍ غير الله .  
لا أقسم بالله كذبا

أما الجملة التى معنا فى النص القرآنى فهى تتكون من :

( لا + أقسم بما تبصرون وما لاتبصرون + إنه لقول رسول كريم )  
↓ ↓ ↓  
جملة ناقصة + جملة فعلية بسيطة تؤكد نفى + جملة اسمية تعد جوابا  
ذات طرف كلام الكفار للقسمة تصحح الاعتقاد  
واحد الخاطئ الذى أظهره الكفار . وهذه الجملة  
غير مستقلة



— بالنسبة للآية التي جاءت في سورة المعارج :

قال ابن كثير في شرح هذه الآية : " ( فلا أقسم برب المشارق والمغارب ) أى الذى خلق السموات والأرض وجعل مشرقا ومغربا ، وسخر الكواكب تبدو من مشارقها وتغيب فى مغاربها ، وتقدير الكلام ليس الأمر كما يزعمون أن لامعاد ولاحساب ولابعث ولانشور بل كل ذلك واقع وكائن لا محالة " (١) .

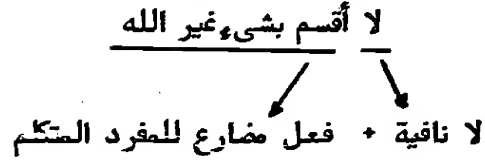
ينتج من كلام ابن كثير أن ( لا ) ليست زائدة ، بل هى رد لكلام مقدر ، وهذا الكلام وقع من الكفار ، وفى ضوء هذا المعنى يمكن تحليل الجملة :

( فلا أقسم برب المشارق والمغارب إنا لقادرون على أن نبدل خيرا منهم وما نحن بمسبوقين " على النحو التالى :

فلا	+	أقسم برب المشارق والمغارب	+	إنا لقادرون على أن نبدل خيرا منهم
				وما نحن بمسبوقين
جملة ناقصة	+	جملة فعلية بسيطة	+	جملة اسمية تعد جوابا للقسم تصح
ذات طرف		مؤكددة لنفى كلام		الاعتقاد الخاطيء الذى يسود عند
واحد		الكفار		الكفار

وهذا التحليل يبين لنا أن القلب الخطى لا يكشف عن حقيقة المشرح اللغوى للجملة ، وذلك لأن الآية القرآنية تتشابه من الناحية الخطية مع نمط الجملة الفعلية البسيطة ، وهذا النمط يتكون من :

( لا النافية + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) نحو :



وهذا التشابه الخطي أدى إلى وجود فريق من العلماء يقول بزيادة ( لا ) • والتحليل السابق للآية القرآنية الذي اعتمدنا فيه على رأي ابن كثير يبين لنا أن الآية ترسم لنا حواراً قصيراً ، وهذا الحوار أحد أجزائه مقدر ، والجزء المقدر يتمثل في كلام الكفار ، ولكن السياق يبين لنا مضمون هذا الكلام ، وقد ذكره ابن كثير في قوله " ليس الأمر كما يزعمون أن لا معاد ولا حساب ولا بعث ولا نشور ، بل كل ذلك واقع وكائن لا محالة" (١)

---

(١) سبق أن ذكرنا هذا الكلام •

بالنسبة للآية التي جاءت في سورة القيامة :

" اخْتُلِفَ في ( لا ) فقل زائدة تمهيدا للنفي ، وتنبيها على أن المقسم به نفي ، وإنما جاز أن تلغى في أوائل السور ؛ لأن القرآن كالسورة الواحدة ، ويؤيد زيادتها قراءة قبل والبزى - لا أقسم - بحذف الألف جوابا لقسم مقدر : أى والله لا أقسم والفعل للحال ، ولذلك لم تأت نون التوكيد ، وهذا مذهب الكوفيين . وأما البصريون فلا يجيزون أن يقع فعل الحال جوابا للقسم ، وجوز بعضهم حذف النون من القسم وإن كان بمعنى الاستقبال " (١) .

" وقيل نافية لكلام تقدم عن الكفار من إنكار البعث فقل لهم لا ، ليس الأمر كما زعمتم ، فعلى هذا يحسن الوقف على ( لا ) ، وليس يوقف لمن جعلها زائدة " (٢) ، وقد تنبه الفراء - فيما يبدو لنا - إلى الجانب الخطي الذي يتمثل في مجيء ( لا ) في بداية جملة القسم ( أقسم بيوم القيامة ) ، وهى ليست نافية للفعل ( أقسم ) ، حيث يقول : " ولكن القرآن جاء بالرد على الذين أنكروا البعث والجنة والنار فجاء الإقسام بالرد عليهم فى كثير من الكلام المبتدأ منه ، وغير المبتدأ ، كقولك فى الكلام :

لا والله لا أفعل ذاك ، جعلوا ( لا ) وإن رأيتها مبتدأة ردا لكلام قد كان مضى ، فلو ألقيت ( لا ) مما ينوى به الجواب لم يكن بين اليمين التى تكون جوابا ، واليمين التى تستأنف فرق ، ألا ترى أنك تقول مبتدئا : والله إن الرسول لحق ، فإذا قلت : لا والله إن الرسول لحق ، فكأنك أكذبت قوما أنكروه ، فهذه جهة ( لا ) مع الإقسام ، وجميع الأيمان فى كل موضع ترى فيه ( لا ) مبتدأ بها ، وهو كثير فى الكلام " (٣) .

(١) منار الهدى فى بيان الوقف والابتداء ٤١٠

(٢) منار الهدى فى بيان الوقف والابتداء ٤١٠

(٣) معانى القرآن ٢٠٧/٣

والحقيقة أن ( لا ) ليست نافية ، ولكنها رد لكلام مقدر ، وهذا الكلام جاء على لسان الكفار ، وفي ضوء هذا الرأي الذى ذهب إليه كثير من القدماء يمكن تحليل الجملة ، وذلك على النحو التالى :

لا + أقسم بيوم القيامة  
↓ ↓  
جملة ناقصة + جملة فعلية بسيطة مؤكدة  
ذات طرف لنفى كلام الكفار  
واحد

لا + أقسم بالنفس اللوامة  
↓ ↓  
جملة ناقصة + جملة فعلية بسيطة مؤكدة  
ذات طرف للنفى ( جملة قسم )  
واحد مؤكدة  
للجملة الناقصة  
الأولى

ومن ذهب إلى زيادة ( لا ) تأثر بالجانب الخطى ، وذلك لأن الجملة ( لا أقسم بيوم القيامة ) تتشابه من الناحية الخطية مع نمط من أنماط الجملة الفعلية البسيطة المنفية ، وهذا النمط يتكون من :

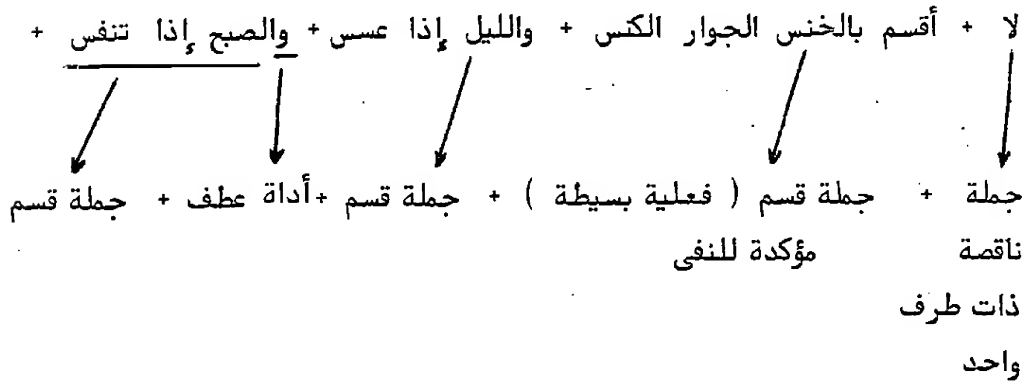
( لا النافية + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) نحو :  
سلا أقسم بشئ غير الله  
لا أقسم بالله كذبا

ويبدو أن الفراء قد أدرك الجانب الخطى عندما قال : " ..... كقولك فى الكلام : لا والله لا أفعل ذاك جعلوا ( لا ) وإن رأيته مبتدأة ردا لكلام قد كان مضى" (١) وقد أشرنا إلى ذلك فيما مضى .

بالنسبة للآية التي جاءت في سورة التكوين :

قال الأشمونى : " لا وقف من قوله : ( فلا أقسم بالخنس ) ، إلى قوله ( أمين ) على أن جواب القسم : إنه لقول رسول كريم ..... والمعنى : أقسم بهذه الأشياء أن القرآن نزل به جبريل ومأصحبكم بمجنون على ما زعمتم <sup>(١)</sup> " . و ( لا ) عند الفراء نفى لكلام تقدم عن الكفار يتضح ذلك من قوله : " ..... فهذه جهة ( لا ) مع الإقسام ، وجميع الأيمان فى كل موضع ترى فيه ( لا ) مبتدأ بها ، وهو كثير فى الكلام ..... " <sup>(٢)</sup> .

والكلام السابق يبين لنا أن تحليل الجملة على النحو التالى :



إنه لقول رسول كريم

↓  
جملة اسميه جواب القسم ،  
وهى تصحح الاعتقاد الخاطيء  
الذى يسود عند الكفار .

( ١ ) منار الهدى فى بيان الوقف والابتدا ٤٢٠

( ٢ ) معانى القرآن ٢٠٧ / ٣

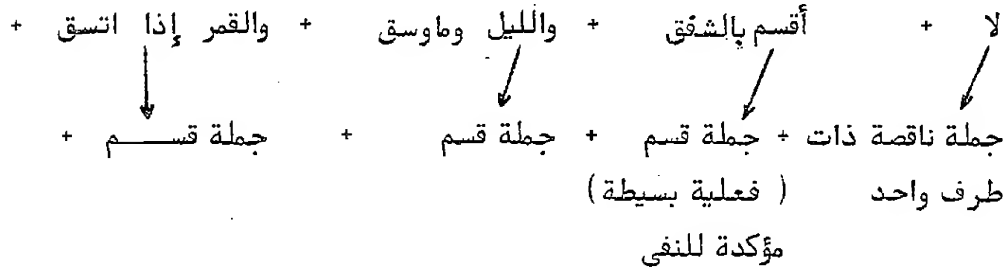
والتحليل السابق يبين لنا أن الجملة التركيبية السابقة تعد جزءاً من حوار ، وهذا الحوار حذف منه جزء ، وهو كلام الكفار ، وقد دل السياق على هذا المحذوف .

والرأى الذى ذهب إلى زيادة ( لا ) فانه تأثر فيما يبدو لنا بالجانب الخطي ، وذلك لأن الآية القرآنية ( فلا أقسم بالخنس ) تتشابه من الناحية الخطية مع نمط من أنماط الجملة الفعلية البسيطة المنفية بالأداة ( لا ) ، وهذا النمط يتكون من :

( لا النافية + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) ، نحو :  
لا أقسم بالله كذبا

بالنسبة للآية التي جاءت في سورة " الانشقاق " :

نلاحظ أن ( لا ) ليست نافية للقسم ، ولكنها جملة ناقصة ذات طرف واحد ، أى أنها تعد جملة ناقصة ، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل اللغوى الآتى :



( ١ ) لتركبن طبقا عن طبق  
↓  
جواب القسم

وما قيل فى الآيات السابقة ينطبق على تلك الآية الكريمة ( ٢ ) .

( ١ ) قال أبو السعود فى تفسير هذه الآية : " أى لتلاقن حالا بعد حال كل واحدة منها مطابقة لأختها فى الشدة والفظاعة ، وقيل الطبق جمع طبقة وهى المرتبة ، وهو الأوفق لركوب المبنى عن الاعتلاء والمعنى لتركبن أحوالا بعد أحوال هى طبقات فى الشدة بعضها أرفع وهى الموت وما بعده مواطن القيامة ودواهيها " ( تفسير أبى السعود ٥٠٥/٥ ) .

( و ( لا ) كما يتضح من النص القرآنى أنها رد لكلام الكفار الذى يتمثل فى إنكار البعث والرجوع إلى الله سبحانه وتعالى ، ويتضح ذلك من قوله تعالى : " إنه ظن أن لن يحور " - الانشقاق ١٤/٨٤ - .

( ٢ ) يتضح من كلام المفسرين أن الآيات التى ذكرتها فى هذه الدراسة تعد كل آية منها جزءا من حوار ، وهذا الحوار هو الذى ينبغى أن تحلل فى ضوءه تراكيب تلك الآيات ، وهذا ما فعلناه فى هذه الدراسة .

بالنسبة للآية التي جاءت في سورة البلد :

ذكر ابن كثير أن ( لا ) رد على الكفار في رأى مجاهد (١) ، وهذا يعنى أنها مستقلة عن جملة القسم ( أقسم بهذا البلد ) ، وفي كلام المفسرين ما يبين أنها مستقلة عن الجملة المذكورة ، يقول القاضى أبو السعود فى تفسير الآية ( لا أقسم بهذا البلد ) : " أقسم سبحانه بالبلد الحرام وبما عطف عليه على أن الانسان خلق ممنوا بمقاساة الشدائد ومعاناة المشاق " (٢) .

وفى ضوء الكلام السابق يمكن تحليل الآية على النحو التالى :

لا + أقسم بهذا البلد + و + أنت حل بهذا البلد + لقد خلقنا الانسان فى كبد  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
جملة ناقصة + جملة قسم + أداة + جملة اسمية معطوفة + جملة جواب القسم  
ذات طرف (فعلية بسيطة) عطف على جملة القسم  
واحد تؤكد نفى  
كلام الكفار

وفيه من سياق السورة الكريمة أن الكفار ينكرون البعث والرجوع إلى الله الخالق . ودراسة ( لا ) على أنها جملة ناقصة ذات طرف واحد ؛ لأنها نفى لكلام الكفار ، يبين لنا أن الآية القرآنية تعد جزءاً من حوار قصير (٣) ، وهذا الحوار حذف جزء منه ، ذلك الجزء الذى يتمثل فى كلام الكافرين ، والسياق هو الذى يحدد لنا مضمون هذا الكلام .

(١) تفسير ابن كثير ٥١١/٤

(٢) تفسير أبى السعود ٥٣٤/٥

(٣) سبق أن وضحنا أبعاد القلب التركيبى للحوار القصير فى دراستنا لما ورد

فى سورتي الواقعة والحاقة .



ومن ذهب إلى أن ( لا ) زائدة فإنه تأثر بالجانب الخطي ؛ لأن هذه الجملة تتشابه خطيا مع نمط من أنماط الجملة الفعلية البسيطة المنفية ، وهذا النمط يتكون من :

( لا النافية + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم ) ، نحو :  
لا أقسم بالله كذبا

— اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ونمط من أنماط الجملة المركبة :

ونمط الجملة التركيبية المقصود هنا يتكون من :  
— ( جملة فعلية بسيطة + جملة اسمية تقوم بوظيفة الحال وتشتمل على رابط يتمثل في الواو )

( أو جملة فعلية بسيطة منفية + جملة اسمية تقوم بوظيفة الحال وتشتمل على رابط يتمثل في الواو ) •

— ونمط الجملة المركبة يتكون من :  
( جملة فعلية بسيطة + واو العطف + جملة اسمية )  
( جملة فعلية بسيطة منفية + واو العطف + جملة اسمية )

امثلة تطبيقية للأنماط السابقة :

- ذاکرتُ الدرسَ وأنا مستيقظ
- ما ذاکرتُ وأنت مستيقظ
- ما کتبتُ الدرسَ وأنت نشیط

والجمل السابقة تكون تركيبية إذا كانت الجمل ( وأنا مستيقظ ) و  
و ( وأنت مستيقظ ) و ( أنت نشيط ) تقوم بوظيفة الحال ، وإذا كانت هذه  
الجمل تقوم بوظيفة الحال فإن هذا يعنى أنها غير مستقلة • أما إذا كانت هذه  
الجمل معطوفة على الجمل السابقة لها ، فإنها تكون فى تلك الحال جملا مستقلة،  
وتكون كل جملة من تلك الجمل مع الجمل السابقة لها جملة كبرى عرفت فى  
الدراسات اللغوية الحديثة باسم " الجملة المركبة " • وهذا الاختلاف النحوى  
يرتبط باختلاف دلالى • ويمكن توضيح ذلك بإلقاء الضوء على معانى الجمل فى  
حالتى التركيبية والمركبة ، وذلك على النحو التالى :

#### فى حالة التركيبية :

- ١- معنى الجملة الأولى أن المتكلم ذاكرٌ وهو فى حالة يقظة
- ٢- معنى الجملة الثانية أن المخاطب لم يذاكر وهو فى حالة يقظة
- ٣- معنى الجملة الثالثة أن المخاطب لم يكتب الدرس وهو فى حالة نشاط

#### فى حالة الجملة المركبة :

- ١- معنى الجملة الاولى أن المتكلم ذاكر الدرس ثم يخبر أنه مستيقظ
- ٢- معنى الجملة الثانية أن المخاطب لم يذاكر الدرس ، ويخبره المتكلم أنه  
مستيقظ •
- ٣- معنى الجملة الثالثة أن المخاطب لم يكتب الدرس ويخبره المتكلم أنه  
نشط •

أى أن الجملة الثانية مستقلة عن الجملة الأولى ، وليست حالا لها كما  
نرى فى الجملة التركيبية ، والسياق ( مقام الحال ) هو الذى يحدد المعنى  
المراد ، ووفقا لهذا السياق نستطيع أن نحدد فئة الجملة هل هى تركيبية أو  
مركبة •

ومن الجدير بالذكر أن علماء أصول الفقه تعرضوا لهذه الناحية يقول الإمام الاسفوي "....." ( إن دخلت الدار وأنت طالق )<sup>(١)</sup> ، قال البغوي : ان قال أردت التعليق فيقبل أو التنجيز فيقع ..... قال البوشنجي : فإن لم يقصد شيئاً طلقت في الحال وألغيت الواو كما لو قال ابتداء وأنت طالق ..... واعتزى في الروضة على ما قاله البوشنجي فقال : ( إنه فاسد وإن ) المختار أنه عند الإطلاق تعليق بدخول الدار إن كان قائله لا يعرف العربية ، فإن عرفها لا يكون تعليقاً ولا تنجيذاً إلا بالنية لأنه غير مفيد عنده ..... قلت أما قول النووي أن مقالة البوشنجي فاسدة فمسلم ، وأما قوله في عارف العربية أنه غير مفيد عنده فعجيب ، بل هو صحيح على جعل ( وإن ) نافية ، وهو كثير في القرآن ، وحينئذ فيحتمل أن تكون الواو بعدها واو الحال فلا يقع ، أو واو العطف فيقع ، فيسأل فإن كان أراد الأول لم يقع ، وإن أراد الثاني وقع ، نووي الطلاق أم لا ، اكتفاءً بنية العطف ..... " (٢) .

ويتضح من النص السابق أن القول " إن دخلت الدار وأنت طالق " على إرادة واو الحال لم يقع الطلاق ، لأن المعنى " ما دخلت الدار وأنت في حالة طلاق " ، وفي هذه الحال تكون الجملة تركيبية ؛ لأن الجملة ( وأنت طالق ) تعد غير مستقلة .

أما إن كانت الواو للعطف فإن الطلاق يقع ، لأن المعنى " ما دخلت الدار " و " أنت طالق " أي أن الجملة الثانية مستقلة عن الأولى ، وفي هذه الحال تكون الجملة " مركبة " والذي يفصل بين المعنيين هو مقام الحال ، وقد عبر الإمام الإسفوي عن مقام الحال هذا بقوله : " فيسأل فإن كان أراد الأول - الحال - لم يقع ، وإن أراد الثاني - العطف - وقع ..... " .

---

(١) يرى بعض الأصوليين أن الواو قامت مقام الفاء ، انظر ( الكوكب الدرر

٤٢٢ هامش (١١) .

(٢) الكوكب الدرر ٤٢٢-٤٢٣

(٣) اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية والجملة البسيطة  
المكررة على سبيل الاستئناف :

— ونمط الجملة التركيبية المقصود هنا يتكون من :  
جملة اسمية + جملة اسمية مكررة تقوم بوظيفة التوكيد + جملة  
اسمية مكررة تقوم بوظيفة التوكيد •

— ونمط الجملة البسيطة المكررة على سبيل الاستئناف يتكون من :  
جملة اسمية + جملة اسمية مكررة على سبيل الاستئناف + جملة اسمية  
مكررة على سبيل الاستئناف

مثال تطبيقي للنمطين :

والمثال الذي نسوقه هنا أورده الإمام الإسنوى ، وهو :  
(أنت طالق أنت طالق أنت طالق) (١) ،

والكلام السابق يكون جملة تركيبية إذا كانت الجملتان الثانية والثالثة  
تقومان بوظيفة التوكيد اللفظي للجملة الأولى ، أما إذا كانت كل جملة استئنافية ،  
فان هذه الجمل مستقلة ، وبهذا تخرج عن إطار الجملة التركيبية •

ويترتب على هذا الاختلاف النحوي اختلاف في حكم فقهي ، وهو  
( الطلاق ) ، فان كانت الجملتان الثانية والثالثة مؤكدتين للأولى فإنه في هذه  
الحالة يكون الطلاق قد وقع مرة واحدة ، وإن كانت كل جملة مستقلة عن  
الأخرى ، أى استئنافية فإنه في هذه الحالة يكون الطلاق قد وقع ثلاث مرات •

وإذا كانت الجملة التركيبية تتكون من ( أنت طالق أنت طالق ) - وفي هذه الحالة تكون الثانية توكيدا لفظيا للأولى - ، والثالثة مستقلة ، أى استئنافية ، وفي هذه الحالة يكون الطلاق قد وقع مرتين • ولايجوز أن تكون الثالثة توكيدا للأولى ، والثانية استئنافية ، أى مستقلة • لأنه لايجوز الفصل بين المؤكّد والمؤكّد •

وقد ذكر هذا المعانى الإمام الإسنوى فى قوله : " لايجوز الفصل بين المؤكّد والمؤكّد • ( فمن فروع ذلك ) ما إذا كرر قوله : أنت طالق ثلاث مرات • ( قال الرافعى ) : فإن قصد بالأخيرين تأكيد الاول ، وقعت واحدة ، وإن قصد الاستئناف ، وقع الثلاث ، وإن أطلق فكذلك فى أصح القولين • والثانى يقع واحدة حملا على التأكيد •

ولو قال : قصدت بالثالثة تأكيد الثانية أو بالثانية تأكيد الأولى ، وبالثالثة الاستئناف وقع طلقتان • ولو قصد بالثالثة تأكيد الأولى وقعت الثلاث إذ الفصل يمنع التأكيد " (١) •

---

(١) الكوكب الدرى ٤٠٥ • وإذا كانت الثالثة توكيدا للثانية تكون الجملة تركيبية ، وفي هذه الحالة يكون الطلاق قد وقع مرتين - كما ذكر الإمام الإسنوى - • ويكون تكوين الجملة التركيبية فى هذه الحالة على النحو التالى :

( جملة بسيطة ( اسمية ) + جملة بسيطة ( اسمية ) مستقلة  
( استئنافية ) + جملة بسيطة ( اسمية ) تقوم بوظيفة التوكيد  
اللفظى للجملة الثانية ، أى جملة غير مستقلة • ( والله أعلم ) •

### الخاتمة

نحاول فى هذه الخاتمة أن نحدد أهم النتائج التى كشفت عنها هذه الدراسة ، وهذه النتائج يمكن حصرها فى الآتى :—

#### أولاً : القسم النظرى :

١— أن القدماء أدركوا أهمية الخط فى الدرس اللغوى ، ولذلك عقدوا له مباحث مستقلة تتضمن مفهوم الخط ، والقواعد التى يسير عليها فى تمثيل الوحدات المنطوقة ، ولكنهم لم يدركوا أن هناك وحدات منطوقة ليس لها تمثيل خطى خاص بها ، نحو : حروف المد — الألف والواو والياء — التى تعد من الناحية الصوتية حركات طويلة ، حيث تشترك هذه الحركات الطوال مع الصوامت : همزة القطع والواو والياء فى التمثيل الخطى .

وعدم الإدراك لهذه الناحية يبين لنا أنهم لم ينتبهوا إلى الاختلاف الصوتى بين حروف المد ( الحركات الطوال ) والصوامت : همزة القطع والواو والياء .  
إلا أن ابن جنى أدرك الحقيقة الصوتية لحروف المد ، ولكنه لم يستفد من ذلك على المستوى العملى ، ولم يتأثر بهذا الرأى أحد بعده ، وذلك راجع إلى سببين هما :

أ— الجانب الخطى                      ب— تحكم المنهج

٢— تأثر القدماء بالجانب الخطى جعلهم لا يدركون ظاهرة الاختصار الكمى لحروف المد وجعلهم يدرسون هذه الظاهرة على أساس خطى ، فذهبوا إلى أن حروف المد ساكنة ، وعند التقائها بساكن فى كلمة مجاورة تحذف هذه الحروف ، كما دفعهم التأثر بالجانب الخطى إلى الحكم على حروف المد فى كلمات ، نحو :

( عباد ، يدع ، سَعَوْا ، تتبعن ) بأنها محذوفة ، وفى الحقيقة أن هذه الحروف لم تحذف إلا من الناحية الخطية ، أما من الناحية الصوتية فإنه حدث لها اختصار كمى ولم يحدث لها حذف .

كما تبين لنا أن جذور المنهج الصوتي في الدراسة النحوية كانت موجودة عند القدماء ، ولكن هذه الجذور لم يعتد بها في الدراسة التطبيقية ، حيث إنها ارتبطت بظواهر محدودة ، واختلف البصريون والكوفيون حول هذه الظواهر .

٣- أن القدماء للمنهج الصوتي كان محدودا ، حيث لم ينتبهوا له إلا في ظواهر لغوية محدودة ، وهذه الظواهر اختلف حولها البصريون والكوفيون ومن هذه الظواهر :

أ- كتابة الفعل المعتل ، نحو : سعى ، قضى ، دعا ، حيث يرى البصريون أن هذه الأفعال تكتب بالألف مراعاة للفظ ، ويرى الكوفيون أن ذوات الياء تكتب الياء ، وذوات الواو تكتب بالألف .

ب- كتابة نون التنوين : فيرى البصريون كتابتها بالألف لأن الوقف عليها بالألف ، ويذهب الكوفيون إلى كتابتها بالنون ، إتباعا للفظ ، إذ الخط صورة اللفظ .

٤- أن علامات الإعراب عبارة عن حركات ، وهذه الحركات تنقسم إلى نوعين هما :

أ- النوع القصير : ويشتمل على الفتحة ، والضمة ، والكسرة .  
ب- النوع الطويل : ويشتمل على : الفتحة الطويلة الخالصة ، والضمة الطويلة الخالصة ، والكسرة الطويلة الخالصة .

ولم ينظر القدماء إلى النوع الطويل على أنه حركات طويلة ، وإنما نظروا إليه على أنه حروف مد ساكنة ، والسبب في ذلك تأثرهم بالجانب الخطي . وهناك علامات إعراب لا تدخل في دائرة الحركات ، وهي :-

أ- السكون : وهو علامة الجزم .  
ب- الياء : علامة نصب وجر المثني ، وهو صامت متوسط .  
ج- ثبوت النون : وهو علامة رفع الأفعال الخمسة .  
د- حذف النون : وهو علامة نصب وجزم الأفعال الخمسة .

كما أن هناك علامة إعراب لم يتنبه القدماء إلى حقيقتها الصوتية ، بسبب تأثرهم بالجانب الخطي ، وهى علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر ، والأمر من الفعل المعتل الآخر ، حيث ذكر القدماء أن علامة جزم الفعل المضارع فى هذه الحالة هو حذف حرف العلة ، وعلامة بناء صيغة الأمر هى حذف حرف العلة الذى يعد من الناحية الصوتية حركة طويلة •

والحقيقة أن حرف العلة لم يحذف إلا من الناحية الخطية ، أما من الناحية الصوتية فإنه حدث له اختصار كمي ؛ أى تحول إلى فتحة قصيرة ، وكتبت تلك الفتحة القصيرة بالرمز الخطي الذى يمثلها •

٥- أن علامات البناء من الناحية الصوتية هى نفس علامات الإعراب التى تنحصر فى : الفتح والضم والكسر • وما ينتهى بحرف من حروف المد — الحركات الطوال — من المبنيات يعد مبنيًا على الحركة التى ينتهى بها ، ولا يكون مبنيًا على السكون — كما ذهب إلى ذلك القدماء — لأن هذا الرأى يراعى الجانب الخطي ، ويغفل الجانب الصوتي •

وهناك حالات بناء تفتقد علامة البناء للتخلى من التقاء الحركتين ، نحو :

أ-	الماضى المسند إلى واو الجماعة ، نحو : كَتَبُوا	katabū
ب-	الماضى المسند إلى ألف الاثنين ، نحو : كَتَبَا	katābā

وقد يكون غياب علامة البناء بسبب تعذر اجتماع السكون مع الحركة ،

نحو :

— صيغة الأمر المسند إلى ياء المخاطبة ، نحو : اُكْتُبِ

٦- يعد السياق جزءًا أساسيًا من مكونات الخطاب اللغوى ، بل إن هناك ظواهر لغوية لا يمكن دراستها بدقة إلا فى ضوء جانب السياق ، وقد تنبه القدماء إلى هذا الجانب ، ودرسوا فى إطاره كثيرا من الظواهر النحوية ، ومنها :  
أ- تكرار النعوت لواحد



ب — وجوب تأخير الخبر عندما يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتدأ ، نحو : ( زَيْدٌ أَخوك ) ، ويجوز التقديم إذا وجد دليل يبين أن المتقدم خبر ، نحو : ( أبو يوسف أبو حنيفة )

ج — العلم الذى فى آخره ألف ونون ، نحو : ( حَسَّان ) إذا كانت الألف والنون زائدتين فإن العلم فى هذه الحالة يمنع من الصرف ، وإذا كانا غير زائدتين فإن العلم لا يمنع من الصرف ، والسياق هو المعيار الأساسى الذى يركز عليه فى معرفة زيادة الألف والنون ، أو أصالة النون وزيادة الألف .

د — لا يجوز الفصل بين المؤكِّد والمؤكَّد ، ومن فروع ذلك إذا قال رجل : ( أنت طالق أنت طالق أنت طالق ) فالسياق — مقام الحال — هو الذى يبين لنا وظيفة الجملتين الثانية والثالثة ، وهذه الوظيفة النحوية تحتل صورا عديدة ، هى :  
 — أن تكون الجملتان توكيدا للأولى .  
 — أن تكون الثانية توكيد للأولى ، والثالثة استئنافية  
 — أن تكون الثالثة توكيدا للثانية  
 — ولا يجوز أن تكون الثالثة توكيدا للأولى ، لأنه لا يجوز الفصل بين المؤكِّد والمؤكَّد .

هـ — إذا كررت ( ما ) فإن ( ما ) الثانية تحتل وجهين نحويين ، هما :  
 — نفى ( ما ) الأولى ، ونفى النفى إثبات  
 — أن تكون توكيدا لفظيا لـ ( ما ) الأولى

ومن الجدير بالذكر أننا ذكرنا أمثلة أخرى فى الجانب التطبيقى تبين أن السياق يعد جزءا مهما لا يمكن إغفاله فى دراسة الكثير من أنماط الخطاب اللغوى .

### القسم التطبيقي :

وفى هذا القسم حاولت رصد الظواهر النحوية التى تأثر النحاة القدامى فى دراستها بالجانب الخطى ، ولم يقتصر الجانب التطبيقي على ذلك الرصد ، ولكنه اشتمل على جانب آخر ، وهو دراسة تلك الظواهر فى ضوء المعطيات اللغوية الحديثة التى أشرت إليها فى القسم النظرى ، وهذه المعطيات تتلخص فى الآتى: -

- ١- أن حروف المد حركات طويلة ، وليست حروفا ساكنة كما يرى القدماء .
- ٢- أن حروف المد - الحركات الطوال - عندما تلتقى بساكن فإنه يحدث لها اختصار كمى ؛ أى تتحول إلى حركة قصيرة ، ولم يحدث لها حذف ، وهذا الاختصار سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع ( ص ح ص ) .
- ٣- تعد علامات الإعراب ( الفتحة والضمة والكسرة ) من الناحية الصوتية حركات قصيرة .
- ٤- أن علامات الإعراب ( الالف والواو والياء ) التى يسميها القدماء الإعراب بالحروف - هى من الناحية الصوتية حركات طوال ، أى فتحة طويلة ، وضمة طويلة ، وكسرة طويلة .
- ٥- أن علامات البناء ( الفتح والضم والكسر ) هى نفس علامات الإعراب من الناحية الصوتية .
- ٦- أن الياء التى تعد علامة نصب وجر المثنى هى صامت متوسط ، وليس حركة .
- ٧- عند صوغ الأمر من الفعل المعتل الآخر ، فإنه يحدث للحركة الطويلة - الحرف المعتل - اختصار كمى ، ولم يحدث لها حذف من الناحية الصوتية .

٨- عند جزم الفعل المضارع المعتل الآخر ، فإنه يحدث للحركة الطويلة  
- الحرف المعتل - اختصار كمى ، أى تتحول إلى حركة قصيرة ، ولم  
يحدث لها حذف .

٩- أن السياق يعد معيارا أساسيا فى دراسة الكثير من حالات الخطاب  
اللغوى .

- وبعد الإشارة إلى تلك المعطيات اللغوية الحديثة ، ننتقل إلى ذكر  
الظواهر النحوية التى تمت دراستها ، والوقوف على نتائج تلك الدراسة ، وذلك  
على النحو الآتى :

#### أولا : المبنيات :

سبق أن عرفنا البناء فى الدراسة ، وهذا التعريف يبين لنا أن المبنيات  
هى الوحدات التى لا يتغير آخرها بتغير موقعها فى الجملة . والمبنيات التى  
أُحصيتُها ، ودرستها فى ضوء المنهج السالف الذكر ، يمكن توضيحها فى الجداول  
الآتية :-

البِنَاءُ				
الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامتها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها	علامتها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها (١)
<u>ضمائر الرفع المنفصلة</u>				
أنا	للمفرد المتكلم	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
أنتما	للمثنى المخاطب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
هُما	للمثنى الغائب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
<u>ضمائر النصب المنفصلة</u>				
إيانا	لجمع المتكلمين	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
إياكما	للمثنى المخاطب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
إياها	للمفرد المؤنث	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
إياهما	للمثنى الغائب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
<u>ضمائر الرفع المتصلة</u>				
نا	المتكلمون (الفاعلون)	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ألف الاثنين	الفاعلان	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
واو الجماعة	الفاعلون	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ياء المخاطبة	الفاعلة	الكسرة الطويلة	الكسر الطويل	الكسر القصير

(١) وفي هذه الحالة يحدث اختصار كمي للحركة الطويلة ، أي تتحول إلى

حركة قصيرة ، وسبق أن أشرنا إلى ذلك في الدراسة .

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
<u>ضمائر النصب المتصلة</u>				
نا	المتكلمون	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ها	المفردة الغائبة	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ي	المفرد المتكلم	الكسرة الطويلة	الكسر الطويل	الكسر القصير
<u>ضمائر الجر المتصلة</u>				
نا	المتكلمون	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ها	المفردة الغائبة	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ي	المفرد المتكلم	الكسرة الطويلة	الكسر الطويل	الكسر القصير
الوحدة النحوية		الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها إذا جاءت بعدها كلمة مبدوءة بساكن	
إياكما وأسلوب التحذير		الفتحة الطويلة	مبنية على الفتح القصير المتحقق لفظاً والضمير في محل نصب مفعول به أول	
إياكما				

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة بساكن بعدها
أسماء الإشارة	للمفرد المذكر للمفردة المؤنثة للمفردة المؤنثة للمفردة المؤنثة للمفردة المؤنثة للمفردة المؤنثة	الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة	الفتح الطويل الفتح الطويل الكسر الطويل الكسر الطويل الكسر الطويل الكسر الطويل	الفتح القصير الفتح القصير الكسر القصير الكسر القصير الكسر القصير الكسر القصير
الأسماء الموصولة	للمفرد المذكر للمفردة المؤنثة جمع الإناث جمع الإناث جمع الذكور والإناث اسم موصول مشترك اسم موصول مشترك اسم موصول مشترك	الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة الكسرة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الضم الطويلة الفتحة الطويلة	الكسر الطويل الكسر الطويل الكسر الطويل الكسر الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل الضم الطويل الفتح الطويل	الكسر القصير الكسر القصير الكسر القصير الكسر القصير الفتح القصير الفتح القصير الضم القصير الفتح القصير

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
<u>الاسم المقصور</u>	اسم معرفة	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائه	
<u>الاسم المقصور المنون</u>	اسم نكرة	الفتحة القصيرة	الفتح القصير	
<u>الاسم المنقوص</u>	اسم معرفة	الكسرة الطويلة	الكسر الطويل (في حالتي الرفع والجبر)	الكسر القصير (في حالتي الرفع والجبر)
<u>الاسم المنقوص المنون</u>	اسم نكرة	الكسرة القصيرة	الكسر القصير (الرفع والجبر)	الكسر القصير (في حالتي الرفع والجبر)
الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
رسوى	تدل على الاستثناء وغير الاستثناء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
<u>أدوات الشرط :</u>				
<u>أ - الأسماء</u>				
إذا	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
مهما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
أنى	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
متى	( ظرف مكان ) الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
حيثما	( ظرف زمان ) الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
أينما	( ظرف مكان ) الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
كيفما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
لما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
كلما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
<u>ب - حروف الشرط</u>				
إذ ما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
لولا	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
أما	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير



الوحدة الدخوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة مبدوة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوة بساكن بعدها
<u>أسماء الاستفهام</u>	ما ماذا متى أنى	الاستفهام الاستفهام الاستفهام الاستفهام	الفتح الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل	الفتح القصير — الفتح القصير الفتح القصير
<u>أسماء الأفعال :</u>	واها وا أفى ها هيا	أعجب أعجب أتضجر خذ أسرع	الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الكسرة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة	الفتح الطويل الفتح الطويل الكسر الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل
<u>أسماء الأصوات</u>	هلا هجا عاعا حاحا جى جى	لزجر الخيل لزجر الكلب لدعاء الماعز لدعاء الضأن لدعاء الإبل لتشرب	الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الكسرة الطويلة	الفتح الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل الفتح الطويل الكسر الطويل

الوحدة النحوية	ما تبدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة بساكن بعدها
هـي	لدعاء الفرس	الكسرة الطويلة	الكسر الطويل	—
<u>الظروف</u> أ- ظروف الزمان	الزمان أو المكان الزمان الزمان المستقبل الزمان الزمان الزمان الزمان الزمان	— — الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة	— — الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير	— — الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير الفتح القصير
ب- ظرف المكان :	المكان المكان المكان	— الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة	— الفتح الطويل الفتح الطويل	— الفتح القصير الفتح القصير
كناية العدد (كذا)	يدل على عدد	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
<u>الملاحق بالمتنى:</u> ركلا ركلتا	المتنى المذكر المتنى المؤنث	الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة	الفتح الطويل الفتح الطويل	الفتح القصير الفتح القصير

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهى به	علامة بنائها فى حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها فى حالة وجود كلمة بساكن بعدها
<u>الأحوال المركبة</u> أيادى سبا بادى بدا	الافتراق أول كل شىء	الفتحة الطويلة الفتحة الطويلة	الفتح الطويل الفتح الطويل	— —
<u>الأعلام المركبة :</u> قالى قلا	اسم علم	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
<u>التعجب :</u> ما	التعجب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
<u>فى بناء الأفعال :</u> أ - الفعل الماضى المعتل الآخر بالألف ب - الفعل الماضى المعتل الآخر بالألف عند اتصاله بتاء التانيث ج - فعلا ن من أخوات كان	حدث مقترن بزمن حدث مقترن بزمن حدث مقترن	الفتحة الطويلة الفتحة القصيرة الفتحة الطويلة	الفتح الطويل الفتح القصير الفتح الطويل	الفتح القصير — الفتح القصير

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
د - فعلان ماضيان من أفعال الرجاء	الرجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف	حدث مقترن بزمن	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
صيغة الامر : أ - من الفعل المعتل الآخر بالألف ب - من الفعل المعتل الآخر بالياء ج - من الفعل المعتل الآخر بالواو	طلب القيام به	الفتحة القصيرة الكسرة القصيرة الضمة القصيرة	الفتح القصير الكسر القصير الضم القصير	الفتح القصير الكسر القصير الضم القصير
في بناء الأدوات (حروف المعاني) (١) الحروف الأحادية آ في	- النداء الظرفية	- الفتحة الطويلة الكسرة الطويلة	- الفتح الطويل الكسر الطويل	- الفتح القصير الكسر القصير

الوحدة النحوية	ما تدل على	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
لا العاطفة	النفي	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
والعامله عمل ليس	النفي	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
ها	التنبيه	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
وا	الندبة	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
يا	النداء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
( ٢ ) الحروف الشائبة				
ألا	التنبيه / العرض التحضيض / التمنى / حرف جواب	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
إلى	انتهاء الغاية في الزمان والمكان	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
أما	التنبيه / العرض حرف بمعنى ( حقا )	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
أيا	النداء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
بلى	حرف إيجاب لما بعد النفي	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
حاشا	الاستثناء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة عدم وجود كلمة بساكن بعدها	علامة بنائها في حالة وجود كلمة بساكن بعدها
خَلا	الاستثناء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
عَدَا	الاستثناء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
عَلَى	الاستعلاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
كَمَا	بمعنى (لعل)	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
هَيَا	النداء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
<u>الحروف الثلاثية</u>				
رَأَى مَا	الشرط	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
أَلَا	التحضيض	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
رَأَى	الاستثناء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
أَمَّا	التفصيل	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
رَأَى	التخيير / الإباحة / الشك	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
حَتَّى	عاطفة / ابتدائية / جارة	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	الفتح القصير
كَلَّا	الردع / بمعنى (نعم) / حقا	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—
لَمَّا	وجود لوجود / رَأَى / التعليل	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل	—

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبسوكة بساكن بعدها
لولا	امتناع لوجود / عرض / تحضيض / توبيخ	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
لوما	امتناع لوجود / تحضيض / توبيخ	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
هلا	تحضيض / عرض / توبيخ	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها
حروف المباني:			
با	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
تا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
ثا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
حا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
خا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
را	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل

الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها
طا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
ظا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
فا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
ها	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
يا	حرف هجاء	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
الوحدة النحوية	ما تدل عليه	الصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعدها
فواتح السور والعلمية :	—	—	—
طه	علم	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
الر	علم على بعض سور القرآن	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل
المر	علم على سورة الرعد	الفتحة الطويلة	الفتح الطويل



الوحدة النحوية	الصوت الذى تنتهى به	علامة إعرابها
الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو فى حالة النصب	الياء - صامت متوسط -	الفتحة الظاهرة التى ساعد على ظهورها تحول حرف المد إلى صوت صامت

الإعراب

الوحدة النحوية	الصوت الذى تنتهى به	علامة إعرابها فى حالة عدم وجود كلمة بساكن بعده	علامة إعرابها فى حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده
جزم الفعل المضارع <u>المعتل الآخر</u> <u>أ - المعتل الآخر</u> <u>بالألف</u>		الفتحة القصيرة	مجزوم باختصار الفتحة الطويلة
<u>ب - المعتل</u> <u>الآخر بالواو</u>		الضمّة القصيرة	مجزوم باختصار الضمة الطويلة
<u>ج - المعتل</u> <u>الآخر بالياء</u>		الكسرة القصيرة	مجزوم باختصار الكسرة الطويلة

الوحدة النحوية	الصوت الذي تنتهي به	علامة اعرابها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده	علامة اعرابها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده
المثنى ( ١ )	النون	مرفوع بالفتحة الطويلة	مرفوع بالفتحة الطويلة
المثنى المضاف	الفتحة الطويلة	مرفوع بالفتحة القصيرة - اختصار كمي للفتحة الطويلة	مرفوع بالفتحة الطويلة
جمع المذكر السالم	النون	مرفوع بالضممة الطويلة	مرفوع بالضممة الطويلة
ب - في حالة نصب	النون	منصوب بالكسرة الطويلة	منصوب بالكسرة الطويلة
ج - في حالة الجر	النون	مجرور بالكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة الطويلة
جمع المذكر السالم المضاف	الضممة الطويلة	مرفوع بالضممة الطويلة	مرفوع بالضممة القصيرة (اختصار كمي للضممة الطويلة)

( ١ ) وينصب المثنى بالياء التي تعد صامتا متوسطا ، وكذلك يجز بالياء التي تعد صامتا متوسطا • وسبق أن أشرنا إلى ذلك •

الوحدة النحوية	الصوت الذي تنتهي به	علامة اعرابها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده	علامة اعرابها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده
ب - في حالة النصب	الكسرة الطويلة	منصوب بالكسرة الطويلة	منصوب بالكسرة القصيرة
ج - في حالة الجر	الكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة القصيرة
أ - في حالة الرفع	الضمة الطويلة	مرفوع بالضمة الطويلة	مرفوع بالضمة القصيرة
ب - في حالة النصب	الفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة القصيرة
ج - في حالة الجر	الكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة القصيرة
أ - في حالة الرفع	الضمة الطويلة	مرفوع بالضمة الطويلة	مرفوع بالضمة القصيرة
ب - في حالة النصب	الفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة القصيرة
ج - في حالة الجر	الكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة القصيرة

(١) هذا الإعراب بالشروط التي ذكرناها في الدراسة

الوحدة النحوية	الصوتالذي تنتهى به	علامة اعرابها في حالة عدم وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده	علامة اعرابها في حالة وجود كلمة مبدوءة بساكن بعده
ب - في حالة النصب	الفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة الطويلة	منصوب بالفتحة القصيرة ( اختصار كمّي للفتحة الطويلة )
ج - في حالة الجر	الكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة الطويلة	مجرور بالكسرة القصيرة ( اختصار كمّي للكسرة الطويلة )

الوحدة النحوية	التكوين الصوتي للفاعل	علامة بنائها
<p>الفاعل في حالة إسناد الفعل المؤكد إلى الضمائر : ( ١ ) الفعل المضارع :</p>		
أ - إسناد الفعل الصحيح المؤكد إلى واو الجماعة	الضمة القصيرة	الضم القصير
ب - إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو المؤكد إلى واو الجماعة	الضمة القصيرة	الضم القصير
ج - إسناد الفعل الصحيح المؤكد إلى ياء المخاطبة	الكسرة القصيرة	الكسر القصير
د - إسناد الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو إلى ياء المخاطبة	الكسرة القصيرة	الكسر القصير
<p>( ٢ ) صيغة الأمر المؤكدة :</p>		
أ - إسناد صيغة الأمر من الفعل الصحيح إلى واو الجماعة	الضمة القصيرة	الضم القصير
ب - إسناد صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو إلى واو الجماعة	الضمة القصيرة	الضم القصير
ج - إسناد صيغة الأمر من الفعل الصحيح إلى ياء المخاطبة	الكسرة القصيرة	الكسر القصير
د - إسناد صيغة الأمر من الفعل المعتل الآخر بالياء أو الواو إلى ياء المخاطبة .	الكسرة القصيرة	الكسر القصير

من الظواهر النحوية		
النداء		
الوحدة النحوية	بنيتها والصوت الذي تنتهي به	علامة بنائها
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : ( ١ ) القسم الأول أ- المضاف ( اسم معتل )	مضاف + مضاف إليه ( ياء المتكلم )	
- اسم مقصور ( قَتَى )	ينتهي بفتحة طويلة	مبنى على الفتح الطويل في محل نصب
- اسم منقوص ( سَاعَى )	ينتهي بياء ساكنة	مبنى على السكون في محل نصب
- المثني	ينتهي بياء ساكنة	مبنى على السكون في محل نصب
- جمع المذكر السالم	ينتهي بياء ساكنة	مبنى على السكون في محل نصب
ب- المضاف إليه ( ياء المتكلم )		
- مع الاسم المقصور	تتكون من ياء محركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير في محل جر
- مع الاسم المنقوص	تتكون من ياء محركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير في محل جر
- مع المثني	تتكون من ياء محركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير في محل جر

تابع النداء		
مع جمع المذكر السالم	تتكون من ياء محركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير في محل جر
تابع النداء		

الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذي تنتهي به	علامة اعرابه
<u>المنادى المضاف إلى</u> <u>ياء المتكلم :</u> <u>( ٢ ) القسم الثاني</u> <u>( الصحيح الآخر ) :</u> <u>أ- المضاف</u> وصف مشتق : كاتب ( اسم فاعل )	مضاف + مضاف إليه	صامت غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم
<u>مضروب ( اسم مفعول )</u>	—	صامت غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم
الوحدة النحوية	بنيتها	علامة بنائها	
<u>( ٢ ) تابع القسم الثاني</u> <u>ب- المضاف إليه</u>	—	—	

الوحدة النحوية	بنيتها	علامة بنائها
ياء المتكلم ولها صورتان : ي ى	تتكون من صامت متحرك بالفتحة القصيرة تتكون من كسرة طويلة	مبنية على الفتح القصير في محل جر مبنية على الكسر الطويل في محل جر
الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذى تنتهى به
الوحدة النحوية	بنيتها	علامة اعرابها
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم القسم الثالث : وهو المنادى الذى لا يعد وصفا مشتقا ، ولا أبا أو أما :	مضاف + مضاف إليه	—
أ- المضاف — عباد ( ١ )	—	صامت ( دال ) محرك بالكسرة القصيرة
— عباد	—	صامت ( دال ) غير متحرك
		منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الكسرة المناسبة لياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم - وهى كسرة طويلة -

( ١ ) هذه امثلة سبق أن ذكرناها في الدراسة • ويقاس على هذا كل ما كان غير وصف مشتق ، وما لم يكن أبا أو أما •



تابع النداء

الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذى تنتهى به	علامة إعرابها
— عِبَاد	—	صامت ( دال ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم — وهى كسرة قصيرة — •
— أَسَفْ	—	صامت ( فاء ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم المنقلبة ألفا
— صَدِيقْ	—	صامت ( قاف ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم التى تتمثل فى الفتحة القصيرة

الوحدة النحوية	تكوينها الصوتى	علامة بنائها
ب — المضاف اليه ( ياء المتكلم ) — يَّ	ياء متحركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير فى محل جر

تابع النداء			
الوحدة النحوية	تكوينها الصوتي	علامة بنائها	
- ي ( ī )	كسرة طويلة	مبنية على الكسر الطويل	
- َ -	كسرة قصيرة ( ١ )	في محل جر مبنية على الكسر القصير	
- ا ( ā )	فتحة طويلة ( ٢ )	في محل جر مبنية على الفتح الطويل	
- ا ( a )	فتحة قصيرة ( ٣ )	في محل جر مبنية على الفتح القصير	
الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذي تنتهي به	علامة إعرابها
تابع : المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : القسم الرابع : ( أب / أم ) أ- المضاف : - أَب ( ٤ )	مضاف + مضاف إليه ( ياء المتكلم )		
	-	صامت (باء) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصالها بياء المتكلم - الكسرة الطويلة -

- ( ١ ) وهي ناتجة عن الاختصار الكمّي للكسرة الطويلة .  
 ( ٢ ) وهذه الفتحة الطويلة منقلبة عن ياء المتكلم - الكسرة الطويلة - .  
 ( ٣ ) وهي ناتجة عن الاختصار الكمّي للفتحة الطويلة  
 ( ٤ ) ومثلها ( أم )

تابع النداء			
الوحدة النحوية	بنيتها	ما تنتهي به	علامة بنائها
— أب / أبت (١)	—	صامت ( باء / تاء ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم — الكسرة الطويلة —
— أب / أبت (٢)	—	صامت ( باء / تاء ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم — وهى كسرة قصيرة —
— أب / أبت (٤)	—	صامت ( باء / تاء )	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم — وهى فتحة طويلة —
— أب / أبت	—	صامت ( باء / تاء ) غير متحرك	منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اتصال المنادى بياء المتكلم التى تحولت إلى فتحة قصيرة

- (١) ومثلها ( أم / أمت )  
 (٢) ومثلها ( أم / أمت )  
 (٣) ومثلها ( أم / أمت )

تابع النداء			
الوحدة النحوية	تكوينها الصوتي	علامة بنائها	
ب — المضاف إليه ( ياء المتكلم ) :	ياء متحركة بالفتحة القصيرة	مبنية على الفتح القصير في محل جر	يَ —
يَ — ( ١ )	كسرة طويلة	مبنية على الكسر الطويل في محل جر	يِ —
يِ — ( ١ )	كسرة قصيرة ( ١ )	مبنية على الكسر القصير في محل جر	يِ —
يَ — ( ā )	فتحة طويلة ( ٢ )	مبنية على الفتح الطويل في محل جر	يَ —
يَ — ( a )	فتحة قصيرة ( ٣ )	مبنية على الفتح القصير في محل جر	يَ —
الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذي تنتهي به	علامة إعرابها
— المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم ( ١ ) المضاف إلى ياء المتكلم غير	مضاف + مضاف إليه + مضاف إليه مضاف + مضاف إليه ( ياء المتكلم )		

( ١ ) وهي ناتجة عن الاختصار الكمي للكسرة الطويلة

( ٢ ) وهذه الفتحة الطويلة منقلبة عن ياء المتكلم — الكسرة الطويلة —

( ٣ ) وهي ناتجة عن الاختصار الكمي للفتحة الطويلة

تابع النداء			
الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذى تنتهى به	علامة إعرابها
<p><u>"أم" ولا "عم"</u></p> <p><u>أ- المضاف (١)</u></p> <p>أخ (٢)</p>	—	صامت (خاء) غير متحرك	مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بباء المتكلم، وهى كسرة طويلة.
<p><u>ب- المضاف إليه</u></p> <p>ي (٣)</p> <p>(٢) إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم كلمة "أم" أو "عم" :</p> <p><u>أ- المضاف</u></p> <p>— أم (٣)</p>	عبارة عن كسرة طويلة	—	مضاف إليه مبنية على الكسر الطويل في محل جر
—	—	صامت (ميم) غير متحرك	مضاف إليه مجرور

(١) المضاف فى هذه الحالة يعد مضافا بالنسبة لياء المتكلم ، ويعد مضافا إليه.

بالنسبة للمضاف الذى قبله .

(٢) هذا مثال للتوضيح ، وقد سبق أن ذكرناه فى الدراسة

(٣) ويقاس على ذلك كلمة ( عم )

تابع : النداء			
الوحدة النحوية	بنيتها	الصوت الذي تنتهى به	علامة إعرابها
- أُمّ (أُمّى) - ضرورة شعرية -	-	صامت (ميم) غير متحرك	بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - وهي كسرة تقصيرة - مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - وهي كسرة تطويلة - مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - التي تحولت إلى فتحة طويلة مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - وهي فتحة قصيرة -
- عَمّ (عَمّا) - ضرورة شعرية -	-	صامت (ميم) غير متحرك	بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - وهي كسرة تقصيرة -
- أم (أ) -	-	صامت (ميم) غير متحرك	بكسرة مقدرة منع من ظهورها اتصال الكلمة بياء المتكلم - وهي فتحة قصيرة -

(١) وتقاس على ذلك كلمة (عَمّ)

الترخيم	
أقسامها في ضوء مراعاة المنهج الصوتي	الوحدة النحوية
<p>١- تقصير الفتحة الطويلة التي تعرف باسم ألف التأنيث المقصورة ، نحو : ليلي ← ليل ، سلوى ← سلو أو الألف المقصورة ، نحو : مصطفى ← مْصْطَفَى</p> <p>٢- حذف تاء التأنيث ، نحو : فاطمة ← فاطِم</p> <p>٣- حذف تاء التأنيث مع إبدال الحرف الذي قبلها ، وهذا الحرف واو أو ياء ، نحو : طفاوة ← طفاء</p> <p>٤- حذف الحرف الأخير مع اختصار كَمِّي للحركة الطويلة التي تسبق هذا الحرف ، نحو : عثمان ← عُمُثْم ، شَعْبَان ← شَعْب</p> <p>٥- حذف الحرف الأخير مع عدم اختصار الحركة الطويلة التي تسبق ذلك الحرف ، نحو : سعيد ← سَعِيد ، ثمود ← ثَمُو</p> <p>٦- حذف كلمة برأسها ، وذلك في التركيب المزجي ، نحو : مَعْد يَكْرِب ← مَعْدَى</p> <p>٧- حذف الكلمة الثانية مع اختصار الحركة الطويلة التي تقع في نهاية الكلمة الأولى ، نحو : اثنا عشر ← اِثْنُ</p>	

- وفي الترخيم لغتان هما :
- أ- لغة من ينتظر : وفي هذه اللغة لا يتغير ما بقى من المنادى بعد ترخيمه ، لأن المحذوف فى نية الملفوظ .
- ب- لغة من لا ينتظر : وأصحاب هذه اللغة لا يندوون المحذوف ، فيجعلون آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم فى أصل الوضع ، نحو ترخيم ( جعفر ) : ياجعُف ( بضم الآخر ) .
- ونود أن نشير إلى أن اللغتين تتفقان فى ترخيم قسمين هما :
- ١- المنادى الذى يرخم بحذف الحرف الأخير واختصار الحركة الطويلة التى تسبق ذلك الحرف ، وهذه الحركة الطويلة محصورة هنا فى الضمة الطويلة ، نحو :
- مَنْصُور ← مَنْصُ • مَحْمُود ← مَحْمُ
- ٢- المنادى الذى لم يستوف شروط الترخيم بحذف الحرف الأخير ، واختصار الحركة الطويلة التى تسبق ذلك الحرف ، نحو :
- سَعِيد ← ياسَعِيد ، ثَمُو ← ياثْمُو ، عِمَاد ← ياعِمَاد
- ولكن الإعراب يختلف بين اللغتين ، فعلى لغة من ينتظر يعرب على النحو الآتى :
- ( منادى مرخم مبنى على الضم على الحرف المحذوف للتخيم فى محل نصب )
- وعلى لغة من لا ينتظر يعرف على النحو الآتى :
- ( منادى مرخم مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره الحركة الموجودة ) (١)

(١) انظر تفصيل ذلك فى موضعه من الدراسة .



— أما الأقسام الأخرى فنلاحظ فيها اختلافا بالنسبة لحركة الحرف الأخير بعد الترخيم ، نحو :

لغة من ينتظر	لغة من لا ينتظر (١)
فَاطِمَ	فَاطِمُ
لَيْلَ	لَيْلُ
عُثْمَ	عُثْمُ (٣)

— ترخم الكلمتان ( مُصْطَفَوْنَ / مُصْطَفَيْنِ ) بحذف حرف واحد ، وذلك لعدم توافر شروط الترخيم بحذف حرفين .

---

(١) انظر : تفصيل ذلك في موضعه من الدراسة

(٢) إعراب الاسم المرخم يختلف في اللغتين ، انظر ذلك في الدراسة

الندبة		
المنذوب المضاف الى ياء المتكلم		
القلب الفنولوجي لياء المتكلم عند الإضافة	حالة هذا القلب عند الندبة	تفسير حالة ياء المتكلم في أسلوب الندبة
( ١ ) الصورة الأولى :	أ - الحذف : وَاَعْبُدَا ب - الحذف : وَاَعْبُدَا ج - الحذف : وَاَعْبُدَا د - الحذف : وَاَعْبُدَا	تحذف ياء المتكلم لأن النظام الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ياء المتكلم + أَلِف الندبة وهي فتحة طويلة .
( ٢ ) الصورة الثانية :	إثبات ياء المتكلم مع حذف حركتها نحو : وَاَعْبُدِيَا	حذفت فتحة ياء المتكلم لأن النظام الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ؛ لأن الف الندبة عبارة عن فتحة طويلة .
( ٣ ) الصورة الثالثة لياء المتكلم :	أ - الحذف ، نحو : وَاَعْبُدَا	أ - لأن النظام الصوتي للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين ، ولذلك حذفت ياء المتكلم .

تابع الندبة

تابع : المندوب المضاف الى ياء المتكلم

القلاب الفنولوجى لياء المتكلم عند الإضافة	حالة هذا القالب عند الندبة	تفسير حالة ياء المتكلم فى أسلوب الندبة
تابع الصورة الثالثة:	ب - إثبات ياء المتكلم عن طريق تحويله إلى صامت متوسط غير متحرك ، يقال : واعبديا ( ١ )	ياء المتكلم غير متحركة لأن النظام الصوتى للفصحى لا يجيز اجتماع حركتين •

( ١ ) انظر إعراب أسلوب الندبة فى الدراسة

- وفي نهاية القسم التطبيقي أفردت حديثا مستقلا يبين اتفاق صور بعض العلاقات النحوية في القالب الخطي ويبين كذلك اتفاق بعض أنواع الجمل في القالب الخطي ، وقد درست هذين الجانبين في ضوء نظرية السياق .

وتؤكد هذه الدراسة على أن " السياق " يعد جزءا من النظام اللغوي لا يمكن إغفاله في دراسة الكثير من الظواهر اللغوية ، وبخاصة تلك الظواهر التي لا ينفرد كل منها بقالب خطي يساعد على تحديد القالب الدلالي دون اللجوء إلى السياق .

والجدول الآتي يلخص الظواهر اللغوية التي أفردت حديثا مستقلا عنها تلخيصا يكشف عن نتائج تلك الدراسة :

( ١ ) العلاقات النحوية

السياق		المركب الذي يمثل العلاقتين	العلاقَتان النحويتان المتفقتان في القالب الخطي
المعنى عند إرادة علاقة بدل الإضراب	المعنى عند إرادة علاقة عطف النسق		
—	أن المتكلم أكل لحما وسمكا وتمرا	أكلت لحما سمكا تمرا	أ - عطف النسق
أن المتكلم أكل تمرا ، ولكنه ذكر اللحم والسمك سهوا ، وأدرك أنه أخطأ فأضرب عنهما وذكر الصواب	—	أكلت لحما سمكا تمرا مبدل منه مبدل بضرب ب - بدل الإضراب	

العلاقات النحوية

السياق		المركب الذي	العلاقان النحويتان
المعنى عند إرادة علاقة بدل الإضراب	المعنى عند إرادة علاقة عطف النسق	يمثل العلاقتين	المتفقتان فسى القالب الخطى
أن المتكلم أكل لحما وتمرا ولكنه ذكر السمك سهوا ، وأدرك أنه أخطأ فأضرب عنه وذكر الصواب	—	أكلت لحما سمكا تمرا مبدل بدل منه إضراب	
—	أن المتكلم يأمر بإعطاء ستة دراهم	اعطه درهما درهمين ثلاثة	أ- عطف النسق ( الواو )
—	أن المتكلم يأمر بإعطاء درهم أو درهمين أو ثلاثة — أى التخيير—	اعطه درهما درهمين ثلاثة	ب - عطف النسق (أو)
أن المتكلم يأمر بإعطاء ثلاثة دراهم، ولكنه ذكر درهما ودرهمين سهوا ، وأدرك أنه أخطأ ، فأضرب عنهما ، وذكر الصواب	—	اعطه درهما درهمين ثلاثة ↓ بدل إضراب	ج- بدل الإضراب

العلاقات النحوية			
السياق		المركب الذي	العلاقان النحويتان
المعنى عند إرادة	المعنى عند إرادة	يمثل العلاقتين	المتفقتان في الجانب الخطي
علاقة بدل الإضراب	علاقة الاستثناء		
—	أن المتكلم يستثنى من العشرة سبعة ، فيكون المقر به ثلاثة	له على عشرة إلا ثلاثة إلا أربعة ↓ ↓ مستثنى مستثنى	أ- الاستثناء
أن المتكلم يستثنى من العشرة أربعة ، ولكنه ذكر العدد ثلاثة سهواً ، وأدرك أنه أخطأ ، فأضرب عنه ، وذكر الصواب ، وبذلك يكون مقرا بستة .	—	له على عشرة إلا ثلاثة إلا أربعة ↓ ↓ بدل مبدل إضراب عنه	ب- بدل الإضراب

— والجانب الثاني الذي عرضت له في هذا الموضع ، هو " اتفاق بعض أنماط الجمل في الجانب الخطي " . وقد ذكرت في البداية أقسام الجملة في الدراسات اللغوية الحديثة ، ثم تناولت بعد ذلك الأنماط التي تتفق في الجانب الخطي ، ودرستها في إطار نظرية السياق . وهذه الأنماط هي :

- ١- اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط الجملة البسيطة ، وبنية النمطين على النحو التالي :
- أ- نمط الجملة التركيبية :

جملة ناقصة ذات طرف واحد + جملة فعلية بسيطة (

لا النافية + تبدأ بفعل مضارع للمفرد المتكلم

ب- نمط الجملة البسيطة :

( أداة نفي + جملة فعلية فعلها مضارع للمفرد المتكلم )

واتفاق هذين النمطين كان سببا في اختلاف علماء التفسير واللغة في دراسة الآية القرآنية : " لا أقسم بهذا البلد " ، والآيات : ( الواقعة ٧٧-٦٥/٥٦ ) و ( الحاقة ٣٨/٦٩-٤٠ ) و ( المعارج ٤٠/٧٠-٤١ ) و ( القيامة ١/٧٥-٢ ) و ( التكويد ١٥/٨١ ) و ( الانشقاق ١٩-١٦/٨٤ ) .

- ٢- اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط الجملة المركبة وبنية النمطين على النحو التالي :

أ- نمط الجملة التركيبية :

( جملة فعلية بسيطة + جملة اسمية تقوم بوظيفة الحال ، وتشتمل على رابط يتمثل في الواو )  
( جملة فعلية بسيطة منفية + جملة اسمية تقوم بوظيفة الحال ، وتشتمل على رابط يتمثل في الواو )

ب- نمط الجملة المركبة

( جملة فعلية بسيطة + واو العطف + جملة اسمية )  
أو ( جملة فعلية بسيطة منفية + واو العطف + جملة اسمية )

ومن الأمثلة التطبيقية للنمطين السابقين التي ذكرتها في الدراسة :

- ذاكرتُ الدرس وأنا مستيقظ

- ما ذاكرتُ وأنت مستيقظ

٣- اتفاق القالب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ، ونمط من أنماط  
الجملة البسيطة المكررة على سبيل الاستثناء :

وبنية النمطين على النحو التالي :

أ- نمط الجملة التركيبية :

( جملة اسمية + جملة اسمية مكررة تقوم بوظيفة التوكيد + جملة اسمية  
مكررة تقوم بوظيفة التوكيد )

ب- نمط الجملة البسيطة المكررة على سبيل الاستثناء :

( جملة اسمية + جملة اسمية مكررة على سبيل الاستثناء + جملة اسمية  
مكررة على سبيل الاستثناء )

والمثال التطبيقي لهذين النمطين يتمثل في المثال الذي ذكره الإمام

الإسنوى ، وهو :

( أنتِ طالق أنتِ طالق أنتِ طالق )

وهذا الحديث المستقل الذي جعلت عنوانه " الكتابة والجملة " يبين لنا

أن كثيرا من المركبات النحوية لا تتم دراستها دراسة دقيقة، إلا في ضوء نظرية  
السياق ؛ وذلك لأن الجانب الخطي يمثل أكثر من علاقة نحوية أو أكثر من نمط  
تركيبى .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..

المؤلف



المراجع

أولا : المراجع العربية :

- (١) ائتلاف النصرة في الخلاف بين نحاة الكوفة والبصرة للزبيدي . تحقيق د . طارق الجنابي الطبعة الأولى - عالم الكتب / بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- (٢) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار التراث ، القاهرة ( بدون تاريخ )
- (٣) اختصار القول في الوقف على " كلا " و " بلى " و " نعم " لمكي ابن أبي طالب تحقيق د . أحمد حسن فرحات .
- (٤) أسرار النحو لابن كمال باشا تحقيق د . أحمد حسن حامد - نشر دار الفكر - عمان الأردن ( بدون تاريخ ) .
- (٥) الأساليب الإنشائية في النحو العربي لعبد السلام هارون - الطبعة الثالثة - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .
- (٦) الأشباه والنظائر للسيوطي تحقيق طه عبد الرؤوف سعد - مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- (٧) الإعراب في اللغة العربية لفرنر ترجمة د . خليل عساكر - مجلة كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى العدد الأول - السعودية - ١٤٠١ هـ - ١٤٠٢ م .
- (٨) الإعراب والبناء د . عصام نور الدين - الطبعة الأولى - دار الفكر اللبناني - بيروت ١٩٩٣ م .

- (٩) آلهة مصر العربية د • على فهمي خشيم • الطبعة الأولى ١٩٩٠ •
- (١٠) الإملاء والترقيم لعبد العليم إبراهيم — مكتبة غريب — القاهرة  
( بدون تاريخ ) •
- (١١) أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري — دار العلوم الحديثة — بيروت/  
لبنان ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م •
- (١٢) الإيضاح في علل النحو للزجاجي تحقيق د • مازن المبارك — الطبعة  
الخامسة — دار النفائس بيروت ١٤٠٦ هـ —  
١٩٨٦ م •
- (١٣) البرهان في علوم القرآن للزركشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم —  
الطبعة الثانية عيسى البابي الحلبي وشركاه —  
القاهرة ( بدون تاريخ ) •
- (١٤) التبصرة والتذكرة للضيبي تحقيق د • فتحي أحمد مصطفى على الدين  
جامعة أم القرى — مركز البحث العلمي وإحياء  
التراث الإسلامي — السعودية ١٤٠٢ هـ —  
١٩٨٢ •
- (١٥) تحليل الجملتين " ياأبت " و " يا أمت " في ضوء الدرس اللغوي  
الحديث د • جازم على كمال الدين مجلة كلية  
الآداب بسوهاج — العدد العاشر ١٩٩١ م •
- (١٦) تاريخ اللغات السامية لاسرائيل ولفنسون — الطبعة الأولى — القاهرة  
١٩٢٩ م •

(١٧) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك تحقيق محمد كامل بركات -  
نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة  
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.

(١٨) التصريف الملوكي لابن جنى تصحيح محمد الحموي - الطبعة الأولى -  
القاهرة ( بدون تاريخ ) .

(١٩) التطبيق الصرفي د. عبده الراجحي - دار النهضة العربية للطباعة  
والنشر - بيروت / لبنان ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

(٢٠) التطبيق النحوي د. عبده الراجحي - دار النهضة العربية - بيروت/  
لبنان ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

(٢١) التطور اللغوي د. رمضان عبد التواب - الطبعة الثانية - الخانجي -  
القاهرة ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

(٢٢) التطور النحوي للغة العربية لبرجشتراسر صححه وعلق عليه  
د. رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي -  
القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

(٢٣) التعريف بالتصريف د. علي أبو المكارم - دار الثقافة العربية -  
القاهرة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.

(٢٤) تفسير ابن كثير دار احياء التراث العربي - بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م

(٢٥) تفسير أبي السعود تحقيق عبد القادر أحمد عطا - مكتبة الرياض  
الحديثة - المملكة العربية السعودية (د.ت) .

(٢٦) تقريب المقرب في النحو لأبي حيان الأندلسي دراسة وتعليق محمد جاسم الدليمي — دار الندوة الجديدة — بيروت / لبنان ١٤٠٢ — ١٩٨٧ م

(٢٧) التهذيب الوسيط في النحو للصنعاني تحقيق د. فخر صالح سليمان قدارة — دار الجيل بيروت ( بدون تاريخ )

(٢٨) جامع البيان في معرفة رسم القرآن للشيخ علي هنداوي — دار الفرقان — المملكة العربية السعودية ( بدون تاريخ )

(٢٩) الجنى الدانى في حروف المعانى للمرادى تحقيق د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل الطبعة الأولى — دار الكتب العلمية — بيروت / لبنان ١٤١٣هـ — ١٩٩٢

(٣٠) الحروف لأبي الحسين المزنى تحقيق د. محمود حسنى محمود ومحمد حسن عواد — الطبعة الأولى — دار الفرقان للنشر والتوزيع — عمان / الأردن ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م

(٣١) الخصائص لابن جنى تحقيق محمد علي النجار — الطبعة الثانية — دار الكاتب العربى بيروت

(٣٢) دراسات في علم اللغة د. كمال بشر — الطبعة التاسعة — دار المعارف — القاهرة ١٩٨٦ م

(٣٣) رسالة في علم الخط للسيوطي ( مطبوعة في كتاب " التحفة البهية والطرفة الشهية ) تحقيق لجنة إحياء التراث العربى — دار الآفاق الجديدة — بيروت ( بدون تاريخ )

(٣٤) رصف المباني فى شرح حروف المعانى للمالقي تحقيق أحمد محمد خراط  
مطبوعات مجمع اللغة العربية السورى - دمشق  
١٩٧٥م.

(٣٥) زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع للشيخ الحملوى - الطبعة  
الثانية - مطبعة هندية بالموسكى - القاهرة  
١٢٢٣ هـ - ١٩١٥م.

(٣٦) سر صناعة الإعراب لابن جنى تحقيق ودراسة د. حسن هنداوى -  
الطبعة الأولى - دار القلم دمشق ١٤٠٥ هـ -  
١٩٨٥م.

(٣٧) شذا العرف فى فن الصرف للشيخ الحملوى - الطبعة الثانية -  
مطبعة هندية بالموسكى - القاهرة ١٢٢٣ هـ -  
١٩١٥م.

(٣٨) شرح ألفية ابن معط لابن جمعة الموصلى تحقيق د. على موسى  
الشوملى - الطبعة الأولى - مكتبة الخريجى -  
المملكة العربية السعودية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م.

(٣٩) شرح ابن عقيل تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - الطبعة  
السادسة عشر - دار الفكر للطباعة والنشر -  
القاهرة ١٢٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

(٤٠) شرح شذور الذهب لابن هشام تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد  
القاهرة ( بدون تاريخ ) .

(٤١) شرح الشافية للجاربردى ونقرة كار والأنصارى - الطبعة الثالثة - عالم  
الكتب بيروت / لبنان ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م.

(٤٢) شرح الشافية للرضى الاستراباذى تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد  
وآخرين دار الكتب العلمية - بيروت/ لبنان  
١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م

(٤٣) شرح عيون الإعراب لابن فضال المجاشعى تحقيق د. عبد الفتاح  
سليم - الطبعة الأولى دار المعارف - القاهرة  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

(٤٤) شرح المفصل لابن يعيش مكتبة المتنبي ( القاهرة ) / عالم الكتب  
( بيروت ) - بدون تاريخ -

(٤٥) الشرق الأدنى القديم د. عبد العزيز صالح ( بدون تاريخ )

(٤٦) ظاهرة الإعراب فى النحو العربى وتطبيقها فى القرآن الكريم د. أحمد  
سليمان ياقوت - الطبعة الأولى - عمادة شئون  
المكتبات - جامعة الرياض - السعودية ١٤٠١ هـ  
١٩٨١ م

(٤٧) ظاهرة التعوين فى العربية د. عبد الفتاح أحمد الحموز - الطبعة  
الأولى - دار عمار الأردن ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

(٤٨) ظاهرة المقطع الصوتى فى اللغة العربية د. حازم على كمال الدين -  
مكتبة الآداب - القاهرة ( بدون تاريخ )

(٤٩) عروض الخليل مالهو ما عليها د. أحمد سليمان ياقوت - الطبعة  
الأولى - دار المعرفة الجامعية الاسكندرية -  
القاهرة ١٩٨٩ م

(٥٠) علم اللغة مقدمة للتقارئ العربى د. محمود السعراى - دار النهضة  
العربية للطباعة والنشر .

(٥١) العين للخليل بن أحمد تحقيق د. عبد الله درويش - بغداد  
١٩٦٧ م .

(٥٢) الغاية فى القراءات العشر للحافظ أبى بكر الأصبهاني دراسة وتحقيق  
محمد غياث الخباز - الطبعة الثانية - دار الشواف -  
السعودية ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .

(٥٣) غاية المريد فى علم التجويد للشيخ عطية قابل نصر - الطبعة الرابعة -  
دار الحرمين للطباعة القاهرة ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

(٥٤) فصول فى فقه العربية د. رمضان عبد التواب - الخانجي - الطبعة  
الثانية - القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .

(٥٥) فقه اللغات السامية بروكلمان ترجمة د. رمضان عبد التواب -  
مطبوعات جامعة الرياض السعودية ١٤٠٩ هـ -  
١٩٨٨ م .

(٥٦) الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية جورجى زيدان مراجعة وتعليق  
د. مراد كامل - دار الهلال - القاهرة (بدون تاريخ)

(٥٧) فى علم النحو د. أمين على السيد - الطبعة الرابعة - دار المعارف -  
القاهرة ١٩٨٦ م .

(٥٨) فى قواعد الساميات د. رمضان عبد التواب - الطبعة الثانية -  
الخانجي - القاهرة ١٩٨٣ م .

(٥٩) فى النحو العربى قواعد وتطبيق على المنهج العلمى الحديث د. مهدى  
المخزومى - الطبعة الثانية - مطبعة مصطفى  
البابى الحلبي وأولاده - القاهرة ١٩٨٦م.

(٦٠) قطر الندى وبل الصدى لابن هشام تحقيق محمد محبى الدين  
عبد الحميد - المكتبة العصرية صيدا - بيروت  
( بدون تاريخ ) .

(٦١) القواعد والفوائد للإمام الشوكانى تحقيق د. عبدالله الخثران - دار  
المعرفة الجامعية بالاسكندرية - القاهرة  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.

(٦٢) كتاب سيويه تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الثانية - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٩م ، وطبعة  
عالم الكتب / بيروت - الطبعة الثالثة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣م.

(٦٣) كتاب الكتاب لابن درستويه تحقيق د. إبراهيم السامرائى  
ود. عبد الحسين الفتلى الطبعة الأولى - دار  
الجيل - بيروت ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢م.

(٦٤) الكوكب الدرى للإمام الإسنى تحقيق د. محمد حسن عواد - الطبعة  
الأولى - دار عمار - عمان الأردن ١٤٠٥ هـ -  
١٩٨٥م.

(٦٥) لباب الإعراب للإسفرابينى دراسة وتحقيق بهاء الدين عبد الوهاب  
عبد الرحمن - الطبعة الأولى - دار الرفاعى  
بالرياض - المملكة العربية السعودية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤م.



(٦٦) لسان العرب لابن منظور دار صادر - بيروت ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م.

(٦٧) اللغة بين المعيارية والوصفية د. تمام حسان - دار الثقافة -  
الدار البيضاء - المغرب ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م.

(٦٨) اللغة العربية معناها ومبناها د. تمام حسان - الطبعة الثالثة -  
الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٥م.

(٦٩) المبسوط في القراءات العشر لأبي بكر بن الحسين الأصبهاني تحقيق  
سبيع حمزة حاكمي - الطبعة الثانية - دار القبلة  
للثقافة الإسلامية - السعودية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م.

(٧٠) المختار المفيد في علم التجويد للشيخ باوزير - المملكة  
العربية السعودية .

(٧١) المدخل إلى دراسة النحو العربي د. علي أبو المكارم - الطبعة  
الأولى - دار الوفاء للطباعة - القاهرة ١٤٠٢ هـ  
- ١٩٨٢م.

(٧٢) المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية .  
د. عبد المجيد عابدين - دار الطباعة الحديثة  
القاهرة ١٩٥١م.

(٧٣) مدخل إلى علم اللغة د. محمود حجازي - دار الثقافة للنشر  
والتوزيع - القاهرة ( بدون تاريخ ) .

(٧٤) المدخل إلى علم اللغة د. رمضان عبد التواب - الطبعة الثانية -  
الخانجي - القاهرة ١٩٨٣م.

(٧٥) مدرسة الكوفة ومنهجها فى اللغة والنحو د. مهدى المخزومى -  
الطبعة الثانية - البابى الحلبي القاهرة ١٣٧٧هـ  
-١٩٥٨م.

(٧٦) المدارس النحوية أسطورة وواقع د. إبراهيم السامرائى - الطبعة  
الأولى - دار الفكر للنشر والتوزيع - عمان  
١٩٨٧م.

(٧٧) الماضى المجرد ومسألة البناء على الفتح د. فوزى الشايب - مجلة كلية  
الآداب جامعة الملك سعود - المجلد الثالث  
١٤١١ هـ - ١٩٩١م.

(٧٨) معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم د. محمد أبو المحاسن عصفور -  
دار النهضة العربية - بيروت ( بدون تاريخ )

(٧٩) معانى الحروف للرومانى تحقيق د. عبد الفتاح شلبى - الطبعة الثانية -  
دار الشروق المملكة العربية السعودية ١٤٠١ هـ -  
١٩٨١م.

(٨٠) معانى القرآن للفراء تحقيق د. عبد الفتاح شلبى مراجعة الأستاذ  
على النجدى ناصف الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
القاهرة ١٩٧٢م.

(٨١) مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام تحقيق د. مازن المبارك -  
الطبعة السادسة دار الفكر - بيروت / لبنان  
١٩٨٥م.

(٨٢) المقتصد فى شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجانى تحقيق د. كاظم  
بحر المرجان - دار الرشيد للنشر - العراق ١٩٨٢م.

(٨٣) المقتضب للمبرد تحقيق عبد الخالق عزيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٩٩ هـ

(٨٤) مقدمة في فقه اللغة العربية د. لويس عوض - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٠ م.

(٨٥) الممتع في التصريف لابن عصفور - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة بيروت ( بدون تاريخ ) .

(٨٦) منار الهدى في بيان الوقف والابتدا للأشموني - الطبعة الثانية - مصطفى البابي الحلبي وأولاده القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.

(٨٧) المنصف في شرح التصريف لابن جني تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين - الطبعة الأولى - مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

(٨٨) موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب للشيخ خالد الأزهرى تحقيق د. عبد الكريم مجاهد الطبعة الأولى - دار البشير - عمان / الأردن ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

(٨٩) نحو التيسير دراسة ونقد منهجى د. أحمد عبد الستار الجوارى - طبعة المجمع العلمى العراقى العراق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

(٩٠) النحو الوظيفى عبد العليم إبراهيم - الطبعة الرابعة - دار المعارف القاهرة ( بدون تاريخ )

(٩١) النحو الوافي لعباس حسن - الطبعة الخامسة - دار المعارف - القاهرة ( بدون تاريخ ) .

(٩٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزرى حققه وقدم له وعلق عليه د . محمد سالم محيسن مكتبة القاهرة - القاهرة ( بدون تاريخ )

(٩٣) نظرية بناء الجملة في ضوء الدرس اللغوى الحديث د . حازم على كمال الدين - سوهاج - القاهرة ١٩٩٠م .

(٩٤) همع الهوامع للسيوطى - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت / لبنان ( بدون تاريخ )

(٩٥) الوجيز في علم التصريف لابن الأنبارى تحقيق د . على حسين البواب - الطبعة الأولى - دار العلوم للطباعة والنشر المملكة العربية السعودية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م

#### ثانيا : المراجع الاجنبية :

1- Bergsträsser, Introduction to the semitic languages , Translated with notes by peter daniels united states of America 1983.

2- L. Costaz, syriac - English Dictionary

- 3- W. Gesenius, A Hebrew and English  
Lexicon of the old  
testament, Oxford.
- 4- M.Nicholson, A Dictionary of American  
English usage, Oxford  
1957.
- 5- B.A.Phythain, English Grammar, 1985
- 6- Kenneth. Pike and Evelyn pike,  
Grammatical Analysis "the  
Summer Institute of  
Linguistics" 1982.
- 7- Kenneth. pike, Linguistic cencepts"  
An Introduction to  
tagmemics" University of  
Nebraska 1982.
- 8- R.H.Robins, General linguistics " AN  
Introduction survery"  
London and New york  
1980.
- 9- Owen Thomas, TransFormational Grammar  
and teacher of English,  
New York 1965.

٢-١	تقديم
١٥-٣	مقدمة
٩٩-١٦	الجانب النظري
	الفصل الأول
٤٨-١٧	( الخط بين القدماء والمحدثين )
٨٥-٤٩	الفصل الثاني
	( أصواء على أبعاد المنهج الصوتي وجذوره عند القدماء )
٥٢-٥٠	ظاهرة الاختصار الكمي لحروف المد - الحركات الطوال - والتراث اللغوي
٥٥-٥٢	ظاهرة الاختصار الكمي في علم التجويد
٨٣-٥٦	تحول أصوات المد إلى حركات قصيرة نتيجة لاختصارها الكمي
٨٥-٨٤	جذور المنهج الصوتي عند القدماء
	الفصل الثالث
٩٩-٨٦	( جوانب لغوية أخرى )
٩٤-٨٧	- مؤرفيم الإعراب في الدراسات اللغوية الحديثة
٩٩-٩٥	- السياق والكتابة
٣٦٧-١٠٠	الجانب التطبيقي
٢٦٣-١٠١	( البتء )
١٠٢-١٠١	مفهوم البناء
٢٦٣-١٠٢	الكلمات المبنية
١٢٣-١٠٢	- الضمير
١٢٥-١٢٤	- وإياكما في أسلوب التحذير
١٣٠-١٢٦	- أسماء الإشارة
١٣٩-١٣١	- الأسماء الموصولة
١٤٥-١٤٠	- الاسم المقصور
١٥٠-١٤٦	- الاسم المنقوص
١٥٥-١٥١	- الاسم الدال على الاستثناء ( يسوى )

١٦٧-١٥٦	أدوات الشرط	-
١٧٢-١٦٨	أسماء الاستفهام	-
١٧٨-١٧٧	أسماء الأفعال والأصوات	-
١٨٤-١٧٩	الظروف	-
١٨٦-١٨٥	من كنايات العدد ( كذا )	-
١٩٠-١٨٧	الملحق بالمشي	-
	( ركلا / ركلتا )	
١٩٢-١٩١	الأحوال المركبة	-
١٩٦-١٩٣	الأعلام المركبة	-
١٩٨-١٩٧	( ما ) في أسلوب التعجب	-
٢١٣-١٩٩	في بناء الأفعال	-
٢١٥-٥١٤	صيغة الأمر	
	في بناء الأدوات	-
٢٥٣-٢١٦	( حروف المعاني )	
٢٢٣-٢١٦	الحروف الأحادية	
٢١٧	آ	
٢١٧	في	
٢١٨	لا	
٢٢٠-٢١٩	ما	
٢٢٠	ها	
٢٢١	وا	
٢٢٢-٢٢١	يا	
٢٣٦-٢٢٤	الحروف الثنائية	-
٢٢٥-٢٢٤	آلا	
٢٢٦-٢٢٥	إلى	
٢٢٧-٢٢٦	أما	
٢٢٧	أيا	

٢٢٨-٢٢٧	بلى	
٢٢٨	حاشا	
٢٢٩-٢٢٨	خلا	
٢٣٠-٢٢٩	عدا	
٢٣١-٢٣٠	على	
٢٣٢-٢٣١	كما	
٢٣٢	هيا	
٢٥٣-٢٣٧	الحروف الثلاثية	-
٢٣٧	ماذ	
٢٣٨-٢٣٧	ألا	
٢٣٩-٢٣٨	بلا	
٢٣٩	أما	
٢٤٠-٢٣٩	ياما	
٢٤٣-٢٤٠	حتى	
٢٤٤-٢٤٣	كلا	
٢٤٥-٢٤٤	لما	
٢٤٦-٢٤٥	لولا	
٢٤٧-٢٤٦	لوما	
٢٤٨-٢٤٧	هلا	
٢٤٩	حروف المباني	
٢٥٧-٢٥٤	فواتح السور	
٢٥٩-٢٥٧	فواتح السور والعلمية	
٢٦٣-٢٦٠	الإعراب قسم البناء	-
٢٩٩-٢٦٤	نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو بالواو	-
٦٦-٢٦٤	جزم الفعل المضارع المعتل الآخر	-
٢٦٧-٢٦٦	المثنى	-
٢٧١-٢٦٨	جمع المذكر السالم	-
٢٧٤-٢٧٢	الأسماء الستة	-
٢٧٨-٢٧٥		



٢٩٩-٢٧٩	الفاعل في حالة إسناد الفعل	-
	المؤكد وإلى الضمائر	
٣٢٠-٣٠٠	أسلوب النداء	-
٣١٦-٣٠٢	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم	
	المنادى المضاف إلى مضاف إلى	
٣٢٠-٣١٧	ياء المتكلم	
٣٣٥-٣٢١	الترخيم	
٣٣٩-٣٣٦	الندبة	
٣٦٧-٣٤٠	الكتابة والجملة	-
٣٤٦-٣٤٢	١- ( اتفاق بعض أنماط العلاقات النحوية في الجانب الخطي )	
٣٤٥-٣٤٢	- اتفاق القلب الخطي لعلاقتي التبعية : عطف النسق وبدل الإضراب	
٣٤٦-٣٤٥	- اتفاق القلب الخطي للعلاقتين : الاستثناء وبدل الإضراب	
٣٦٧-٣٤٧	٢- ( اتفاق بعض أنماط الجمل في الجانب الخطي )	
٣٤٨-٣٤٧	- أقسام الجملة في الدراسات اللغوية الحديثة	
	- اتفاق القلب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ونمط من	
٣٦٣-٣٤٨	أنماط الجملة البسيطة	
	- اتفاق القلب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية ونمط من	
٣٦٥-٣٦٣	من أنماط الجملة المركبة	
	- اتفاق القلب الخطي لنمط من أنماط الجملة التركيبية والجملة	
٣٦٧-٣٦٦	البسيطة المكررة على سبيل الاستئناف	
٤١٠-٣٦٨	الخاتمة	-
٤٢٣-٤١١	المراجع	-
٤٢٧-٤٢٤	الفهرس	-

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

رقم الإيداع	٩٧ / ١٠٢٢٦
التقديم الدولي	I.S.B.N- 977 - 241 - 217 - 9